

『週刊ゴング』“おい! 金澤”編集長、本誌に登場!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成12年11月9日発行(毎月第2・第4木曜日発行) 第2巻・21号・通算33号

STAR MAX



No.33

2000

11・9

毎月第2・4木曜発売

定価 **680 YEN**



完全販売

PRIDE

大阪大会

秋の陣

今、選ばれし者の闘い

時代は **交流戦** より **個と個の激突** へ

STAR MAX 11・9

No.33

小川VS佐藤「なる」対決VS至子」世紀の対決
衝撃! 小島二尊兵、スタジオ特写!

編集人・佐川良雄 発行人・藤沢忠之 発行所(株)ナジスタ血風/
(株)ローラス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル2F 電話/03-3295-4445
定価: (株)秋葉社 〒105-8070 東京都港区新橋1丁目1番1号

定価 **680 YEN**
本体648円

PRIDE.10

8.27 SEIBU DOME



10/25 DVD ON SALE ¥4,800 (税抜)
PIBW-1055

全10試合ノーカット完全収録

桜庭和志 vs ヘンゾ・ 그레이シー
石澤常光 vs ハイアン・ 그레이シー
藤田和之 vs ケン・シャムロック
佐竹雅昭 vs 村上一成
エンセン井上 vs イゴール・ボブチャンチン
マーク・ケアー vs ポリソフ・イゴリ
ゲーリー・グッドリッジ vs ギルバート・アイブル
ジャイアント落合 vs リコ・ロドリゲス
ガイ・メッツアー vs ヴァンダレイ・シウバ
松井大二郎 vs ビクトー・ベウフォート

●浅草キッドと谷川貞治氏の特別解説を全試合に副音声で収録。過激トークやPRIDE裏話が満載! ●『おまけ映像』満載(DVDメニュー画面・隠しコマンド)

PRIDE.11 大阪城ホール 12/22 DVD発売決定! 全試合ノーカット完全収録!

NOW ON SALE
各¥9,800 (税抜)

ヒクソンvs高田戦2試合収録!
"救世主"桜庭和志・勝利の軌跡!
桜庭vsホイスの歴史的一戦も収録!

PRIDE.1998
PRIDE.1999
PRIDE GP 2000

PIBW-1039
PIBW-1040
PIBW-1043



パイオニアLDC株式会社

<http://www.pldc.co.jp/> 当社商品のお問い合わせはお客様センターへ TEL 03-5721-9876 月・火・木・金 13:00~16:00
★e-shopオープン記念 DVDプレーヤー他豪華賞品が当たるキャンペーン実施中! 応募締切=11月末日 詳しくはホームページまで

Pioneer

本誌はいきなり
柔道讃歌?
どうなる
「空手VS柔道」の決闘

今からでも遅くないですよ。
一緒にマスク被って出ましょう!

うーん、ヒクソンとはやって
みたいですね

大物柔道家
『PRIDE』勧誘対談!

桜庭和志

〈高田道場〉

VS

吉田秀彦

〈シドニー五輪90キロ級代表〉

シドニー五輪

を大いに沸かせた日本柔道。そして、小川直也VS空手王・佐竹雅昭の一戦。考えてみれば、柔道ほど「プライド」に向いている人材の宝庫であるジャンルもない。そこで、今号ではいきなり本誌は柔道讃歌。まずは五輪代表の中でも最も「プロ向き」を感じさせる吉田秀彦と桜庭和志の夢の対談の実現だっ！

司会◎谷川貞治

—2人は同じ年なんですよ。

吉田 たぶん、同じじゃないですか？

僕は69年9月生まれです。

桜庭 あ——っ、同じ年ですね。僕は69年7月ですから。

—そんな同じ年の桜庭選手には、吉田選手はどう映っていたんですか？

桜庭 やっぱ、凄いなあって見てました。柔道ってレベルが高いし、その中で世界で勝つというのは凄いいことですから。吉田さん、ずっと勝ってきたじゃないですか？

吉田 でも、挫折もありましたよ。27、28歳の時は予選に負けて世界選手権にも出られませんでしたから。

桜庭 逆に言えば、そういう挫折からまた復活したんですから、凄いですよね。初めて出たオリンピックで金メダル獲ったんですよ。

吉田 はい。バルセロナですね。でも、柔道って、オリンピックの時だけじゃないですか、注目されるのって。だから、それ以外の時は影が薄いんですよ（笑）。

桜庭 僕はオリンピックの時もそうですけど、無差別の大会で活躍したじゃないですか？ あれは凄いなあと思います。

—そうそう、全日本選手権で準優勝しているんですよ。小川直也に勝って、決勝で金野潤選手とケンカファイトして、あの力二挟みの応酬は面白かったで

すね。

桜庭 コワい、力二挟みって反則じゃないんですか？

吉田 次の年から反則になりました（笑）。僕、あの技で負けたんですよ。あれで体勢を崩されたのがポイントになって。

桜庭 吉田さんも力二挟み、やってませんでした？

吉田 やられたからやり返したんですけど、練習では掛けたことなかったから、どうやって掛けたらいいのかよく分からなかったんです（笑）。で、130キロの体で、ワキ固めもやられるし（笑）。

桜庭 え——っ、130キロにですか？

吉田 もうムチャクチャ痛かったですね。え。もう腕に力が入らないんですよ。その後、寝技の攻防になった時、そのまま抑え込まれようと思ったくらいです。でも、右手を固めていたのに、わざわざ左の手を取りにきたんで、カチンときて、ムチャクチャ動いて逃げました。

桜庭 「プライド」の試合みたいですね。

吉田 金野さんも「プライド」は大好きですよ。サンボの全日本大会でも優勝していて、寝技は強いんですよ。「プライド」に出ればいいのに、と思いますけどね（笑）。最近、アメリカに行っちゃいました。

桜庭 柔道には、たくさん人材がいます

『プライド』はなんでも有りなんてあまり飽きないんですよ。

よねえ。

—金野選手はまず「プライド」的にはチェックですね（笑）。ところで、オリンピックでの脱臼はもう大丈夫なんですか？

吉田 ええ、今のところ手術もしないで済みまして……。ホントはしたほうがいいみたいなんですけど、左のヒジをケガした時、手術したのにあまり良くならなかったんで、メスを入れるのは良くないかなあと思っています。

桜庭 あれはしょうがないですね。でも、見ていて気持ち悪かったですけど。

吉田 自分も脱臼させたじゃないですか、桜庭さん（笑）。ヘンゾでしたっけ？

桜庭 ああ……。でも、吉田さんの手に着いた時点で、逆方向向いていたから……。あれは、ヒジが抜けちゃったんですか？

吉田 はい。抜けちゃって。だから、最近「子供にはやらせられない」って言われるんですよ（笑）。自分では、投げられないって思ってたんですけどねえ。そしたら抜けて、そのまま投げられちゃいました。

—ドラマチックですよええ。

吉田 あれで、勝っていたらですねえ。

—いやあ、吉田さんの場合、柔道の試合でも負け方がドラマチックですよ。力二挟みやられたり、ヒジを脱臼したり。ホント、プロ向きな感じがしますね。でも、吉田さん自身も「プライド」の会場に来たり、「ロシアム」の解説をやってますよねえ。

吉田 基本的に、好きなんですよ。—桜庭選手の試合もよく見るんですか？

吉田 いや、もう全部見えます。

—全部！ じゃあ、どういう感想なんですか、桜庭選手の試合は？

吉田 いやあ、結構、外人ってみんな体がデカイじゃないですか。小柄でよくあそこまでやるなあっていうのが、凄いですよね。

—そもそも吉田さんにとってはグレイシーってどう見えてるんですか？ グレイシーって、講道館柔道のコンデ・コマがブラジルに渡って伝え、それをグレイシー一族がアレンジしたものじゃないですか。いわば、柔道の亜流ですよ。

吉田 最初にアルティメットが出てきた時は、凄く素朴な感想なんですけど、あ



本誌はいきなり
柔道讃歌？

どうなる

「空手VS柔道」の決闘



つ、寝技してるなあと感じましたね。これは柔道じゃないか、と。それに打撃が加わったようなもので、でも最終的にはだいた寝技で決まりますよね。絞めや関節技で。そういうのって、やっぱり柔道からきているものだから、「ああ柔道に近いなあ」と感じはしましたね。

——そういう柔道に近いグレイシーが、打撃のキックボクサーだとか、空手だとか、プロレスラーを全部やってきたじゃないですか。それを見て吉田さんは柔道は強いんだと思ったのか、そんなの当たり前だと思ったのか、勝ってくれて嬉しいと思ったのか、そのへんの気持ちが凄く知りたいんですけど。

吉田 自分の感想から言えば、やっぱり柔道は打撃に弱いと思うんですよ。やっぱり殴られたりすることには凄く抵抗がありますね。だから、グレイシーを最初に見た時は、寝技になってしまえばなんとかなるのかなあというくらいの気持ちですよ。

——でも、それをグレイシーはうまくやりますよね。

吉田 そうですね。だから、そのへんは勝つんだから、うまいし凄いなあと思いますよ。

桜庭 吉田さんから見ると、グレイシーの寝技のレベルはどうですか？

——これは凄いなあと思うのか、柔道ではあんなの普通なのか？

吉田 どうなんですかねえ。

——全然、大したことない？

吉田 いやあ、大したことないとか、全然思わないですけど（笑）。実際にやったことないですからねえ。ああいうふうなグロウプ着けるだけで全然違う感覚になると思うし、道衣を着ていない同士の闘いもまた違うし。柔道とは根本的に違うんで、なんとも言えないですよ。

桜庭 やってみたいと思うんですか？

吉田 いやいや、ああいうのは見て楽しむものだと思いますから（笑）。

——でも、やってみたいと思ってるんじゃないですか？ たぶんやったら凄いなと思いますけど（笑）。

桜庭 ウン、凄いですよ、きっと。

吉田 いやいや、僕より他にたくさんいますよ。寝技の強い中村佳央、兼三兄弟とかには、僕も言ってるんですけどね、出る出ろって（笑）。

——ははははは。でも吉田秀彦が「フライド」に上がってきたら、それこそ小川直也以上に凄いなあ盛り上がるでしょうね。

グレイシーを最初に見た時、 ああ寝技やってる、柔道なんだな、と。

（笑）

吉田 いやあ、地道に生きていこうと思ってますから（笑）。これ以上、体を痛めつけないですねえ、やっぱりここまでするから。感謝して、これからは少し大事にしていこうかなと思ってるんで（笑）。

桜庭 現役は続けられるんですか？

吉田 一応、ケガが治ってから考える予定です。

桜庭 ところで練習は、今のこのくらいの年齢でもガンガンやってるんですか？

吉田 いやあ、できないツスよ。やっぱり合宿行くとよく分かりますよ。全日本の合宿に若い選手と一緒に行くじゃないですか。下は21歳くらいから、自分の下が篠原（信二）で27歳。で、自分が一番上で31歳でしょ。みんなガンガンやってるのを見て、違うなと思ってますよ。

桜庭 あーっ、はいはい。

吉田 それでも、自分で納得して、自分にはこのくらいの練習でいいんだって考えながらやってますけどね。

桜庭 柔道の練習って、キツそうですね。

吉田 柔道よりレスリングのほうがキツイんじゃないですか？ 3時間くらい動きたら1回行ったんですよ。日大のレスリング部に1回行ったんですよ。そしたら、軽い運動からずっと動きっぱなしで、凄いきつかった覚えがあります。柔道の合宿の一環で行ったんですけど、レスリングって凄いなあと思いましたよ。

桜庭 やっぱり慣れもあると思いますよ。違う練習すると疲れますからね。

吉田 「フライド」は、いつまでやろうと思ってますか？

桜庭 40歳くらいまで。

吉田 おお、それは凄いですね。

桜庭 できたらですけどね（笑）。吉田さんはいくつの時から柔道をやってるんですか？

吉田 10歳からです。

桜庭 10歳からだ、もう20年もやってますからねえ、飽きたんじゃないですか（笑）。

吉田 辞めようと思ったことは何回もありますけどねえ。でも、柔道辞めると、やることなくちゃうんですよ（笑）。

桜庭 「フライド」がありますよ（ニコニコ）。

吉田 いやあ、ははははは。なんか今日は勧誘されにきたみたいじゃないですか（笑）。

——勧誘にきたんです！（笑）。でも、桜庭選手はカレリンが負けたことについて面白い発言をしていたんですけど、カレリンは10歳くらいからグレコローマンレスリングをやってるじゃないですか。それであのくらいの年齢までずっとやってると、さすがに体が飽きちゃってるんじゃないかと言います。飽きちゃってるから、ここぞという時に力が出ない。これは、なるほどと思いましたけどね。

桜庭 そうですね。でも、「フライド」は基本的になんでもやっていいから、あまり飽きないんですよ。柔道でも、レスリングでも、どうしても制限があるじゃないですか。なんか「フライド」やってしまったら、アマレスはもうやりたくないなあという感覚になるんですよ。

吉田 へえ。

——説得されましたか（笑）？

吉田 いやいやいや、はははは（笑）。

——でも、実際の話、吉田さんなんかは「フライド」や「コロシム」を見ると、「自分ならこう闘う」というシミュレー



シヨンをしながら見るんじゃないですか？

吉田 この前、船木さんがヒクソンにマウントポジションをとられたじゃないですか？ あれ、逃げられないのかなあとは思いましたけどね。

桜庭 柔道の選手だったら、うまくひっくり返しますよね。高阪選手と練習やってても、柔道やってたから、下から攻めてくるのうまいんですよ。で、クルッとひっくり返してくるし。

吉田 ああ、高阪ねえ。専修で、僕らと同期なんですよ。酒グセ悪いんですよ、あいつ(笑)。

桜庭 ああ、そうなんですか(笑)。

吉田 同級生の結婚式で一緒になって、一回飲んだことがあるんですよ。変わってなかったですねえ。あいつのパンチが普通にやってるんですけど、痛いんですよ(笑)。

——ははは。で、吉田さんだったら、ヒクソンと闘ったらどうなるかなと考え

ると、僕らなんか凄くワクワクするんですけどね。

吉田 そうですねえ、ヒクソンとはやってみたいという気持ちはありますね。

——やってみたい！ おおーっ！

吉田 いやあ、やってみたいのはやってみたいですけど、負けるでしょう(笑)。

——な〜にを言ってる(笑)。負けないでしょう、吉田選手なら。

吉田 やってみないと分からないですけど、組み合った時の力とか、凄く力強いのか、力を受け流すような力なのか、そういうのはどんなもんなんだろうとは考えますけどね。

桜庭 やってみないと分からないですけど、お互いに道衣を着たら吉田さんのほうが強いんじゃないですか？

——はあ、道衣を着たら楽勝！ 吉田さんぜひやってみてくださいよ。

吉田 楽勝っていうか、向こうも小さい頃からずっとやってますからね。楽勝ではないと思いますが、コントロールは

柔道衣を着たら、ヒクソンとやっても吉田さんが勝つんじゃないですか？

できると思いますね。ところで、ヒクソンは下からは強いんですかねえ。

——どうなんでしょう。あまり下になつた試合は見たことがないですから。

桜庭 絶対に吉田さんが下になることはないと思いますけどね。やっぱり、どうしても下からよりも上からのほうが強いじゃないですか。2人とも、道衣を着てやるのも面白いと思いますけどね。

吉田 いやあ、自分の場合は道衣を着てなかったら、まず負けますね。実際に裸体で試合をやったことがないんで。自分の力が伝わらないですもんねえ。

——やっぱり、そんなに違いますか？

桜庭 僕も道衣を着たら全然ダメですねえ。ホイス戦の前に松井(大二郎)と道衣を着て練習したんですけど、ボロボロ投げられます。なんていうのかなあ、やっぱり感覚がちよっと違いますよね。

吉田 感覚が違いますよね。僕もレスリングの練習はやったことがあるんですけど、全然違いました。道衣を着ていて、掴めないダメなんですよ。

桜庭 もし道衣を着ていたら、僕もすぐに絞められて終わりじゃないですかねえ。でも、僕は柔道やったことがないから、松井に掴み方が変だって言われましてたけど。「ホント、やりにくい」って(笑)。

吉田 だいたい組み手って決まっていますからねえ。だから、外人の素人で、力が強くて、柔道を知らないヤツとやると、意外とやりにくいんですよ。どちらかと言うと、日本人のうまい柔道家とやったほうがやりやすいですよ。

桜庭 初心者とか、知らない人とやると変なところがぶつかるんですよ。それが痛いんですよ。普通当たらないようなヒジとかヒザが顔に当たったりして、初

心者は理にかなわない動きをするんで、それが凄くやりにくい。それと一緒にですよ。

吉田 でも、それ以前に、やっぱり柔道やってる者にとっては、殴られるっていうことに抵抗がありますねえ。パンチとか、相当痛そうじゃないですか(笑)？

桜庭 同じ階級だとそうでもないですよ。僕の場合、85キロくらいしかないですから、相手が100キロを超えるとキツイですけど。

吉田 寝技とかはいいんですけど、やっぱり殴られるのはなあ……。

桜庭 それは僕もイヤです。でも、イヤだったら上になっちゃえばいいんですよ。上になったらもう殴られないんで。慣れれば大丈夫ですよ。

——大丈夫ですって(笑)。でも、桜庭選手は本当にあまり殴られませんか。

桜庭 殴られない距離にいるんですよ。1回ホントに伸びちゃったのは、金原さんとやった時ですね。バチンバチンと殴り合いをしていたら、後ろからキックが飛んで来て、それでイッちゃいました。でも、イッちゃう時は全然痛くなくて……。

吉田 気持ちいい！ はっははは、落ちた時と一緒にですね。

桜庭 やっぱり見ると怖いんですね。あと、見ていて一番痛そうだったのは、コイルマンがボブチャンチンを抑え込んで頭にヒザを入れていたヤツ、あれが一番痛そうでした。

——ああ、「ブライドGP」の決勝戦。あれは死にますよねえ。

吉田 殺し合いですよ、ああなると自分ら柔道の試合って、そんな死ぬようなことないじゃないですか。ただ、投げればいいというか。でも、「ブライド」

本誌はいきなり 柔道讃歌？

どうなる

「空手VS柔道」の決闘

って、相手が落ちるか、参ったするまででしょう。殺し合いの一步手前ですよ、ね、そうなる。

桜庭 結構、殺し合いのように見えるだけで、やっている人同士はスポーツをやっているような感じですよ。

吉田 終わったら、みんな仲良しなんですか(笑)？

桜庭 そうですねえ、〇〇〇〇以外は(笑)。あーここは、伏せ字にしておいてください(笑)。

吉田 ははははははは。じゃあ、ヒクソンはぜひ桜庭さんとやってもらって、僕はそれを見に行きたいです。

桜庭 いや、僕はやりません。

吉田 えっ？ やらないんですか？ ヒクソンはよく相手を選ぶって言いますよね。自分が勝てるヤツとしかやらないって、実際はどうなんですか？

桜庭 ……………。

吉田 ファイトマネーも高いんですよ。

——吉田選手はだいたい、おいくらだったかヒクソンとやりませんか(笑)？

吉田 はははははは、いやいやいやいや、やらないですよ。

——ちなみに桜庭選手は最低でも……。

桜庭 4分の3！

吉田 ヒクソンのですか？

——でも、吉田選手も20歳くらいの時に今のような「ブライド」が出てきたら、悩んでいたでしょう？

吉田 いやあ、それはメチャクチャ気持ち揺れたでしょうね。基本的に好きですから。あ、でも分かった。これからウチの学生で「ブライド」やりたいヤツがいたら、どんどん派遣しますよ。僕はスカウトマンということで(笑)。

桜庭 ああ……。

吉田 凄いですよ、ウチの学生。みんな「ブライド」とか大好きで、桜庭さんのTシャツをみんな着てるんですよ。この前、小川先輩が来たから、今は小川先輩のTシャツにどんどん変わってきてますけど。

——明大の柔道部でも格闘技のTシャツブーム！

吉田 ホント人気ありますよ。オタクですよ、みんな。雑誌とかも買って、練習終わると足の関節の取り方とか、いろいろマネしてるんですよ。

——それは凄いですね。でも、吉田さんなんかグレイシーが同じ柔道系として、そういうグレイシーに勝つ桜庭選手をどう見てるんですか？ やっぱ柔道から見ると敵とか？

吉田 いやいや、やっぱり同じ日本人として日本人を応援しますし、やっぱり勝ってもらいたいという気持ちのほうが強いんですよ。それによって、自分も燃えられるじゃないですか。それで元気をもらったというように感じて、嬉しいですよ。

——じゃあ、選手として桜庭選手をどう見てるんですか？ どこが強いというか。

吉田 うーん、なんて言うんですかね。ねちっこいって感じですかね。結構、打

ったら、7500万円です(笑)。

吉田 はあ、それは凄いですね。

——でも、吉田選手も20歳くらいの時に今のような「ブライド」が出てきたら、悩んでいたでしょう？

凄いですよ、ウチの学生。 みんな桜庭さんのTシャツ着てます。

撃とかでKOとかじゃないじゃないですか。粘りに粘って、最後に勝つという、ハブみたいな、そんな印象ですかねえ。

——ああ、なるほど。

吉田 柔道でも一緒なんですけど、最初から最後まで、一発の技はないんですけど、ジリジリ追いつめられるのが一番やりづらいんですよ。そういう意味では、桜庭さんは一番イヤなタイプだと思います。でも、これが見る側になると、一番楽しめというか、場内を沸かせるパフォーマンスをいろいろやってくれるじゃないですか。根は大人しそうですけど(笑)。

——ああ、ちよつとスパーリングとかやってもらいたいですね、吉田さんと。

吉田 治ったらですね(笑)。

桜庭 いやあ、柔道で一発一発ガツンと強いじゃないですか。だから僕、すぐに投げられちゃうと思います(笑)。

——いやあ、投げられた後の寝技の攻防

がどうなるのか、見てみたいですね。

桜庭 あまりうまくないですよ、僕は。基本的にタックルで入って上になるというのが得意なんで、投げられて下になるのはあまり得意じゃないです。

——そうすると、やっぱり柔道は「ブライド」向きですよ(笑)。

吉田 自分なんかよりも篠原(信二)に言ってくださいよ(笑)。あいつ、力もエライ強いんですけど、細かいところもうまいんですよ。手が自分の倍以上あって、あれはもうグロウプですよ(笑)。

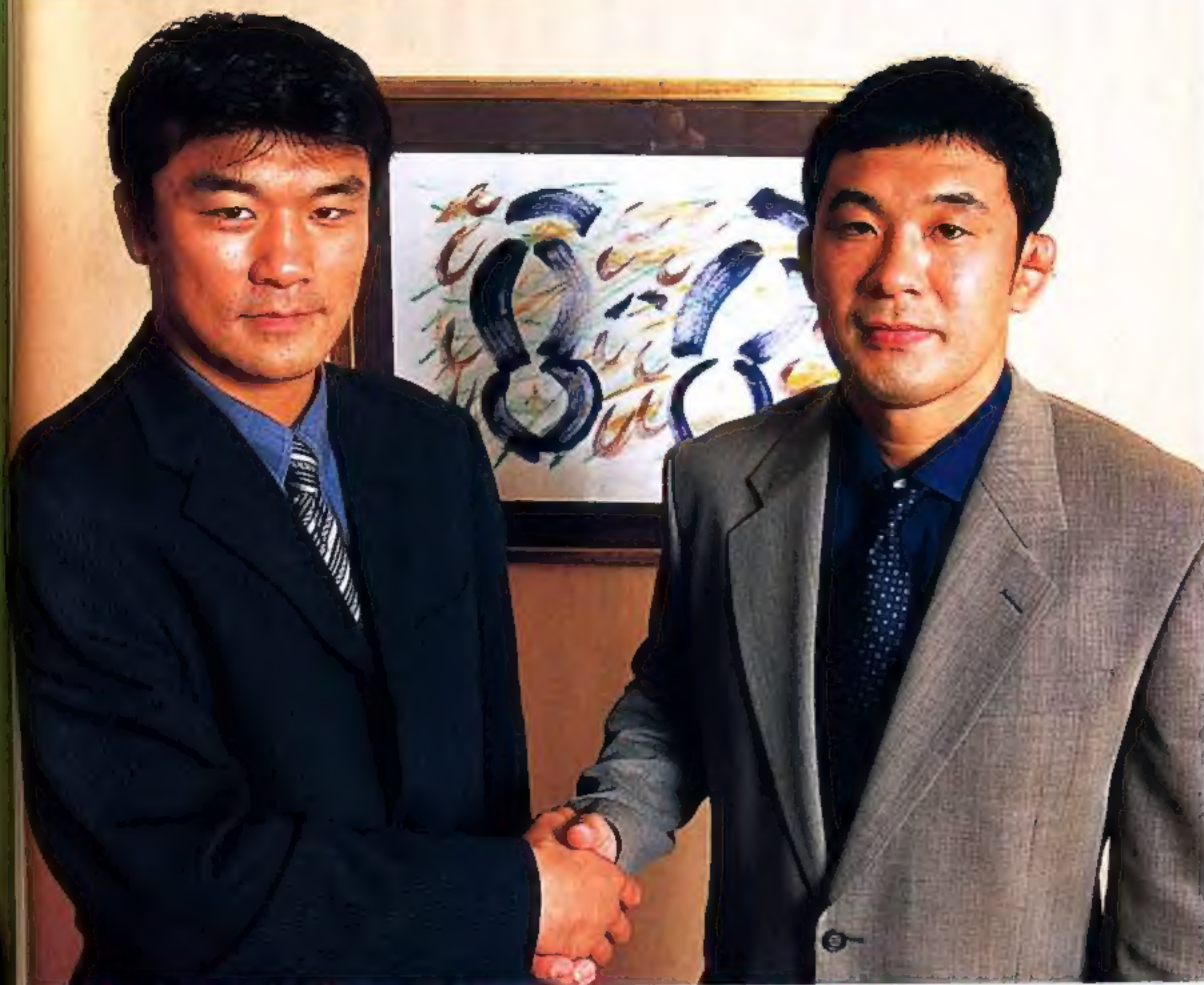
——そんなに！

吉田 顔も倍！

桜庭 はははははは、身長はどのくらいあるんですか？

吉田 193センチくらいありますね。あいつは凄い面白いヤツなんです。関西でベラベラしゃべるんですけど、でも、これでもう辞めるとか言ってたんで、「よし、おまえ「ブライド」に行け！」って言ってやったんですけどね(笑)。

◀桜庭と吉田は体重もほぼ同じクラス。もし「ブライド」に上がったなら、桜庭VS吉田なんて夢のカードも実現するのになあ



▲「もう10年早く『ブライド』ができていたらどうなっていたか」という吉田。いえいえ、まだまだ間に合います、と格闘技ファン一同期待しています!

「おまえなら、絶対にイケるよ」って。
——篠原選手はイケますよ。辞めるのはもったいないですね。
吉田 みんなでそういうことを言い合ってるんですよ。みんな見るのは凄いい好きなんですけど、実際に自分がやるとなると、やっぱり考えちゃいますよね。
——あ、そう言えば、その篠原選手が出てくる前のトップ選手だった小川選手が今度、空手の佐竹選手とやりますね。吉田選手にとっては、明大の先輩に当たるわけですけど。
吉田 燃えてましたよ、昨日も。
——えっ?
吉田 明治の道場に来て、今、練習してるんですよ。「佐竹と闘わなきゃいけない

くなった」って。僕はTシャツとストラップもらいましたけど(笑)。
——へえ、そうですか。吉田選手は小川VS佐竹戦はどうなると思っています?
吉田 うーん、分からないっすね。
櫻庭 セコンドにつくんですか?
吉田 いやいや、そんな。減相もない。つかないですよ(笑)。
——まあ、小川選手と佐竹選手の試合は、典型的な「柔道VS空手」になるんですけど、やっぱり柔道の選手はまず組まないと始まらないですか?
吉田 どうですかねえ。小川先輩、結構、こういうことを始めてから時間が経ってますからねえ。体もそういうふうに変わってきたし、体重絞ったりしてます

小川先輩、体だけじゃなく人も変わった。 凄く明るくなりましたよ。

からね。殴られたりすることにも、たぶん強いと思うんですよ。学生の時もよく殴られていましたからね。
——えっ? 誰にですか?
吉田 先生とかにですね(笑)。その根性は柔道で養ってきたもんですから、負けん気は人一倍あると思いますよ。

——今、小川選手がああいうキャラクタで出ているじゃないですか? 後輩としてはどう思ってるんですか(笑)?
吉田 いや、柔道時代の小川先輩しか知らないじゃないですか。で、この前久々に道場来て会ったんですけど、人が変わってましたね。妙に明るくなってましたよ。
櫻庭 へえ。
吉田 体も変わったけど、性格も変わったなあと思っちゃったね。全然違いますよ、ホント。今のほうがいいですよな。

櫻庭 向いてたんですね。
吉田 向いているんじゃないですか。なんかイキイキしていて、小川先輩に合ってるなあと思いましたよ。
——じゃあ、明るい吉田選手ならもっと向いているんじゃないですか(笑)?
吉田 いやあ、そうかもしれないですね(笑)。でも、やっぱり佐竹さんのパンチって凄いですからね。

櫻庭 いつも練習の時は、デカイグローブをつけて軽くやっているんで、分からないです。
吉田 今度の試合はどのくらいの大きさのグローブ?
櫻庭 オープンフィンガーグローブって言って、あまり大きくないヤツです。
——まあ、佐竹選手がK-1の中で特別に凄いパンチ力があつたわけじゃないけど、やっぱりプロですし、ヘビー級ですから倒すパンチは持ってますよ。

吉田 はあ、やっぱり凄いですよね。ホント、見に行きたいんですけど、ちょっと厳しいんですよ。でも、やるからにはやっぱり同じ釜のメシを食ってきたい人間ですから、小川先輩に勝ってほしいですけどね。
櫻庭 僕はやっぱり佐竹さんにがんばってもらいたいです。

吉田 そりゃあ、みんな所属しているところの仲間を応援しますよね。
——もし、万が一、小川選手が負けたら、それで吉田選手が出て、リベンジする、と(笑)。

吉田 いやいやいやいや。もう少し若かったらですね(笑)。
櫻庭 今からでも大丈夫ですよ。下地がありますから。ボクシングでも、結構年とってからチャンピオンになった人もいますじゃないですか? 日本人で。

——輪島功一!
櫻庭 そうですそうです。あの人も25歳を過ぎてからボクシングをやり始めたんですよ。
——アンディ・フグも30歳になってからK-1を始めたし、佐竹選手も34歳でバリー・トウードを始めましたからねえ。

櫻庭 高田さんも35歳過ぎてからですよ。また競技が、競技っていうか、柔道から「ブライド」に変わったら、新鮮だと思っし、若返りますよ。
吉田 考えてみます(笑)。いやあ、今日はすっかり、その気にさせられますねえ(笑)。

櫻庭 あ、じゃあ、吉田さん、一緒にマスクを被って「ブライド」のリングに出しましょう。ウケると思いますよ(笑)。それで、ヒクソンとやってください。
吉田 んあ。そんなことしたら、絶対に明治の監督はクビですよ。

本誌はいきなり
柔道讃歌?
どうなる
「空手VS柔道」の決闘

小川VS佐竹戦を
柔道界はどう思っているか?

井上康生、
シドニー五輪・金メダリスト
初登場!

シドニー五輪で全試合一本勝ちの素晴らしい柔道を魅せ、100キロ級で金メダリストに輝いた井上康生。東京スポーツの一面で「ヒクソンと闘わせてみたい」と書かれたり、プロの世界でも大注目の井上が、果たして総合格闘技を、そして、10・31小川VS佐竹戦をどのように考えているのか? 超多忙なスケジュールの間隙を縫って直撃インタビューを試みた。

聞き手◎林 毅
(本誌・柔道番記者)

ヒクソンと闘う？ 勘弁してくださいよ

れないというのはありました。日本人選手というのは全員、組めば金メダルを獲れる力を持っていますんで、外国人選手は組ませてくれない。外国人選手というのは組まないでも柔道できますけど、日本人選手は組まないと柔道できませんからね。そういう面で研究されていることは、オリンピック前の合宿で凄く感じていました。でも、相手がどんなに研究してきても、とりあえず自分の力を出すしか作戦はなかったんで、だから前に出て、攻撃していったんですけどね。

——オリンピックまでの強化合宿とかが非常にハードだったそうですね。

井上 はい。私の全日本の担当コーチである高野裕光先生が、凄いきつい時でも妥協を一切許してくれないという、厳しい練習をさせられましたし、その点では、ホントに凄く感謝しています。その反面、いろんな意見とか、考えていることとか全て聞き入れてくれて、やっぱり練習でも研究でも自分の言いたいことも言ってみて、伸び伸びとできた、そういう環境を作っていたんだというの、今回のオリンピックの結果につながったんじゃないかと思っています。

——自分の柔道の、良いところはどんなところだと思いますか？

井上 やっぱり自分の力を試合に出せるというのが自分の良さですかね。それから、前に出ていくことじゃないですかね、さがらずに。やはり、どんな大きい相手、どんなに怖い顔をしている相手でも(笑)、常に前に出て攻めていくというのが僕の

柔道だし、それができなくなった時には、勝てないと思うんで。

——体重は普段どのくらいですか？

井上 100キロくらいですね。

——減量の心配は全然ない。

井上 そうですね。オリンピックでも食べまくってたんで。

——ところで、自分の性格はどんなだと思えますか？

井上 うーん、柔道に関しては負けん気が強いですね。でも、柔道に関してだけかな……。

——お兄さんと兄弟ゲンカをよくしたそうですね。

井上 そうですね、2番目の兄貴(智和)とは何をするんでもケンカしてましたね。凄いいライバル意識を持っていたんでしょ、うね、自分が、兄貴に対しては、柔道の練習でも、投げられたりしたら、その日一日口利かないとかですね(笑)。兄貴は優しい人で、次の日は、わざと投げられたりしてくれるんですけど、自分は絶対に勝ったと思っていて(笑)。でも、柔道に関しては、相手が誰でも絶対に負けるのはイヤですね。

——柔道家としての目標は、世界選手権、オリンピックと勝ちましたから、次はまだ優勝のない全日本選手権ですか？

井上 ある意味ではオリンピック、世界選手権より難しい大会と言われているし、柔道をしている人なら全日本選手権は誰もが憧れる大会ですし、ぜひ優勝してみたいという気持ちは凄くありますね。——ところで、卒論は進んでいますか？

井上 卒論はちょっと……、ほんの少しだけ……、やんなきゃいけないなと焦り始めている今日この頃です(笑)。

——テーマは決まっていますか？

井上 そうですね。いろいろと考えてはいますけど……。

——少し前の東スポで、「総合格闘技と柔道」をテーマに勉強しているというようなことが書いてありましたけど。

井上 そうですね。そういうのもやっているんで、はい。

——いやあ、井上選手がそういう卒論を書くこととしているのは興味ありますねえ。井上選手は、総合格闘技とかプロレスみたいなのは好きなんですか？

井上 好きですね。プロレスとか格闘技の試合に出場はしませんけど(笑)、見に行きたいですね、凄く興味あるんで。

——今、とくに興味を持っているのは？

井上 「フライド」とか修斗とか、あとK-1も興味あります。「フライド」とか小川さんもやっていますね。

——その小川選手が、10月31日に大阪で空手の佐竹雅昭選手とやることになったんですよ。

井上 やるらしいですね。——どうなると思いますか？

井上 どうなるんでしょうね？ やっぱ佐竹さんの打撃って強いんでしょう？

▼シドニーオリンピックでは決勝のギル(写真)を食め全試合一本勝ちで100キロ級金メダリストに輝いた井上康生。常に前に出て一本を狙い「これが、本物の柔道！」といわんばかりの素晴らしい技のキレで観衆を魅了した



井上 でも、小川さんだったら、寝かしてしまったら大丈夫でしょう。ああいう大会はテレビとかではいつも見えますけど、ヒクソンとかも。

——オリンピック直後に東スポの一面に出ましたね。

井上 出ましたね(笑)。ヒクソンと闘うみたい。勘弁してくださいよ(笑)。ホント、怖いんですよ。

——え？ ヒクソンがですか？

井上 いやあ、ヒクソンに対してはそういう感情はないです。東スポが(笑)。なるほど。私はあの記事を見て、ヒクソンと比べるなよ、井上選手のほうが全然上だよって思ったんですけどね。

井上 いやいやいや、それはいいですよ(笑)。やっぱり競技が違いますから。裸ですからね。掴む場所がないから、投げ

るのも難しいですしね。向こうは打撃と

いうのもありますからね。そういう面

でも全然違うんで、関節技にしても柔道衣

を使っただけで、裸での関節技とは

全然違うだろうし。興味はありますけど

ね、どのくらい強いんだろうとか。でも

見る分にはいいですけど、闘ってみよう

とかは思わないですよ(笑)。

山下先生をはじめ、昔の東海大の選
手たちは、よくサンボの大会に出たりし
ていたじゃないですか。

井上 はい、やってますね。

井上 選手はサンボの大会とかには？

井上 出たことないです。でも、試合は

別にして、修斗とか違う格闘技の練習は

やってみたいと思いますね。ボクシング

にしてもそうですけど、どんなもんなの

かなという、そういう興味はあります。

海外の選手だと、様々な競技がベ

スになっているじゃないですか、サンボ

やチャオバやモンゴル相撲など。そうす

ると、ちよつと違った変則的な柔道をし

ますよね。

井上 そうですね。だから柔道をやる上

でも勉強になると思うので、やってみた

いなという気持ちはありますけどね。で

も、それを東スポに言くと、それが膨れ

上がったって(笑)。「試合に移っちゃ

った」くらいに書かれたりね(笑)。

それもある名税というかな(笑)。

井上 べつに悪いこと書かれているわけ

じゃないですから。面白いでべつにい

いですけどね(笑)。でも、友達とかに聞

かれるんですよ。「ヒクソンとやるの？」

って。ああやって新聞に出るとですね、

一般の人っていうのは信じちゃうでしょ。

やらないつうの(笑)。

でも、やってみたくないですか？

井上 いやいやいや、ホント勘弁してく

ださいよ(笑)。

— そうですね(笑)。今、修斗が好き

だと言ってたんですが、桜井「マッハ」速

人選手とか柔道出身じゃないですか。

井上 はい。マッハさん、カッコイイで

すよね。

— 「フライド」とか修斗を実際に見に

行ったことはあるんですか？

井上 いや、テレビでしか見たことない

んですよ。今度行ってみたいとは思って

いるんですけどね。格闘技だけじゃなく、

スポーツ観戦とか好きなんで、サッカー

でも野球でもですね、見るのは楽しいん

で。行きたいなとは思っていますけどね。

— 「フライド」に出ている選手で好き

な選手とかいますか？

井上 「フライド」の選手ですか……、

うーん？

— 実は、井上選手のインタビューが出

る号ですね、吉田秀彦選手と桜庭和志

選手の対談をやっているんですよ。

井上 そうですか、それは楽しみなあ。

桜庭さんの試合とか面白いですよ。凄

い興味ありますよ。あとは、怖そうだな

— と思ったのはエンセン井上さんとか。

井上 怖そうですね。でも、同じ井上姓

ですから、ちよつとやってみませんか？

井上 勘弁してくださいよ(笑)。藤田

さんとかも怖そうですね。

— 藤田選手のように、ベースがレスリ

ングの選手は、柔道とまったく違うから、

違った怖さみたいのがあります。

井上 ありますね。やっぱりコワイっし

よう、藤田さんは。

— よく、井上さんの先輩の中村佳央選

手とかが、総合の試合に出たら強いんじ

やないかと言われますけど。

井上 強いッスよ、ゼツタイ！ 寝技が

メチャクチャ強いですからね。

— 井上選手も練習では中村選手とかと

寝技やったりしますよね。

井上 強いッスよ。イジメられますもん。

— そんなに！ 井上選手だって寝技は

強いほうじゃないですか。

井上 いやあ、中村先輩のほうが強い

ッスよ、マジで強いッス。

— 東海大で練習している選手の中では

一番強いくらいなんですか？

井上 いやあ、寝技が一番強いのは今で

も山下先生ですよ。

— えーっ、今でもですか？

井上 はい。強いッスよ、ホントに。半

端じゃないですよ、あの強さは。その次

に強いのは佐藤先生です。

— えーっ！ 佐藤宣哉先生。

井上 あのお二人の寝技は恐ろしく

強いんです。ホントに。立ち技ってい

うのは年齢的に、どうしてもケガとかし

ちゃうので、限界があると思うんですけ

ど、寝技に関しては、体に染みついてい

るんですよ。僕が下になって先生に上

につかれたら、何もできないですよ。

— 以前、ヘンジ・グレイシー選手が、

最強は誰だかという質問に「ヤマ

シタ」って答えていたんですけど、ヘン

ジは見る目があるんだなあ。山下先生は、

今でも練習はやられているんですか？

井上 学生と寝技とかやられていますけど、

ゴミにしますからね。

— えーっ(笑)。

井上 ホントですよ、見たらビックリし

ますよ。ホント強いッスから。

— やうてほしいなあ、ヒクソンと。山

下先生っておいしくつでしたっけ？

井上 42歳か43歳ですよ。

— ヒクソンが41歳だから……。

井上 そんな……冗談でもそんなこと言

ったら怒られますから(笑)。僕は山下先

生がホントに強いって言っただけですか

ら(笑)。

— ところで、小川選手とは練習やった

ことはありましたか？

井上 ありますね。東海に来た時もやり

ましたし。なんかの合宿でも一度やりま

した。試合はないんですけど。

— 96年に引退しましたから……。

井上 自分が高校の時ですね、練習した

のは。

— どうでしたか？ その頃の小川選手は、

井上 強かったですよ、やっぱり。大き

い人だなというのが、まず第一印象で

したね。それで凄い圧力があるというか、

▲プロレスや格闘技が大好きという井上は、本誌最新号に小川VS佐々木という対決を特集している。小川さんには「やばい小川さん」って呼ばれてるよ(笑)。

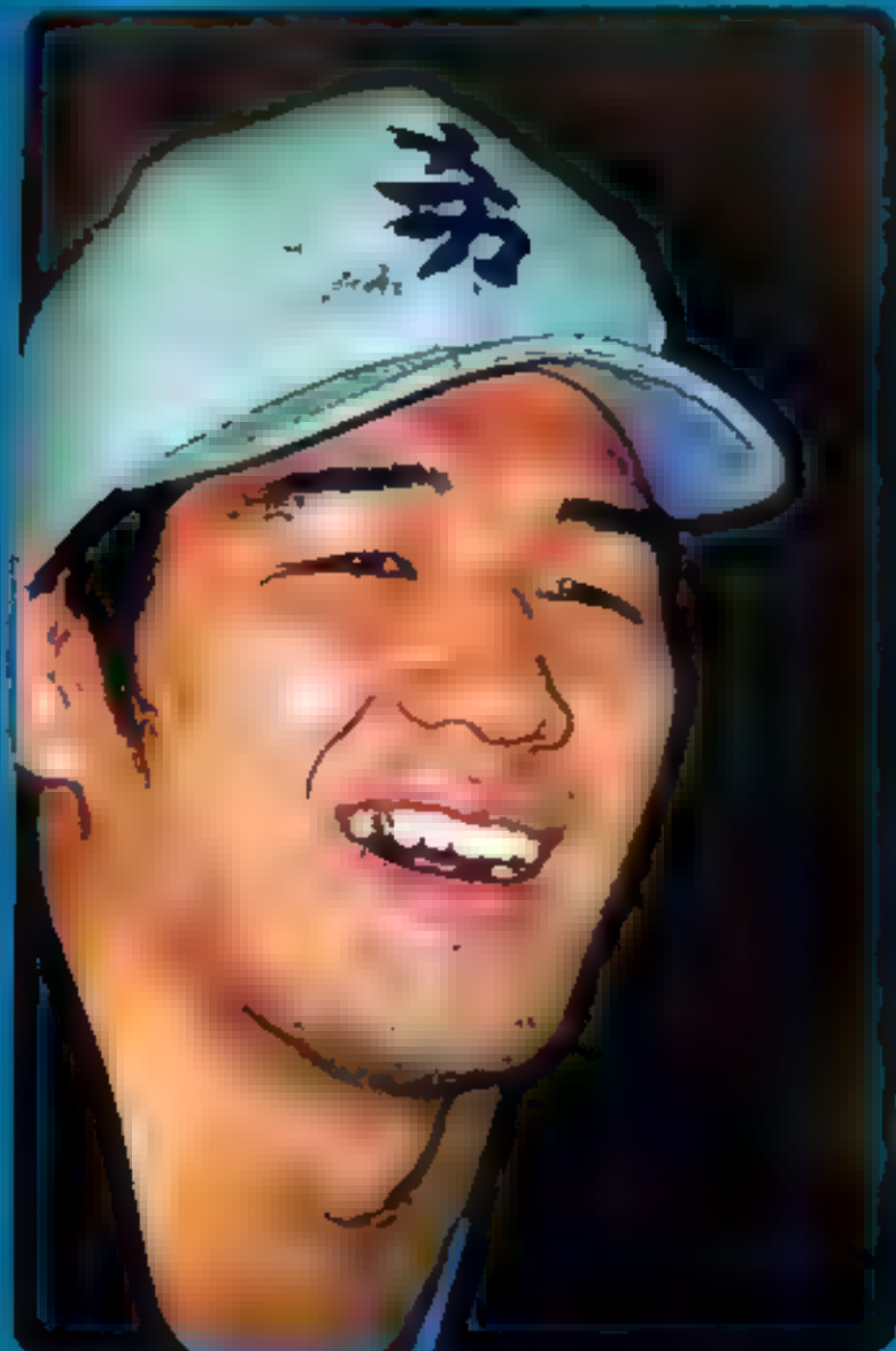
小川さんだつたら、寝かしてしまつたら大丈夫でしょう



本誌はいきなり 柔道讃歌？

どうなる

「空手VS柔道」の決闘



井上康生 (いのうえ こうせい)

1978年5月15日、宮崎県生まれ。5歳より柔道を始め、小学校時代から高校・大学までほとんどのタイトルを総ナメ。1999年バーミンガム世界選手権100キロ級優勝。2000年シドニー五輪100キロ級金メダル。現在、東海大学4年生。183センチ、100キロ。

柔道で、寝技で一番強いのは 今でも山下先生ですよ

抱まれて前に来られたら、何もできない。それから、重いスタミナのある方でした。後半になつたらみんなバテてました。あの方とやると。なんか吸い取られるんじゃないかというような。

へえ。上から押さえつけるのが巧いんですね。大きい選手に対して。だからみんなほとんどバテてきてですね。本当に強い強かったです。

井上 そうですね、瘦せられましたけど、あの頃は130キロくらいありましたから、あれで圧力かけられたらですね、たまったもんじゃなかったですよ。

井上 最近の小川選手の活躍は？
井上 興味ありますよ、やっぱり。テレビとか見てますし、オリンピックの後のスポーツ新聞のコメントでも、書いていただいてまして、うれしいなあと(笑)。

井上 直接話したことは？
井上 あります、ちょっとだけ。プロレスに行つてからはないですけど。試合も見に行つてみたいとは思いますが(笑)。

井上 そうですね、僕せられましたけど、あの頃は130キロくらいありましたから、あれで圧力かけられたらですね、たまったもんじゃなかったですよ。

井上 マイクとか渡されちゃったかどうか(笑)？
井上 そうですね、端っこからそつと覗いて(笑)。

井上 吉田選手なんかも見に行つたりして、ますから、大丈夫ですよ。辛論の勉強のためでもありますね。

井上 「ブライド」の森下社長に言つておきますよ。

井上 でも、東スポに「ダメもとで出場を申し込む」みたいなことも書いてあつたじゃないですか。それはやめてください(笑)。

井上 ツ界の宝ですから。そんな大それたことは言わないと思ひますよ(笑)。

井上 いやいやそんなことはないですけど、でも、言つておいてください、ぜひ一度見に行きたいと思つていますので。ただ、間違つても「出たいと言つてた」なんて言わないでください(笑)。

小川直也 柔道家としての栄光の軌跡

- 1988.11 全日本学生選手権優勝
- 1987.7 全日本選抜体重別95kg超級優勝
- 1987.10 正力杯全日本学生95kg超級優勝
- 1987.11 エッセン世界選手権無差別級優勝
- 1988.8 全日本選抜体重別95kg超級、決勝で高橋仁に敗れ準優勝、ソウル五輪代表になれず
- 1988.10 正力杯全日本学生95kg超級2連覇
- 1988.10 全日本学生選手権優勝
- 1989.4 全日本選手権優勝
- 1989.7 全日本選抜体重別95kg超級優勝
- 1989.10 ベオグラード世界選手権85kg超級&無差別級2階級制覇
- 1990.4 全日本選手権2連覇
- 1990.7 全日本選抜体重別95kg超級優勝
- 1990.11 嘉納治五郎杯95kg超級&無差別級2階級制覇
- 1991.4 全日本選手権3連覇
- 1991.7 パルセロナ世界選手権95kg超級、コソトフに準決勝で敗れ3位、無差別級優勝
- 1992.4 全日本選手権4連覇
- 1992.7 パルセロナ五輪無差別級、決勝でハイレインビリに敗れ銀メダル
- 1992.11 嘉納治五郎杯無差別級、バンパルヌベルドに敗れ準優勝
- 1993.4 全日本選手権5連覇
- 1993.8 全日本選抜体重別95kg超級優勝
- 1993.9 ハミルトン世界選手権無差別級、クバッキーに準決勝で敗れ3位
- 1994.4 全日本選手権、準決勝で吉田秀彦に敗れ3位
- 1995.4 全日本選手権V6
- 1995.9 嘉納治五郎杯95kg超級、5回戦でドイツのモラーに敗れ3位
- 1995.12 廣道杯体重別選手権95kg超級、決勝で藤原信一に敗れ準優勝
- 1996.4 全日本選手権V7
- 1996.7 アトランタ五輪95kg超級、準決勝でドゥエに優勢負け、3位決定戦はモラーに敗れ5位



小川直也

(おがわ・なおや)
1968年3月31日生まれ。東京都出身。身長193センチ、体重115キロ。現在、UFO(世界格闘技連盟)所属。
主なタイトル/1989~1993、95~96年全日本柔道選手権優勝。1987年エッセン世界選手権無差別級初優勝、89年ベオグラード世界選手権95キロ超級&無差別級2階級制覇、91年パルセロナ世界選手権無差別級優勝(3連覇)、92年パルセロナ五輪銀メダル。
PRIDE通算成績/1戦1勝0敗。
得意技/STO(スパー・ストルネードオガフ)

これがデータで見る 小川直也VS佐竹雅昭の 戦力比較だ！

佐竹雅昭 空手家としての栄光の軌跡

- 1987.9 空手全日本選手権優勝
- 1988.4 「空手リアルチャンピオン・トーナメント」準優勝
- 1988.9 正道会館全日本空手道選手権優勝
- 1988.10 正道会館全日本空手道選手権優勝
- 1989.7 「空手リアルチャンピオン・トーナメント」優勝
- 1989.10 正道会館全日本選手権優勝
- 1990.6 全日本キックでデビュー。ドン・中矢・ニールセンに1R KO勝ち
- 1990.10 正道会館全日本大会で極真出身のピーター・スミットに判定勝ち
- 1991.6 USA大山空手と5対5マッチ。ウィリー・ウィリアムスに判定勝ち
- 1991.10 「カラテ・ワールド・カップ」でシェラルド・ゴルドーに試合リレーで判定負け
- 1991.12 リングス初登場。ハンス・ナイマンを圧倒するもドロー
- 1992.1 「第一回トーワ杯カラテ・ジャパン・オープン」優勝
- 1992.3 「格闘技オリンピック」モーリス・スミスとドロー
- 1992.7 「格闘技オリンピック」アマッド・モハメッドにKO勝ち
- 1992.10 「格闘技オリンピック」ピーター・アーツとドロー
- 1992.11 リングス「第一回メガバトル・トーナメント」一回戦で長井満也に1RKO勝ち→二回戦以降を棄権し、リングス戦線を離脱
- 1993.1 「第二回トーワ杯カラテ・ジャパン・オープン」優勝
- 1993.4 「K-1グランプリ93」準優勝。準決勝でブランコ・シカティックにKOで敗れ第3位
- 1993.10 「カラテ・ワールド・カップ」でアンディ・フグを破り優勝
- 1994.4 「K-1グランプリ94」ピーター・アーツに判定で敗れ準優勝
- 1995.5 「K-1グランプリ95」二回戦でジェロム・レ・バンナにKO負けしベスト8
- 1996.10 K-1ゴールデンタイム放送初出演でアンディ・フグと対戦し判定負け
- 1997.11 「K-1グランプリ97」二回戦でアンディ・フグにKO負けしベスト8
- 1998.12 「K-1グランプリ98」二回戦でピーター・アーツにKO負けしベスト8
- 1999.10 「K-1グランプリ99」一回戦で武蔵に判定負け
- 2000.1 「PRIDEグランプリ2000」でVTデビュー。一回戦でマーク・コールマンに一本負け
- 2000.6 拳闘道アルティメット・ボクシングにデビュー。ボドリアン・デニスに3R判定勝ち



佐竹雅昭

(さたけ・まさあき)
1965年5月17日生まれ。大阪府出身。身長185センチ、体重110キロ。正道会館出身。現在「怪獣王国」所属。
主なタイトル/KICK世界スーパーヘビー級王者、UKF世界ヘビー級王者、WKA世界ムエタイスーパーヘビー級王者、K-1グランプリ94準優勝、K-1通算成績/35戦20勝12敗3分13KO、PRIDE通算成績/3戦1勝2敗1KO、得意技/ヒジ打ち、ローキック

柔道の他流試合を徹底検証！

柔道家は過去、どんな方法で
他流試合を闘ってきたのか？

講道館創始時代。四天王・西郷四郎は、

当て身で相手をひるませてからぶん投げていた



技を加えて近代の風潮に
合った「講道館柔道」と
して系統づけたのである。

嘉納の学んだ天神真楊流
は当て身技と固め技、起
倒流は立ち技に優れてお
り、講道館柔道は、この
二つの柔術をベースにし
た。

しかし、現在の「柔道」
は、立ち技が中心であり、
当て身技は完全に禁止、
そして、固め技に関して
もかなりの制約がある。

柔道を国際的なスポーツとして普及して
いく際に、現在のようないくつかの体系にならざる
を得なかったことは容易に理解できるが、
それにより武術的要素は徐々に失われつ
つあることも確かである。

さて、柔道百十余年の歴史の中で、柔
道は異種格闘技とどのように交わってき
たのか。講道館柔道とその周辺の史
実に詳しい、講道館資料部長の村田直樹
氏に聞いてみた。

「嘉納先生は明治15（1882）年に、
28歳で講道館を創設されたわけですが、
明治20年までの5年間というのは、たい

10・31大阪ドームで実現する、柔道家・小川直也と空手家・佐竹雅昭
の一戦は、果たしてどんな試合になるのだろうか。ここでは、柔道
的な視点に立ち、講道館柔道が百十余年の歴史の中で行ってきた他流派、
異種格闘技との闘いを追ってみた。

構成◎林 毅

へんな研究時代で、分かりやすく言うと
突っかかってくる他流派の柔術をやっつ
ける時代だった。この時期には、当て身
とか蹴りとか、柔術のゴツゴツしていた
部分を磨いていたんです。グレイシー
柔術の礎を伝えた、コンデ・コマこと前
田光世先生もそういう時期を経て海外へ
出ていったはずですよ。

ですから、この頃の柔道というのは、
今日の投げ技を中心にしたスポーツ的な
ものではなく、打撃もあってストリート
ファイトに近い、武術的な要素の強いも
のでした。投げ技に関して、担いでそ
のまま頭から落とす技とか、投げの最中
に腕を折ってしまうような技とか、腕を
逆にとって肩の上のにつけて背負い投げ
のように投げる技とか、非常に危険度の
高い技も使われていたようです」

この頃、講道館には四天王と言われる
猛者がいた。西郷四郎、富田常次郎、山
下義昭、横山作次郎。その当時、講道館
に集まった猛者の中でも屈指の実力者、
講道館初期の時代を支えた男たちである。

「講道館四天王の一人で、小説『姿三
四郎』のモデルにもなった西郷四郎先生
なんかは、体は小さかったけれども、相
当に動きが速く、運動神経抜群で、当て
身（打撃）で相手をひるませてからぶん
投げるという、かなり荒っぽい技を使っ
ていたという記述も残っています」

講道館創始の頃というのは、道場破り
などもよく来ていたらしいが、門下生た
ちが、その腕自慢の相手をしていました。そ

の際の闘い方は前記のような、かなり荒
っぽいものだったという。
「この頃の柔道は、スポーツというより
は完全に武術ですよ。嘉納師範自身も
体育、勝負、修身という三つの目的があ
ると言っていますが、このうちの「勝負」
というのは、競技の勝ち負けだけでなく、
要するに「命のやりとり」のことです。
ただし、日頃からそんなに過激な乱取り
をやると、みんな血だらけになってしま
うから、形で当て身技として残した。形
と乱取り、その両方でいくというのが、
当時の講道館の方向性だったわけですよ」

明治22・23年頃になると、講道館は
徐々に安定してきて、世間の評判も得る
ようになってくる。そうすると、嘉納の
目は外（海外）に向くようになり、明治
35年から39年まで、山下義昭が渡米。柔
道の普及に努めることとなる。

「時の大統領セオドア・ルーズベルトが
山下さんの弟子になったんですよ。山
下さんは、海軍士官学校の、もの凄いわ
ットボールの連中とかレスリングの連中
とかとやったんじゃありませんか。それ
で認められて、海軍士官学校のプロフェ
ッサーを務めたんですよ」

ルーズベルトは「柔よく剛を制す」日
本の柔道の技の虜になり、週に2回は山
下をホワイトハウスに招き、投げ技や絞
め技の研究に余念がなかったという。

その後、富田常次郎、前田光世、佐竹
伝四郎、伊藤徳五郎、大野秋太郎らが相



“コンデ・コマ” 前田光世が強かったのは、相手に道衣を着させて闘ったからだだった

められたルールだった。

1. 両者ともに柔道衣を着用する。
 2. 関節、絞め、投げの三手にて闘う。
- ただし、投げは両肩が畳につくまで。抑え込みも同様。関節と絞めは相手が「降参」の意志表示をするまで。

ブッチャーボーイは身長で20センチ、体重で45キロ、前田を上回っていたが、前田は体格の差は問題にできなかった。さて試合だが、前田は勢いよく突進してきたブッチャーボーイの両袖を掴んで体落として投げつけ、起きあがってきたところを巴投げ、さらに浮き腰と次々に技を決め、最後は相手のタックルをかわして背後に回り、腰を入れ替えて投げつけた。

次いで渡米し、南米アメリカ、欧州に渡って柔道を紹介する。中でも、グレイシー柔術の出現で一気に脚光を浴びた、前田光世の活躍は目覚ましかった。

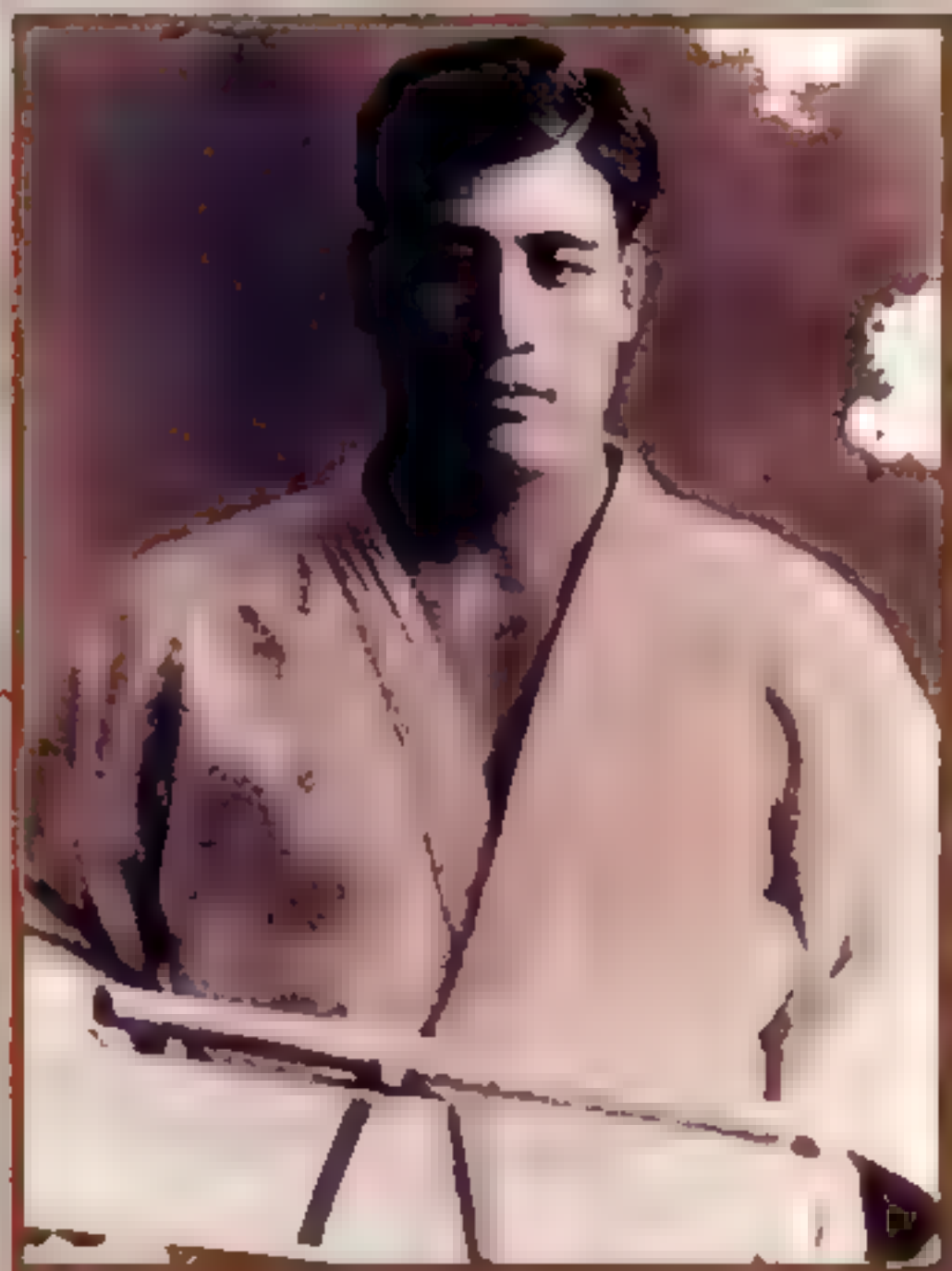
前田に関しては、いくつもの書物が出版され、ブラジルやキューバでの活躍ぶりを、確認することができている。

「山下が海軍士官学校のプロフェッサーを務めたということで、富田常次郎や前田光世は陸軍のほうでやろうと。そこで腕を見せるために、また凄腕相手と試合をしたりしたわけですよ。ボクサーなんかと試合をしたという記録も残っています。前田さんなんかは、そういった試合の連続だったようです。真実は分かりませんが、1千試合とか2千試合やっていたというのが定説です」

前田光世の試合に関して、いくつか実際の試合について書かれたものがあるのでもう一つ紹介しよう。

1905年（明治38年）、ニューヨークでのこと。相手はブッチャーボーイというレスラーだったと記録されている。

この闘いで注目すべき点は、事前に決



▲プロ柔道の木村政彦は、ブラジルに活躍の場を求めた

ひしぎ十字固めに極めた。ブッチャーボーイが強引に腕を引き抜こうとしたために「ボキッ」と音を立て、「ギブアップ」。「前田さんの場合は、殴る、蹴る、なんでも有りでもいいけど、ただ一つこちらの条件も聞けと言って、道衣を着させたそうです。それで、彼が上着を脱ぐという条件の時でも、もう1試合は道衣を着けてやるという条件を出したようです。

前田は、ブッチャーボーイを倒したことで一躍、アメリカでヒーローとなり、以降、自信あふれる試合を続け連戦連勝を記録。数々の伝説を残すことになる。

明治時代の後半、柔道が学校教育の一環となったこともあり、柔道界において異種格闘技戦は「法度、建前」には一切なくなつた。そうした中で、昭和25年に「プロ柔道」が始まった。

「『承知』のように講道館が商売を始めたわけじゃありませんけど、前年の全日本選手権で優勝した木村政彦と、その師匠の牛島辰雄という本当のトップがやったわけですから、それは騒然となったと思いますよ。当時の日本の柔道は、当然世界一ですよ。国民の中

での柔道の人気は凄く、その中でプロ化は凄くいいことでした。プラスマイナス両方で。残念ながら興行的には、歴史をみれば分かるように成功とは言えませんでしたけど、一般の人は凄く喜んだと思いますよ。講道館としては

冷やかだったと思いますが……」その後、プロ柔道は日本では興行がでなくなり、ブラジルで興行を行うことになる。そして、そこで伝説の決闘、木村政彦VSエリオ・グレイシーが行われたのである。木村とエリオの試合は不十分ではあるがビデオで残されている。

「柔道的に見れば、大人と子供ですよ。木村先生が寝技でコケにしていますから。ビデオで見ましたけど、身体も実力も違っていました。木村先生は当時の柔道日本一ですからね。エリオ氏はよくやっと思えますよ。抑え込んでも相手がギブアップしなければ終わらないルールでしたから、最後は木村先生がキムラロックを掛けた。柔道という腕絡みですね」

1993年、ホイス・グレイシーがUFCで優勝し、グレイシー柔術が注目されたことにより、奇しくも前田光世、木村政彦ら海を渡った日本の柔道家たちが改めて脚光を浴びることとなった。彼らの激闘の歴史は今も息づいている。



▲柔道と異種格闘技の歴史について貴重なお話を提供いただいた講道館資料部の村田直樹部長。今回の小川VS佐竹戦にも非常に興味のある様子だった

木村政彦がエリオ・グレイシーを破ったように、柔道家はやっぱ腕絡みで極めるのか

柔道家・小川直也を育てた

原吉実氏が語る 秘話の数々

キミは知っているか？

小川直也が柔道時代

どれだけ厳しく？

育てられたかを！



全日本柔道選手権で優勝7回、世界柔道選手権は無差別級3連覇。91年は無差別級と95キロ超級の2階級制覇を成し遂げ、柔道家として山下泰裕に次ぐ実績を持つ小川直也。まだ、まったくの無名選手だった小川を、マンツーマンで徹底的に教え、世界の、そして日本の頂点にまで叩き上げた原吉実氏に、小川の過酷な柔道時代の秘話を聞いた。

聞き手◎林 毅
撮影◎黒田史夫

1989年全日本柔道選手権。小川は関根英之を破り21歳で初の日本一に輝いた

◎日刊スポーツ

— 原先生、今度、小川選手が佐竹雅昭という空手家と試合をすることになったんです。

原 ああ、そのことなら昨日、小川から電話がきて聞きましたよ。「大阪でやりますけど、先生来ますか」って言うから、行かないよって言ったんだけど。そんな凄惨な試合なの？

— それはやっぱり柔道対空手、しかも本当の実力者同士の闘いですからねえ。僕らマスコミとしても非常に注目しているんですよ。

原 ああ、そう。

— それではですね、柔道記者として長い間、柔道を見てきた僕としては、やはり小川選手に断然期待しているんですけど、まず、柔道家・小川直也を育て上げた原先生にお話を聞いてみようと思ひまして。

原 ああ、最近ちよくちよくそういう取材あるんだよ。

— そうでしょうね、やはり今の小川選手の動向をマスコミもファンも非常に注目してますからね。なかなか試合が見られないんで、ファンのフラストレーションも溜まっていると思うんですよ。そして、今回、久しぶりの試合。「フライド」というイベントでは、約1年3カ月ぶりですから、ファンの期待も非常に高まっていますし、毎日のように東スポでは小川選手の動向が書かれていますもんね。

原 なんか、そうみたいだね。今までやりたくても、なかなかいい相手がいないみたいなことは、小川からも聞いていたんだけどね。

— 新日本プロレスの橋本選手とは何回か試合をしていますけど、新日本でもその他の選手とはなかなか試合するというところまでいかないですね。

原 新日本には坂口先輩がいるから、俺

はいいろいろ言えないんだよね（笑）。ガキの頃からずっとあの人の世話になっているからさあ。家も近くだし、町道場、高校、大学、全部後輩だもん。18歳で東京に出てきた時も、先輩にいろいろ教えてもらって。だから新日本のことは言えないんですよ。それに、小川は今、新日本じゃないでしょう、UFOだっけ。だからね、小川のことや新日本のことに限っては一切俺は何も言わないことにしているんですよ。

— まあ、その話は、また別の機会に聞くとしてですね、今日は小川選手の柔道時代のお話を中心にお聞きしたいんですけど。まず先生が初めて小川選手と出会ったのは……。

原 明大の道場。小川が明治大学に入学してきた時に、俺が助監督になったんですよ。上村（春樹）先生が監督で。

— 1986年ですよ。最初の印象はどんな感じでした。

原 最初の印象はねえ、大きいだけでなんかボケーンとしていてね、こんなヤツが強くなるんだろうかっていうのが第一印象だったね。

— 当時、名門・明治がちょっと低迷していた時期ですよ。

原 そう、19年間団体戦で優勝してなかったから。なんとか優勝するチームを作らなきゃいけないということで、俺のところに助監督を頼むと何度も当時の監督の篠巻（政利）さんが来られて、何度も断っていたんだけど、最後に断れなくなつてね。それでまあ、恩返しのため引き受けたわけです。最初は3年くらいやればいいかと思っていただけで、やりだしたらやっぱりのめり込んじゃうほうだから（笑）。徹底的にやりたくなくなつてね、それで、結果的に助監督と監督で7

俺と当時のOBが2人くらい一緒に泊ま

と口開けててさあ、「人の話を聞く時は口

本誌はいきなり
柔道讃歌?

どうなる

「空手VS柔道」の決闘

6時間の練習のあとに、 30人と一本勝負

年やったわけ。

——助監督時代は、小川選手をマンツーマンで教えていたということですが。

原 そう。というのはね、入学した当時はそんなことなかったんだけど、なんの大会だったか、団体戦に小川を抜てきしたわけですよ。その試合でアイツが大外刈りで相手を投げたのを見て、コイツは使えるかなあと。頭の中にバツと閃くものがあつたわけ。明大の柔道部を強くするためにまずは柱が必要だと、その柱はコイツだ! とビツときたわけ(笑)。そこで、「よし、俺が小川をマンツーマンで鍛える」ということになった。まあ、当時は批判もあつたね、なんで小川ばかりそんなにやるんだって。じゃあ、他のヤツらも小川と同じくらい厳しくしてやるうかと言ったら、「それはイヤだ」と。ひがむだけひがんでやらされるのはイヤだと言ったよね。

——やらされるのがイヤだと思っただけ、やはり練習は厳しかったんですか。

原 ああ、やらせたなあ。そりゃあ、やらせた。正月も帰してないもん、アイツ。具体的にはどんな稽古をされたんですか。

原 まず朝はトレーニング。これはまあ当たり前だけど、午後の練習は、うちは二部の学生と一部の学生がいるから、二つに分けて、3時半から6時半頃までと6時半から9時くらいまでやるんだけど、小川はその両方をやらせてねえ。さらに、その後、30人くらいの部員を並べて、小川に全員から一本取って、全部一本取らせた。

——明治の学生じゃ、そう簡単に一本取れないじゃないですか。

原 うん。取れない取れない。最初のうちはみんなも必死にやっていたけど、そ

のうち、飛んでやるわけね、かわいそうだからって。でも、そうしたら竹刀でバチンとやるわけよ。素人じゃないからそんなことは分かるから。「てめえ、コノヤロ! 飛びやがって」って。だからねえ、当時、竹刀が一日か二日くらいでダメになった。あの竹刀が半分に折れるくらい叩いたよ。

——小川選手も叩いたんですか?

原 いや、小川は飛んでくれとは頼んでないから。相手が気を遣って飛んでいくわけだから、飛んだヤツを叩いた。

——そしたら飛べなくなりますね。

原 そう。小川の相手になるヤツには、3分間、引き分けでもいいからって、必死に逃げさせたり。そうしたら小川は、逃げる相手から一本取ろうと必死にやっていた。そこで逃げる相手からはこうすればいいとか、そういうことを学んだというか覚えただけ。

——それにしても、よく小川選手は弱音を吐かなかつたですねえ。

原 いやあ、俺は知らないことになってるんだけど、アイツの出た八王子高校の小野(実・故人)先生のところに1年の夏頃、辞めたいって相談に行ったらしいよ。で、小野先生から電話があつて、「どうする」って言われたんだけど、「私は去る者は追いませんから」って言ってね。でも、小野先生がだいたい説得したみたいで、戻ってきたよ。俺は知らん顔してたけど、それからそういうことは一切聞かなかつたな。

——小川選手が、ホントに強くなる! と確信したのはいつ頃ですか。

原 1年の時の学生選手権だなあ。あれで優勝した時。あれで、コイツは間違いない柱になれると。それからはずっとつきつきり。正月も帰さないで、小川と

俺と当時のOBが2人くらい一緒に泊まってる、で、東京近辺の部員は正月も道場に来させて、合宿所に泊まり込んで朝からトレーニングして、午後から稽古して。そりゃあ、もう本当によくやらせたよ。俺があれだけやらされたら絶対にイヤだね(笑)。

——小川選手の性格は、どんなですか?

原 うん、簡単に言えば、優しい気持ちを持った子だと思っただけだね。ただ、やるとなったら徹底的にやる、中途半端はできないタイプだね。小川を鍛えだした頃に思ったのが、やはりアイツは優しイト言うか、甘えん坊なところがあつたから、養殖の魚を天然ものにしなくちゃいかんと思つてね。それにはやっぱり厳しさをかなかなあ。もう、嫌われてもいいやあとと思つてとにかく厳しく鍛えたんだよね。それで、そうだなあ、大学2年くらいには、すっかり逞しくなってきたんだよ。

——エッセンの世界選手権で優勝した頃からですね。

原 そう。おかしなものでね、そうすると人間って顔が変わってくるんだよね。入学した時は人の話を聞く時もボケーツ

と口開けててさあ、「人の話を聞く時は口を閉める!」って怒ったくらいだもん。それがねえ、大学2、3年の頃には顔つきも良くなって、強く見えるんだ。人間強くなると顔変わるんだなあと思つたね。

——世界選手権で優勝してから、練習とかで変わったことはあつたんですか?

原 それまでの倍近く練習させたかなあ。今度はチャレンジじゃないから。今度は守る立場だから。他のヤツが3時間稽古やったら6時間稽古させなくちゃいかん。それまで以上に厳しくなつたかもしれないね。

——そんなにやっていたんですか。

原 練習見るほうもイヤだったもん。冬場は寒くて。カゼ何回ひいたことか。普段着だったらいけど、柔道衣だもん。下は何も着てないでしょ。寒くてさあ、ホントに。ミズノにさあ、柔道衣の裏にミンク付けてくれて頼んだことあつたもん(笑)、冗談で。

——1987年の世界選手権ですけれども、補欠という形で行ったじゃないですか。先生はあの時は小川選手の出番はあ

ると思つていたんですか。

原 うん。小川は出るもんだと思って、



▲小川が心から信頼する明大時代の恩師・原吉実氏。小川とは現在も公私にわたり固い絆で結ばれている

正月も帰さず、合宿所に泊まり込んで稽古

あの時強化合宿を講道館でやっていただけ、合宿の稽古が終わった後に、下の道場でウチの学生連れて行って小川に稽古やらせたもん。出るかどうか、だいたい分かるでしょ、雰囲気。だから、出るからには普通の稽古じゃダメだと思っただけ、強化合宿終わった後に息を上げさせた、もう一回。

それはきつかったでしょうね。

原 だからあのヤローはたぶんね、なんでもこまでもやらずのかなあと思っただろうね。出るか出ないか分からないのにな、と思っただろうけれども。俺の感覚では、出るなという感じがしたんだよね。

小川選手にとっては、半信半疑というか、出ないかもしれないし、出るかもしれないという、ちよつと中途半端な気持ちで行って、結果的には、無差別級に代打出場して見事優勝したわけですけど、先生はエッセンには？

原 行ってない、金がないから（笑）。小川が出るんなら別だけど、出るかどうか分からない状態だったからね。でも、やらすだけのことはやらせていたから、なるようになるという感じだったな。

でも、小川選手が柔道を始めて、たった4年で世界王者ですもんね。

原 考えられないよね、普通だったら。素質も当然あったんだけど、まあ、努力も素質の内だけでも、それなりの努力はしたと思うよね、アイツは。

小川選手の柔道の強さの要素としてスタミナが挙げられますが。

原 全部、毎日の稽古でついたもんだよね。アイツが稽古しなかったらあれだけのスタミナは生まれてこないと思う。

昔、小川選手に話を聞いた時に、誰とやっても、やっているうちに、相手の息が上がるのが分かると言っていたんで

すよ。

原 うん。それだけの稽古はしていたから。オマエが息上がった時は相手はもうへ口へ口だ。だから、オマエが息上がった時は「しめた」と思えて。オマエがきつと思った時は相手はもつときついんだから。その時がチャンスだと、いつもそう言っていたから。その気持ちというのはいまも忘れてないんじゃないかな。

小川選手は96年のアトランタ五輪を最後に柔道選手を引退したわけですけど、引退に関しては相談はあったんですか。

原 うん、あの年の全日本選手権で優勝して、オリンピックの代表が決まったんだけど、あの時、小川はオリンピックに出たくない相談に来たんだね。で、俺はその気持ちというか、そう思う背景みたいなものは全部分かっていただんだけど、金メダルを取らせたくてね。有終の美を飾ってほしいというか。結果的には取れなかったんだけど。

バルセロナもそうでしたけど、アトランタでも、小川選手は運というか、ツキに見離された感じでしたよね。実力的には、両大会とも金メダルの実力は絶対にあつたと思うんですよ。

原 あつたね。力は一番だったと思うね。それで、アトランタ五輪が終わって、引退を決めた時点では、プロレスラーになるという話はあつたんですか？

原 ないない。まったくない。オリンピックが終わって結構経ってからだと思っただけ。そういう話が出てきたのは。

翌年の4月に東京ドームでデビューしましたよね。

原 そんなにすぐだったわけ。でも、話が来たら決断するまでは、随分時間かかったよ。俺も小川と朝まで話したこともあつたよ。それでも決まらないで、

どうするこうするってね、話せば長くなるけど、いろいろな話をしたね。でも、今、あれだけ生き生きして頑張ってるから、結果的には良かったんじゃないかな。体型も顔つきも変わって、人気も凄いですよ。

原 うん。この前、小川と一緒に大阪行っただけで、飛行機降りたらみんな握手してくれてくるんだよ、ビックリした。アイツ、人気者になったんだなって。

柔道時代はそんなのなかったからね（笑）。今は、オーちゃんグッズも人気ありますね。

原 ああ、Tシャツ、この前持ってきてくれたけど、売れてるらしいね。あつそうそう、この前、俺の先輩に頼まれてさあ、小川と隅田島に行ったんだよ。

ああ、マラソンなんかに出たんですよ。

原 そうそう。で、闘牛を見に行っただけだよ。オマエ、相手がいないとか言っているんなら、この牛とやりやあいじゃねえか」って言ったんだよ（笑）。それは、表紙間違いないです（笑）。

それでは最後に、10月31日の試合に対するエールというか、なんか一言もらえたらと思うんですが。

原 そうだね、まあ、今度の試合も自分では勝つと思っているでしょう。だから、相手をなめるな！とは言っておいたけどね。

どんな闘いになると思いますか。

原 それは分からない。寝かすことができた小川のもんだと思うけど、そこまでもっていくのには、どういうテクニクを使うか分からないけど、やり方はいっぱいあるし、ああしたほうがいい、こいうしたほうがいいという話はしたけどね。そしたらアイツは「そうですねそうす

ね」と言ってたよ（笑）。

やっぱり小川選手には、柔道の技の凄さ、みたいなものを出して勝ってもらいたいんですよ。

原 お客さんもそれを望んでいるでしょう。

ところで、小川選手のプロレスの試合を見に行ったことはあるんですか。

原 一番最初の東京ドームだけ。

ああ、橋本戦ですね。

原 そう。それ以外は一回も行っていない。でも、アイツの、生きるか死ぬかかっていう試合だったら、俺のできることはなんでもするつもりだよ。でも、今度はそこまでの試合じゃないんでしょう。

かなり重要な試合ではあります。

原 あつそう。でも、ホントに困ったらアイツから言ってくるでしょう。そして、セコンドでもなんでもやりますよ。でもまあ、俺がセコンドついて、もし、万が一、小川が負けるようなことがあつたら、俺、飛び出して行っちゃうかもしれないよ。俺にとっては大事な教え子だからね。



原 吉実 (はら・よしみ)

1990～93年まで明治大学監督(86～89年は助監督)を務め、小川直也、吉田秀彦、秀島大介などの世界チャンピオンを育てる。とくに小川直也は助監督時代に徹底したマンツーマンで鍛え上げ、無名選手を一躍世界の頂点に立たせ、92、93年には明治大学を大学日本一に輝かせた。自身も75、79年の全日本選抜体重別中量級優勝、75年ウィーン世界選手権準優勝など、日本のトップ選手として活躍。現在、第一船舶企業株式会社常務取締役。49歳、柔道七段

怖さと優しさの両面を持つ原氏は監督を離れてからも当時の学生たちに慕われている。帰国後の雑誌「新原信一は惜しかったなあ、でも原がプロになったら面白いと思うよ。小川のところに連れてさあ。二枚看板でやったら、ウケると思うよ。コレ、書いとかなよ」と笑顔

本誌はいきなり
柔道讃歌？

どうなる

「空手VS柔道」の決闘

空手

という、フルコンタクトの競技しか知らない人へ



倉本成春登場！

伝説の達人

本当の空手の
怖さを
知りたかったら
このページを
読め！

文◎谷川貞治

撮影◎山口比佐夫

キミはヤシの実やドカンを 拳で割る人を信じられるか？

柔道王・小川との対戦が決まった佐竹が、世紀の一戦を前に、どうしても会っておきたい空手家がいるというので、一緒について行くことにした。実は、その空手家は、私自身も非常に興味のある人だったからだ。

その空手家の名は、倉本成春。もちろん、一般的にはあまり知られていない名前だが、空手関係者なら誰もが知っている伝説の人である。

長年、格闘技の仕事をしているのだが、私自身もまだこの人とは一度もお会いしていない。とにかく、これほど噂になっている人も珍しく、私にとっては自分が会っていない、最後のフантаジーとも言える達人である。

倉本師範は、あの試し割りで有名な拳道會の中でも、最も強いと言われた男である。

拳道會とは80歳を過ぎた今でも、角材などを拳で真つ二つに切る中村日出夫師範が作った流派で、拳や足といった局部を徹底的に鍛え抜き、「人間凶器」を作る空手集団として有名。中村師範自身も、エピソードの絶えない人で、圧巻なのは喉頭ガンに焼き火針を当て、自分でガンを焼いて治したという恐ろしい話まである。

そんな人の弟子である倉本師範のエピソードもまたかなり凄まじい。たとえば、有名な空手のチャンピオンと路上で決闘となり、叩きのめしたとか、相撲取り3人を相手にして負けなかったという武勇

伝をいくつか持っている。

また、試し割りで有名な拳道會だが、一番の猛者である倉本師範が、その手で何を割るかというと、ドカンなのだ。そして、今まで割ったものの中で、一番固かったものがなんと「ヤシの実」だというではないか。

いったい、ヤシの実本当に人間の手で割れるのだろうか。あれほど固く、繊維の詰まったものを割るなんて想像もつかない。しかし、何人もの人が目撃しているから本当の話である。おそらく、人類史上で最も破壊力のある拳を作ったのが、この倉本師範だろう。

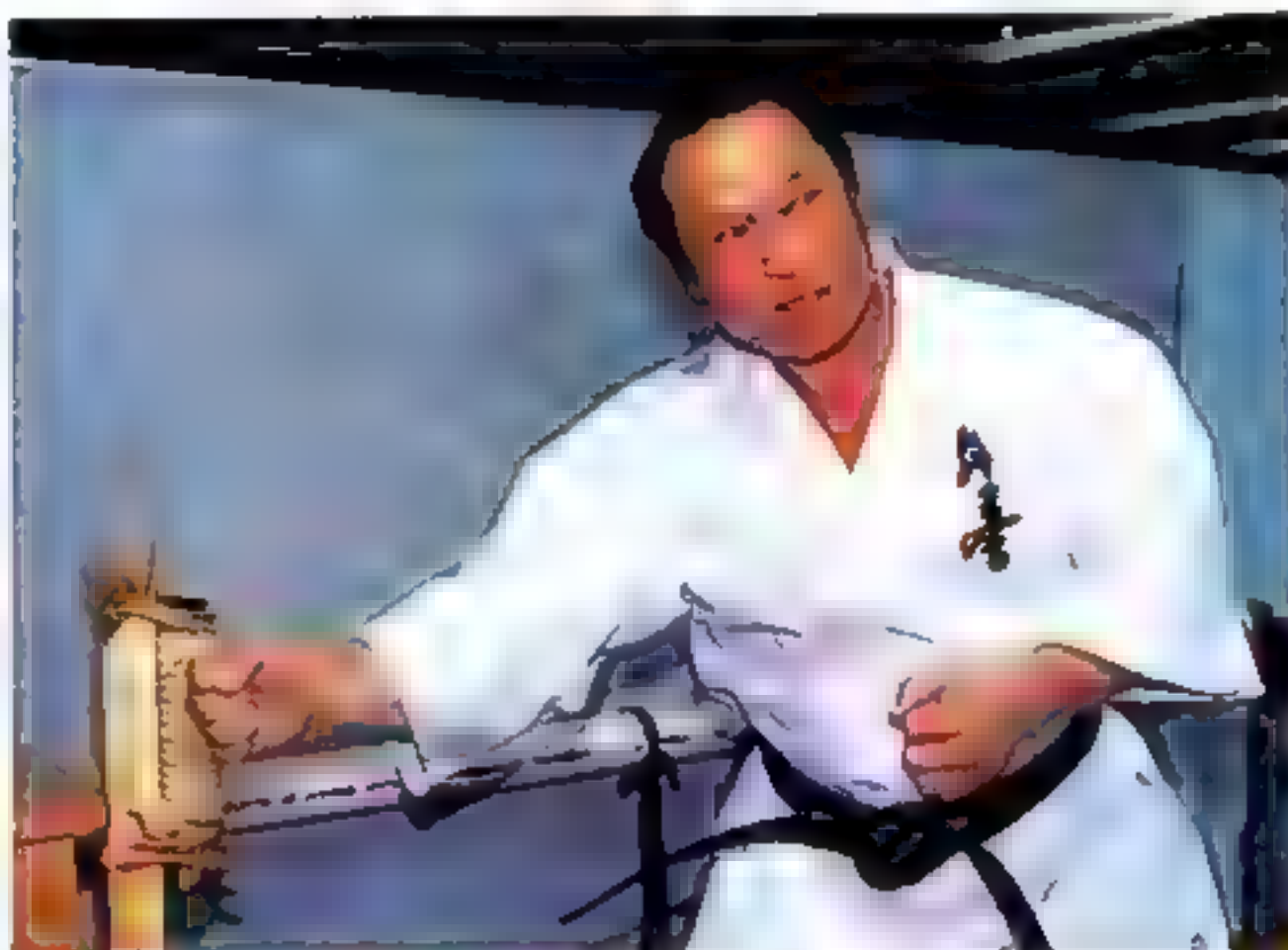
さらに、倉本師範は「いぶん、変わり者で気難しい人だ」という噂も伝わっている。たとえば、36歳の頃までほとんど山籠りをしながら修行していたが、食べ物には塩しか持たずに、あえて真冬を選んで山に入っていた。そのほかの食事は全て自然のもの。また、真冬でも滝浴びもする。真冬に滝を浴びると、全身の感覚がマヒし、やがて睡魔が襲ってくる。それで何度か死にかけたこともあるそう。そうした極限状態を経験することで、命のやり取りをする際の精神力を養ってきた。

また倉本師範の稽古量が尋常じゃない。中村師範の内弟子だった頃は、それこそ毎朝5時に起きて、夜中の1時まで稽古をしていた。

ちょうど同期には、極真の最高顧問である盧山初雄師範が中村師範のもとで修



▲局部鍛練は、修己會の前身である拳道會(中村日出夫)時代からあまりにも有名



▲拳ワラの突き方を指導する倉本師範。数回叩いているうちに、支える棒が折れてしまった。これは本当の話だ



▲ヒジ打ちも骨の出ている鋭角のところで打たなければ意味がない。腕全体で叩くのはよくないとのこと



▲あえて白帯をつけて倉本師範に教えを乞う佐竹。こんなに神秘的な顔をするのもめずらしい



▲砂袋にも叩き方がある。そう言えば、エンセン井上も倉本師範と出会い、ジムに砂袋を設置したとか

本誌はいきなり 柔道讃歌?

どうなる

「空手VS柔道」の決闘



▲これがドカンを割る倉本師範の拳。さわってみるとこれが凄く固いので驚いた



▲拳は刀を作るように鍛えるという。砂袋を1000回叩いたら、1万回握ることが大切だというのだ

行っていたのだが、夜中の1時になって寝床に入ってから、盧山師範がムクツと起き出して立禅を始めた。すると、倉本師範も負けじと立禅を組み出す。そうやっていくうちに、2人の睡眠時間はどんどん削られていったという。今の若い世代の稽古からは考えられないことだ。

そんな倉本師範の名を知って、これまでも何人かの若者が弟子入りを志願している。ところが、倉本師範の当時の弟子の取り方がまた凄まじい。まず、その弟子入り志願の若者を何も言わず、山へ連れて行く。山を登っている間は、倉本師範は一切しゃべらない。もちろん、若者はだんだん不安を覚え、恐怖心から泣いていく。そして、いくら「助けてー」と叫んでも麓からはまったく聞こえないところまで登り着くと、倉本師範はおもむろに振り返り、その若者を半殺しにするというのだ。

背筋がゾツとする話である。いくら「助けてくれ」と叫んでも、誰にも聞こえない場所で若者は倉本師範に、殴られ、蹴られ続けなければならない。そして、そんな半殺しの目に遭っても、翌日にもう一度自分のところに来て弟子入りを志願した者のみ、弟子にするというのだ。

まるで映画や小説に出てくるような話だが、そこまで腹の座った人間しか認めないというから凄絶な人である。そんな噂の数々を聞いていただけに、倉本師範と会うのに、緊張しないはずがない。今は50歳となつて、さすがにそこまではしないだろうが、佐竹にしてもいつもとは違った神秘的な顔つきをして道場に向かった。

倉本師範は現在、東京の巣鴨でカイロプラクティクスの診療所を開いていた。診療所の中には、倉本師範と何人かの格闘家が一緒に写った写真が飾られていた。極真の有名な選手もいる。相撲取りも何人かいる。みんな倉本師範の噂を聞いて、何かを学ぼうとして来た人達だ。

その中には猪木さんもいた。猪木さんと倉本師範は親交があるらしく、それが

縁で小川も倉本師範の道場開きに駆けつけたことがある。そんな小川と対戦する佐竹が今回訪ねて来たのもなにかの縁だろう。

倉本師範は昨年、拳道會を脱会していた。そして、今年1月26日、同じく拳道會出身の林正秀氏を会長に「空手道・修己會」を発足。現在はそこの最高師範を務めている。

初めて見る倉本師範の印象は、見るからに殺気を漂わせているという感じの人だった。この雰囲気は、いくら競技の中で強くなつても出そうにもない。真剣に命のやり取りを考えてきた人のみが醸し出すムードである。こういうタイプの格闘家を見るのは、久しぶりのことだ。

私はさっそく倉本師範のドカンをも砕く拳にさわらせてもらった。そのブ厚いグローブのような拳は、想像以上に固くて驚いた。

特に裏拳の部分が異常に固いのだが、これはいったいなんだろう。裏拳に筋肉がつくはずもないし、皮が何枚も重なって厚くなった感じでもない。もしかしたら骨? しかし、骨がこんなに太くなるものなんだろうか? ぜひレントゲンで撮って見てみたいものだ。それにしても、不思議な手である。

倉本師範は、それでも「最近毎日叩いていないから、これでもひと回り小さくなっているんです」と言う。

これはもちろん、砂袋や巻ワラ、角材の角を叩いて作られた拳だ。倉本師範は

こうした局部鍛練の理屈について、こう説明してくれた。

つまり、普通はパンチを出した時、拳を握っていないと力は相手に伝わらない。しかし、最初から拳を強く握っていると今度はスピードが出なくなってくる。そこで、スピードが出る打ち方をしながらなおかつ拳も自然と握っている。そんな拳を作るために局部鍛練を行うというのだ。

同じスピードだったなら、もちろんブラスチックで叩くよりも、鉄の固まりで叩いたほうが効く。そのため、局部鍛練をする時は、巻ワラや砂袋を叩くこともさることながら、叩いたあとにスピードをつけて戻したり、拳を握ることが大切だという。千回叩いたら、それこそ一万回拳を握ることが大切。そうやって刀のように磨いて、鉄の拳を作っていくのが局部鍛練の意味だというのだ。

実際、私も砂袋を少し叩いてみたのだが、それはまるで生き物のようだった。というのも、チヨコチヨコ軽く砂袋を叩いていると逆にそこが固くなっていく。痛いのを我慢して思いきり叩かないと、そこが軟らかくなっていけないのだ。そして強く同じところを叩いていくと、だんだん砂袋が拳全体を包み込んでくるような感覚になり、理想的な拳に作り上げてくれる。しっかりと叩かないと逆に痛くなってくるということは、自分に嘘をつけないし、精神の鍛練にもつながっていく。これは奥の深い鍛練法だ。

キミは塩だけ持って、真冬に山籠りを
する人を信じられるか?

局部鍛練、裏技、急所攻撃…… 本当の空手の恐ろしさは突き蹴りじゃない！

局部鍛練を続けることで、倉本師範はゴリラやチンパンジーのような手を作りたいと語る。ゴリラやチンパンジーは、木にぶら下がりながら長時間耐えられる握力を持っている。握力計で計れば200キログラムはあるだろう。それくらいの握力を持っていれば、握ったつもりはなくても無意識の中の意識で、自然と拳を握った強いパンチが打てるのである。

さらに倉本師範は、掌底よりもよく効く、「熊手」のパンチの打ち方を教えてくれた。

「熊手」とは、掌底のように手を開いたまま、指の第一関節を全て曲げた状態で打つパンチで、突きよりスピードがあり、掌底より偉力がある。さらに目潰しやアゴに引っかけた破くなど、様々なバリエーションに変化させることもでき、非常に危険な技であることが分かった。打ち方としては、ちょうどロシアンフックのようにショートで引っかけける打ち方が有効だとか。

倉本師範は、今度、佐竹が小川と対戦することをすでに知っていた。それについて、どうなるのかと質問してみると、倉本師範からは意外な答えが返ってきた。

「私だったら、最初から突きとか蹴りで勝負にいかないかもしれない」

柔道家と闘う場合、空手家が対抗するとしたら、普通相手が組みついてくるところを狙ってパンチやキックを出す想像しがちである。しかし、それが見事に当たるのは可能性として低い。それよりも、倉本師範は別の方法で倒すというのだ。

空手というと、今は極真ルールのような競技イコール空手というイメージがある。極真ルールとは、素手素足で闘い、素手による顔面攻撃のみを禁じた闘いのことを言う。それが一般的な空手のイメージだ。

あるいは、佐竹ならばK-1も経験しているのでは、グローブをつけての顔面攻

撃を主武器とすると考えがちである。その中で、小川に対して佐竹がどうやってパンチやキックを当てられるかと見ていく人が多いはずだ。

しかし、倉本師範は「それらは空手の一部に過ぎない」と語る。

空手には本来、組み技もあり、投げ技、関節技もある。打撃技だって、本当は全身の急所を狙うために技術を追求してきたものだ。しかし、スポーツになると、こうした急所攻撃は全て反則となる。その反則技、裏技を使ってこそ、空手は他の格闘技にも勝てるというのだ。

たとえば2年前、K-1でも「空手VSキック7対7マッチ」というイベントが行われている。この企画自体は非常に面白かったのだが、厳密に言うところの試合は、空手家とキックボクサーがK-1ルールで闘うということで、空手の闘い方がまったく封じられている。

空手家が本当に空手技を使って闘うならば、素手で投げや関節、急所攻撃も認

められていなければならない。K-1での試合はあくまでも「空手家VSキックボクサー」であって「空手VSキック」ではないと倉本師範は主張するのだ。

佐竹が倉本師範のもとを訪ねたのも、そんなことを知ったからだ。佐竹はあれだけ空手やK-1で実績を残しながら、なんでも有りの「ブライド」ルールではなかなか自分の打撃を当てられないことを身をもって体験した。

空手やK-1のように制限のあるルールでは、それだけ技術が研ぎ澄まされていくが、研ぎ澄まされた技術は逆になんでも有りでは通用しなくなってくる。このへんは、「ブライド」で強いボブチャンチンが、K-1で勝てなかったのとまったく逆の理屈である。

ならば、佐竹は今まで培ってきた打撃

▼掌底よりもよく効く「熊手」の打ち方。鍛え方としては柔らかいものを叩いていったほうがいいそうだ



▲空手時代は局部鍛練をしていた佐竹だが、グローブをはめるようになって、■近は優しい手になっているという。今、あらためて空手家の拳を作ろうとしている



▲小さくフックのように打つ「熊手」は、ロシアンフックの打ち方に似ていた

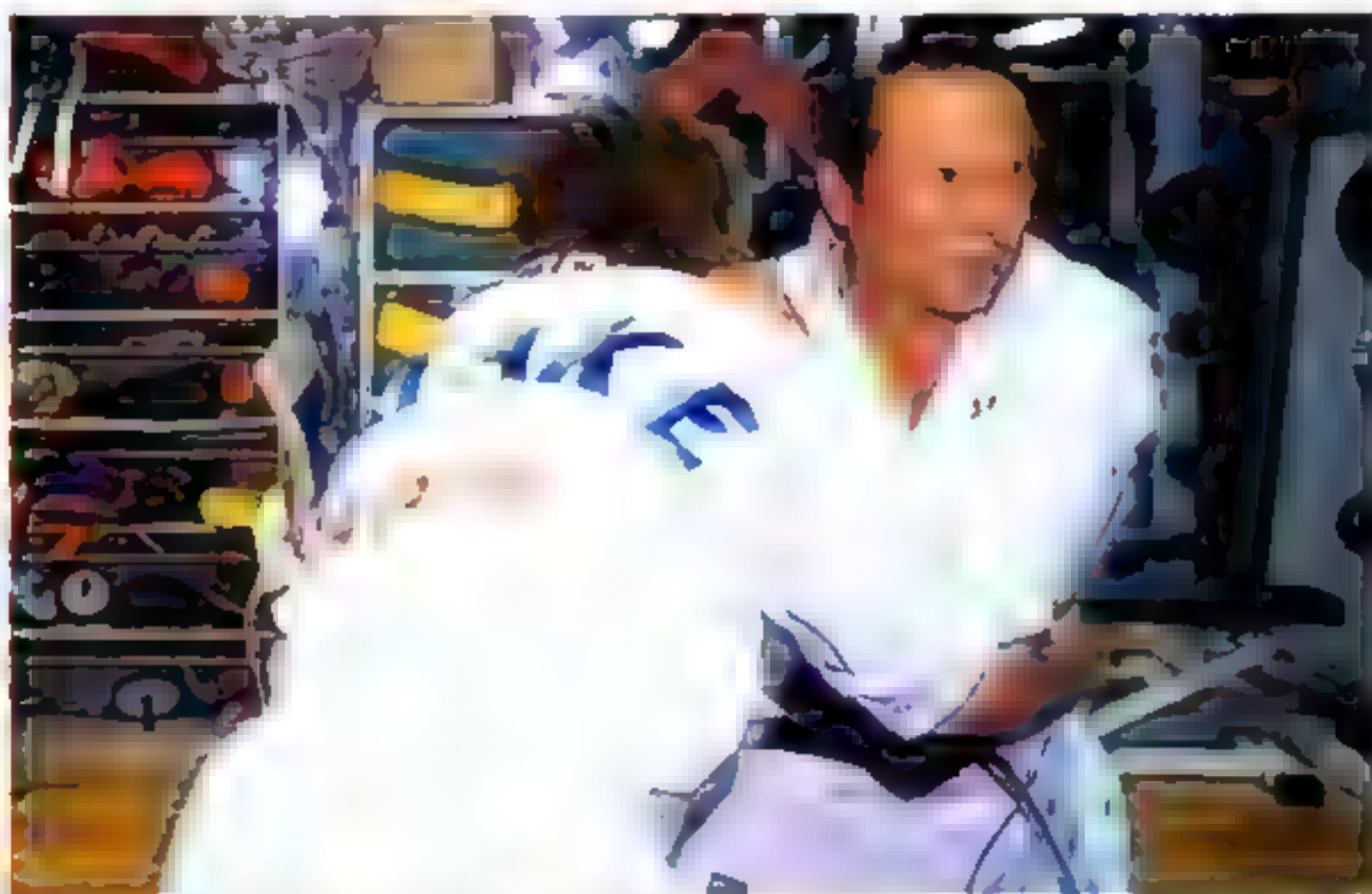
PROFILE

倉本成春 (くらもと・なりはる)

昭和25年7月5日生まれ。兵庫県神戸市出身。10歳の頃より空手を始め(糸洲流)。13歳で初段。17歳で二段を修得。その後、拳道會の中村日出夫に師事し、36歳まで山籠りなど空手道の修行に明け暮れる。36歳で神戸に武勇会を設立。拳道會では本部長を務めた。昨年7月7日、同流派を脱会し今年1月より林正秀率いる空手道修己會設立に参加し、最高師範に就く。



▲殺人拳のような手を使った急所の攻め方を佐竹はいくつか教えてもらった



▲柔道家が組み合いにきたらどうするか? その対処法も教えてもらったが、企業秘密ということで掲載は控えさせていただきます



▲本当に突き蹴りだけでなく、空手本来の技にはいくつかの局面での技術がある。うーん、奥が深い!

技をなんでも有り用にアレンジしなればならない。そこで、武道としての空手がどんな技術をもって他流試合に挑んできたのか、それをたしかめたかったのだ。佐竹はめずらしく、白帯をつけて倉本師範に何かを学ぼうとした。あれだけ空手でも実績があるのに、自然と白帯をつけてきたところに、佐竹の敬虔な思いと純粋さを感じさせられた。

だが、倉本師範が佐竹にどんなアドバイスを送ったか、ここでは試合前なので割愛させていただく。佐竹にとっては、それは企業秘密。しかし、ヒントとして倉本師範の言葉のいくつかを挙げてみる。「小川選手は柔道家だから、たとえば差し合いにくるかもしれない。しかし、それを嫌って逃げようとしてもまず無理でしょう。もしそういう状況がきたら、逆に「ありがとう」と言えるような武器を持たなければならぬ」

「問題は何を斬らせて、何を斬るかというところ。命のやり取りに対して、どちらが厳しく考えているかということ。勝負は決まるハズ」

「勝負には「勝つ方程式」があつて、「負ける理由」がある。要は相手のペースに合わせるんじゃなく、いかに虚を突けるかということです。空手にはそういう技がたくさんある」

「一撃必殺っていうのは、本来スポーツの中では有り得ないこと。急所を突くから一撃必殺になりうるんです。ピストルの弾だって、急所をはずれば、人間は死なないんですから」

さて、佐竹はいったい何をやるつもりなのか、これで見えてくるだろうか。それにしても、空手衣を着て突き蹴りで強さを競い合うことが空手というイメージしかない者にとっては、まさに目から鱗が落ちる倉本師範の存在。こういう人が、バリー・トウードのリングに上がったら、いったいどうなるのか? ヤシの実を割る拳でマウントパンチをしたらと考えると、ゾッとするものがある。

そして、この倉本理論を佐竹が実践していったら、間違いなく佐竹は「人間凶器」になれる! 空手とは我々が考えていた以上に奥の深い武道だった。



▲「こういう状態になったら、私は頭蓋骨を割る自信がある」と言われた時は、ゾッとした

倉本氏曰く「私がもし柔道家と闘うんなら、打撃で仕留めようと考えないかもしれない」

小川VS佐竹、2人を指導した
佐山聡にズバリ予想を聞く！

勘弁してくださいよお。
ホントはこの試合には
これっぽっちも関わりたく
ないんですから(苦笑)

小川直也と佐竹雅昭。実を言うとこの2人をよく知っているのが、掣闘道の佐山聡だ。UFO時代に小川にプロレスを伝授し、フリーになった佐竹にロシアンフックを教えた佐山。ともに汗を流したこの2人の対決を、佐山はどう予測するのか、ズバリ聞いてみた。

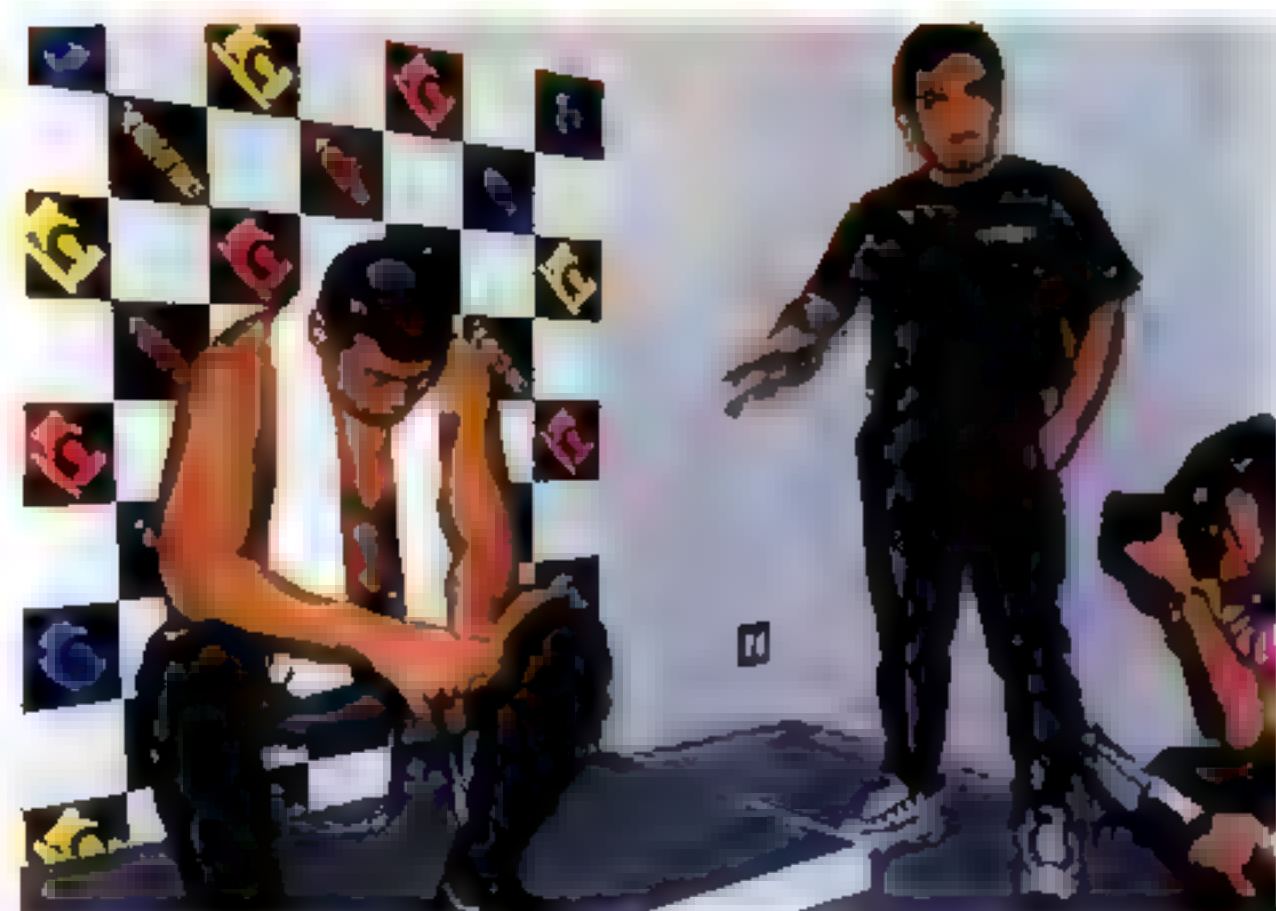
聞き手 Show 大谷泰顕
山口比佐夫

本誌はいきなり

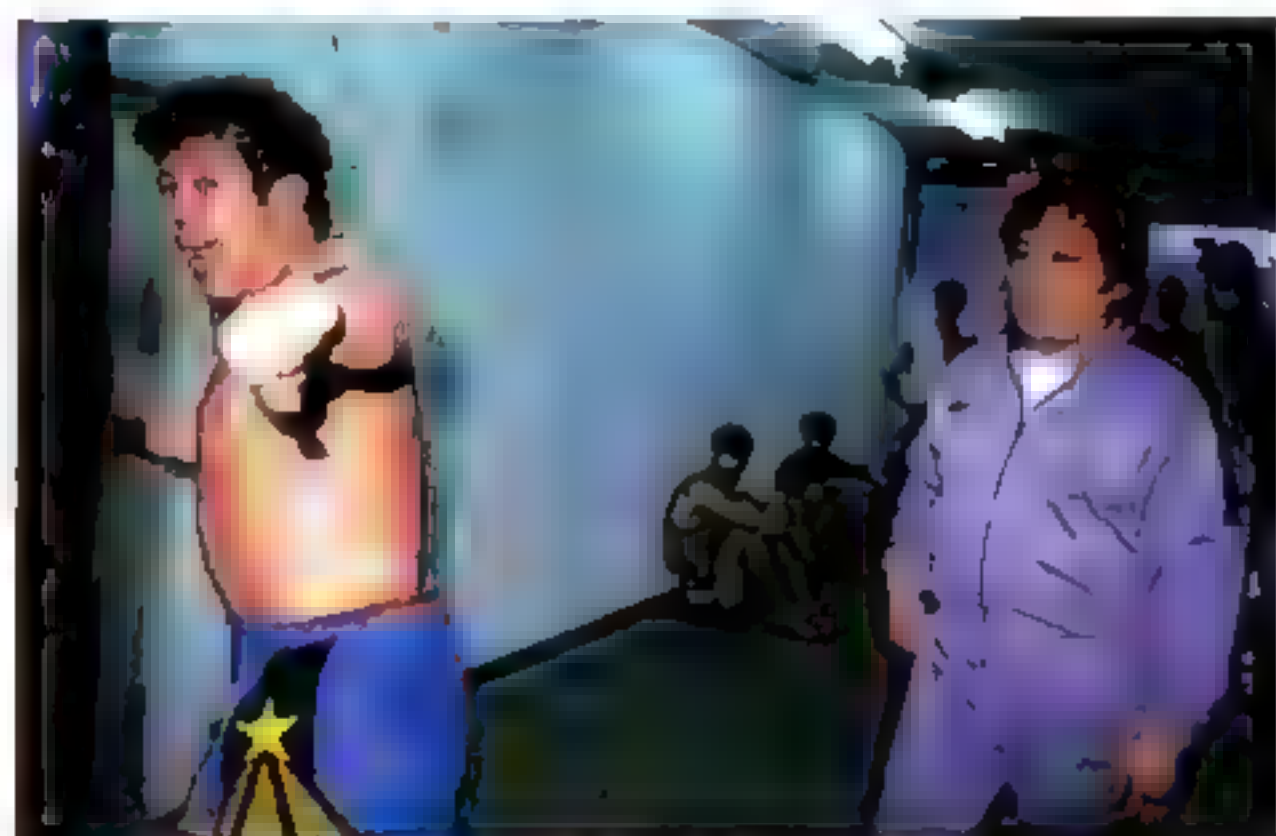
柔道讃歌?

どうなる

「空手VS柔道」の決闘



▲かつて佐山はUFOに所属し、ずっと小川につききりだった。小川がプロレスを最初に学んだのは、佐山だった



▲「ブライド」に参戦するようになってから、佐竹はたびたび佐山のもとへ出稽古に行き、総合でも通用する打撃のテクニックを学んでいた

—あの、付かぬことを聞きますけれど、佐山さんのお子さんは何歳でしたっけ?

佐山 10歳です。

—ああ、そんなに大きくなりましたかあ。実は僕、来年には結婚しようと思ってるんですけど、相手に8歳の子どもがいるんですよ。

佐山 しみじみとする話ですねえ。

〔遅れて谷川編集長が登場〕

谷川 佐山さんに結婚の報告をしてるの?

—いや、やっぱり佐山さんは僕がこの業界に入るきっかけをつくれた、憧れの人ですから!

佐山 今日は取材だったんですか?

—えっ、谷川さん、言ってたかったんですか?

佐山 聞いてませうん。

谷川 いやいやいや、今日は食事をしながら佐山さんに話を聞きたいなあ。

—出た、サダハルンバマジック(笑)。

谷川 いえいえいえ(笑)。

—ということで、何か注文を。

佐山 ここはチンジャオロースとエビ

チリと胡麻がゆが美味しいんですよ。

谷川 じゃあそれを頼みましょう!

—頼んだところで、本題に入ります。

佐山 小川VS佐竹戦の話ならお断りです。

—えっ、そんな(苦笑)。じゃあまず11・29有明コロシアムのアルティメットボクシングの話からいきましょう!

佐山 ありがとうございませう。あのですね、今ロシアの選手には凄く練習させてますから。

—たとえばどんな練習ですか?

佐山 シャドーを一杯やる練習でも、2時間ずつとやってるんですよ。それから蹴りにしても、最近「佐山キック」と呼んでましてですね。

—佐山キック!

谷川 ど、どんなキックなんですか?

佐山 真正面から入って、腰を返すヤツですね。タイ式キックに似たヤツなんですけどね。コーチがロシア人みんなにそう呼ばせてるみたいなんです。

谷川 ビクトル投げみたいですね(笑)。

—それは素敵だ! バチバチバチ!

佐山 それにライトヘビー級の選手で

も、190センチのヤツがいますから。

谷川 なんと名前前の選手ですか?

佐山 イズマイロフ。新しい選手ですね。彼が育つてくれればK-1出場もイケるんじゃないですかね。

谷川 それは楽しみだなあ。今、何人くらいいるんですか?

佐山 最初は120人は入れたんですけど、だんだん減っていったり、また足りたりして、今は50人くらいですね。

—それでも50人も!

佐山 だから練習場は異常ですよ。アマ

レスの世界チャンピオンもいますしねえ。あのレベルは太鼓判どころじゃないですよ。バンバンバンバンっていったい押しちゃいますから、うふふふ。

—そんなに押してますか(笑)。

谷川 日本人選手もいるんですよ。

佐山 ええ。ただ、前のレベルなら完璧に勝ってたんですけど、今のレベルの選手に勝てるかどうか。ロシア人は「製園道とは何か?」を日本人より理解してますから。シャドーをバンバンバンバンバンバンバンバンってやって投げて、上になったらダダダダダーンって殴って、スパーリングになってもヒザをついてガンガンガンンってやってますから。

—す、す、凄く話だ!

谷川 来年には「ブライド」の選手にも

対抗できるような選手も出ますか?

佐山 できるでしょう。まあ「ブライド」

とは主旨が違うから関節技まではやって

ないけど、対応できることはやっています。

—素朴な疑問なんですけど、坂本一

さんはどうなつたんですか?

佐山 あれは……、いなくなっちゃいま

したね(苦笑)。す、す、す、す、すい

ません。

—あ、そうなんですか(苦笑)。

谷川 それより、今後は月に1回は東京

で大会を開いていくんですよ。

佐山 ディファ有明ですか。毎月第2日

曜日はアルティメットボクシングが見ら

れるようになりますよ。

谷川 それは凄いなあ!

〔と言っていると、頼んだ料理が運ばれてくる〕

谷川 食べましょうか。

佐山 いただきます。ここのエビチリ

は、ちよつと違うんですよ。

—あ、ホントだ。辛いんですね。

谷川 ということでShowくん。聞き

たいことを聞いてください。佐山さん、

料理もたくさん出てきますから。

佐山 料理につられないようにしないと

(苦笑)。

—じゃあまず前回、佐山さんは「地球

は丸い!」と挨拶したんですけど、今回

は何を言うのか聞きたいです(笑)。

佐山 まだ考えてないですけど……、今

回は「エビチリは辛い!」と(笑)。

—ここは辛いんですけどね(笑)。

で、小川VS佐竹戦なんですけど、ズバリ

佐山さんはどちらが勝つと思います?

佐山 分からないですねえ。当日の体調

を見ないと分からないから。僕が教えた

頃の状態のままであれば、佐竹クンのほ

うが有利だと思いますね。寝技の対処も

してきてるし、佐竹クンは足腰が重い

し。当たれば、あのパンチは凄くからね。

ロシア人の練習は凄いですよあ
う、「佐山キック」を使ってるんですよ



▶今後、月1回のペースで東京で「アルティメットボクシング」の興行を行っていくという佐山。「ジワジワと格闘技界を制圧します」

ただ、オーちゃん（小川）の寝技は中途半端じゃないからね。あれは世界一の寝技ですから。それだけに、上になつたらオーちゃんのものだと思いますね。

谷川 佐山さんはオーちゃんに総合の技術を教えたことはあるんですか？

佐山 教えてない（キツバリ）。

谷川 教えてない（笑）。

——教える必要がなかったということ？

佐山 そう。「プロレス」だから教える必要がなかった（キツバリ）。

あららら（苦笑）。

谷川 じゃあ佐山さんはオーちゃんが総合の練習をしているところを見たことはあるんですか？

佐山 それもない。でも、あの男は裸での関節技もメチャクチャ強いですよ。

——裸での関節技？

佐山 そう。ヒクソンよりも強いと思いますよ、その点は。あれは京都府警だったかな？ 寝技ばっかりやるところで練習してたみたいだからね。

谷川 関節技っていうと？

佐山 全部やりますよ、上からの関節技も下からの十字も含めて。何年か前ですけど、一度、オランダで柔道の世界選手

権直前に、現地の強化合宿のところに練習しに行ったんですよ。

オランダのナショナルチームで立ち技やったら勝てないですよ、オーちゃんが（苦笑）。オーちゃん自身も

「柔道の練習をするのは9カ月ぶりです」なんて言ってたんですけど、その中のひとりに足を絡まれてコカされたんですよ。

——コ、コカされたんですか！

佐山 ええ。でも寝技になつたら、逆に赤子を捻るように全員に勝ってましたからねえ。しかも、その中のひとりが世界選手権で銀メダルを取ったんですから。

——そこまで寝技は一級品なのかあ……。でもね、去年「フライド4」（99年7月4日、横浜アリーナ）でゲーリー・グッドリッジと対戦してますけど、なかなか上になつても極めきれなかったと思うんです。あえて極めなかったのか、それは分からないけど。

佐山 グッドリッジは腕相撲の世界チャンピオンだったわけだから、その腕をキメるのはかなりキツかったんじゃない？ グッドリッジは腕をキメられたことはないでしょ？

谷川 ないですね。パンチで負けたりはしてますけどね。じゃあたとえばオーちゃんが「柔道家」だと仮定すると、「柔道家」は総合で何をやれば勝てますか？ **佐山** 「柔道家」は関節技ですね。立ち

おとなしい試合ならオーちゃん 激しい試合なら佐竹クンが勝ちます

技は相手が裸だと弱いもんですから、どう自分が上になるかを考えて、もしなれなかったら下から攻撃するしかないですね。オーちゃんがギ（衣）のない打撃にどれだけ対処しているか。「そのためには相撲をやればいい」という話もありますが、相撲みたいに持つところがないから、それをどう対処するか。それから佐竹クンのパンチをどう外していくか。

——もし佐山さんがオーちゃんと闘うとしたら、オーちゃんは何をしてくと想定しますか？

佐山 ホイスみたいなかたちでロープにグーッと詰めてくるでしょうね。懐に入つて、相手を振って、タイツを掴んで倒すでしょうね。だから佐竹クンはそれに入れないような間合いと、もし四つになつても絶対に倒れないように、自分から片足タックルに入れるような体勢ですよ。で、必ず相手との中間位置は制して、絶対に上になるといふことですね。何度か相手を倒そうとしても倒れないな、と思えば、今度はオーちゃんは打撃で勝負するしかないでしょうからね。

谷川 打撃での攻防に持っていくと、佐竹選手はいいわけですよ。

佐山 やっぱ佐竹クンの作戦としては懐を深くしていくことですね。間合いを開けてね。相手は胴しか掴んでこれないと思いますから、それを外して打撃に入る。外して打撃に入るの繰り返し。それでも入ってきたとしたら胴を深くして入れさせない。

——たとえばこの間の村上一成戦で一度とはいえ、佐竹選手は村上選手にマウン

トを取られてますけど、オーちゃんにマウントを取られたら絶対に危ないですよ。ね。

佐山 オーちゃんに取られたら終わりでしょうね。

谷川 佐竹選手は「ヒジも頭突きもアリ」を主張してるんですけど、もしそうならどうなりますか？

佐山 もし佐竹選手がガードポジションになつたら有利じゃないですか？

谷川 立ち技だとどうですか？

佐山 それは、そんなに有利じゃないと思いますよ。密着されるとね。ただ、ドン・フライとオーちゃんも練習してましたから、その対処法は知っていると思いますけどね。

——じゃあ一般的には「柔道VS空手」と言われてますけど、お互いにそれ以外の練習をどれだけやってきたかですね。

佐山 そうです、そうです。そういうこととです。危険なところの触れ合い。デスゾーンから先をどちらが取るか。

——デスゾーンから先を……！

佐山 というのは「柔道VS空手」をやったとしたら、凄くこのルールだと「空手」は不利ですからね。オーちゃんも打撃はそれほどうまくなくても、打撃を見る力は凄くあるから。だけど、佐竹クンも寝技に入られたとしても上になる練習をしてるし。だから、どちらがどれだけ「フライド」のルールに慣れていたか。まあ、まずはオーちゃんの突進に、佐竹クンが耐えられるかどうかでしょう。

——それとね、今回は猪木さんがオーちゃんではなく、佐竹サイドについたよう

今のVTはレスリングから打撃が強い
でも2030年には逆転します

に報道されてるのも要注意ですよ。

佐山 まあ、それは関係ないでしょう(苦笑)。

— あ、関係ない(苦笑)。

佐山 あの人は天才ですから、その辺は。オーちゃんの「悪役」という部分は猪木さんに作られたというか、プロモートの力ですからね。本人は全然そんなことはないですから。

— なるほど。あ、そういえば最近、猪木さんが「猪木詩集」を出しましたけど、佐山さんはどうですか、詩集は?

佐山 いえいえ、とんでもない。異臭くらいなら撒けるとは思いますけどね。

— 異臭ですか(苦笑)。

谷川 でもね、噂によると、ナールバスになっ

佐山 そんな必要はまったくないのに。でも、オーちゃんは表に出てない潜在能力はもつとあるんですよ。

佐山 いやあ、出す必要はないんじゃないですか?

— 出す必要はない?

佐山 だって世界チャンピオンですしねえ。オーちゃんの子どもも知ってるから、もっと平和に暮らしてほしかったけどね(笑)。でも……。だから、きつとおとな

しい試合になればオーちゃんが勝つし、激しい試合になれば佐竹くんが勝つし。観客からすると、激しい試合のほうが面白いんですよ。

佐山 見る側はね。でも、それよりどっちが勝つか面白いんじゃないですか?

谷川 「柔道家」にはローキックが入るんですか?

佐山 入りますよ。立ってる選手には凄く効きますよ。ギがあれば別ですけどね。だから佐竹選手は間違ってギを着けていけないようにしないとね。

谷川 逆に佐竹選手の最近のレベルでいうと、総合の資質はどうですか?

佐山 資質はあると思いますけどねえ。ただ、この間は村上選手に勝ちましたけど、僕はいい勝ち方だとは思わなかったです。僕は「マウントを返して勝ったのは凄いい」と言う人もいましたけど、打撃をやる選手がそこを取られたらいいな

と思いますね。

谷川 ホントは佐山さんが佐竹選手のセコンドにつくと面白いんだけど(苦笑)。

佐山 嫌だよん(笑)。今回は巻き込ま

れたくないですから。嫌だ嫌だ嫌だ。だってこの試合が決まった途端に「危ない」と思いましたからね。

— 構図としては佐竹選手に佐山さんがついて、オーちゃんに石井館長がつけば面白いんですけどね(笑)。

佐山 ああ、それは面白くない。でも嫌だよ。僕はオーちゃんの奥さんにマッサージしてもらったこともあるんだから(笑)。

— じゃあ佐山さんは当日は会場には来ないんですかあ?

佐山 行かないですよ。ホントは今日の取材もそうだけど、これっぽっちもタッチしたくないんだから(苦笑)。

— 谷川さん、表紙に「佐山大胆予想!」って書いたほうがいいですよ(笑)。

佐山 いやいやいやいや、「佐山逃げる」にしてください。

— 佐山逃げる(笑)。

佐山 ああ、美味しかったあ。

— 佐山さん、食後にアンニン豆腐でもいいがですか?

佐山 僕は痩せたいですから。

— あ、やめますか。

佐山 いえ、アンニン豆腐をお願いしま

す(笑)。

— じゃあ人数分を頼みましょう(笑)。

谷川 あの、バリー・トウードの特性を考えた時に打撃を知っている人がグラウンドをやったほうがいいのか、グラウンドを知っている人が打撃をやったほうがいいのか。どっちなんですか?

佐山 グラウンドから打撃(キッパリ)。

— グラウンドから打撃!

佐山 そのうち、それも淘汰されると思いますけど。今はレスリングから打撃でもいいけど、そのレベルはまだまだだと思っ

— 2030年の話ですか(苦笑)。

佐山 ええ。みんな今は「懐に入れば勝ち」みたいな感じですけど、それが今後アルティメットボクシングをやっていくと「そうじゃない」ってことが分かると思っ

— そうですね。そしたら凄いいレベルが高くなっ

てますから、その時にキックボクシングのトップレベルの人がレスリングをやれば間違いなく強いと思いますよ。やっぱり「タックルIIジャブ」の感覚にな

— タックルIIジャブの感覚ですか。

佐山 はい。でも、今はとりあえず「レスリングからボクシング」でいいと思っ

— そしたら、ホントに僕らの子どもの

世代ですね。

佐山 そういうことです。

谷川 今日はありがとうございました。

佐山 いえいえ、こちらこそそうです。何卒ひとつ

— 押忍!(敬礼)。

▼インタビューは生前のジャイアント馬場さんがこよなく愛したキャピタル東急で行われた



永田裕志のポーズ！

サダハルンバ、のこのこと
『週刊ゴング』編集長
“GK”金澤克彦インタビュー

今、プロレス専門誌の

バリバリの旗手は

PRIDE.を どう捉えているか？

ターザン山本氏が『週刊プロレス』の編集長を辞めた後、メキメキと頭角を現し、プロレス専門誌の最前線に立っているのが、“GK”こと、『週刊ゴング』金澤克彦編集長だ。最前線にいるプロレス・マスコミとして、『プライド』をはじめとする格闘技界の流れをどう見ているのか？ クマクマンボ（『ゴング』）の頭をまたぎ、サダハルンバがのこのこと話を聞きに行った。

聞き手◎谷川貞治



▲金澤編集長が興味のあるのは、『プライド』でもプロレスラーがらみの試合だそうだ

アレルギーはべつにないですねえ バーリ・トウードに対する

—今日は憧れの「ゴング」金澤編集長に、いろいろお話をうかがいたくて、このこと編集部に来ちゃいました(笑)。

金澤 不気味なこと言わないでください(笑)。

—ぶ、不気味だなんてとんでもない。ターザン亡き後、今やなんていったってこの業界の中で金澤さんがダントツに光ってるじゃないですか。

金澤 いやあ、悩み多き38歳ですよ。

—ああ、僕と同じ年なんですよねえ。うらやましいなあ。あのも、知っていると思いますけど、僕はプロレスに関してメチャクチャ素人なんで、いろいろ教えてください。まず、最前線にいらっしゃる金澤さんは、K-1とか、「プライド」

とか、最近力をつけていると言われる格闘技に対してどう思ってるんですか？

金澤 K-1はまず関係ないですよ。

—あ、K-1は関係ない(笑)。

金澤 ちょっと関係ないですよ。アン

ディが亡くなった時には「ウチも戦えなきゃいけないのかなあ」って思うくらいのレベルですよ。

—はあはあはあ。そういえば僕も馬場さんが死んだ時に、戦えなきゃいけないかなあちょっと思いました。

金澤 そういう感じですよ。

—あ、でもその時は「SRS・DX」はなかったんだ。すいません、嘘ついてました(笑)。でも、やっぱり「プライド」は関係あるでしょう？ プロレス専門誌のバリバリの編集長としては？

金澤 最初は怪しげだったじゃないですか、雰囲気的に。何をやりたいのか分からないような。もともとバーリ・トウード・ジャパンですか？ あのヒクソンを呼んでやった。あそこから僕的には始まって、怪しげだけどヒクソンという名前に引きつけられたところはありましたね。で、ヒクソン自体がプロレスラーと関わりだして、安生の一件とかあったじ

やないですか？ でも本腰を入れなきゃいけないのになっていう感じになったのは、高田延彦という一流のプロレスラーがヒクソンと交わった頃からですね。

—はいはい。で、そういうバーリ・トウード(VT)が出てきたことに対して、プロレスを背負う金澤さんはやっぱりアレルギーがあつたんですか？

金澤 いやあ、アレルギーというのはねえ……ないなあ。最初は怖いもの見たさというか、珍しいもの見たさですよ。それが今度はハマってきたじゃないですか、どんどん。

—へ？ あー、そうなんですかあ。

金澤 特に藤田が出てきて成功したのは非常に大きいですね。プロレスと「プライド」がいい関係になってきたじゃないですか。そのいい関係についてのは、要

は藤田が強かったこと、「どうだい、新日本」の強さが分かったか、という、新日

うのってプロレスファンにしてみればあるじゃないですか。「やっぱり、プロレスは強いんだ」っていうのをずっと思いつけるわけですから。

—ああ、そういう単純明快に！ でも桜庭や藤田が出る前っていうのは負け続けてましたよね。で、格闘技雑誌とか山本さんなんか「グレイシー最強、プロレスラーは弱い」みたいな論調があつたわけじゃないですか。今すぐリベンジしたいとプロレス人気も危ないみたい、そういう時はどうだったんですか？

金澤 実際に当たったのは山本宜久選手と、あと誰でしたっけ？ 安生がいて……。—ケンドー・ナガサキとか北尾光司とか……。

金澤 ああ、いろいろありましたね(笑)。

—あつ、バンバン・ピガロもいた！

金澤 フフツ(笑)。まあ、その時はプロレスを守る側の論理が働くわけですよ、自分の中にもね。「本当に強いヤツが出ていないじゃないか」というね。それがもしかしたら長州力の考えかもしれないし。長州さんなんかは「ホントに強い人間ってのは、ベースをもっている人間だろう」「タックルの技術が3、4年身につくものじゃない」って言うってわけじゃないですか。それこそ10年やってきて、タックル取れるかどうかでことじゃないですか。

—ああ、あのインタビューは面白かったですねえ。じゃあ、長州さんと同じように金澤さんも苦々しく思っていたと。

金澤 苦々しいというよりも、そんなのやめろというよりも、強いヤツが出ていたら、プロレスラーはホント強いんだっていうのを見せてくれるんだという淡い期待ですよ、うん。

—山本さんのように、このままじゃ格闘技に浸食されるんじゃないかという危機感は無かったと。

金澤 そこまで敏感にはならなかったですねえ。

—プロレスは全然安泰だと。

金澤 うん。それはそう思っていましたね。

『プライド』で興味のあるのは、 やっぱりプロレスラーだけですよ

あの、だから会場のノリが全然違うじゃないですか、プロレスとVTでは。だいたい、VTの会場はファンがやっと思方分かってきたというか、最初は10秒で終わったら、どう反応していいかも分からなかったですから。プロレスに比べて歴史も浅いし、このまま根付くのは大変だろうなあって思ってたんですけど。

でも、今は一部ではもう『プライド』は新しいプロレスにとって変わるんじゃないかと言われてますよね。本当に大丈夫ですか？ ちょっと生意気ですけど（笑）。

金澤 『プライド』が興行として凄いのをやったなあっていうのは、やっぱり桜庭VSホイスの時ですね。僕の中では一番大きかったですね、あれが。「あつ、もしかしたら、これから時代が変わる可能性があるかな」って思いましたもん。あの興行は素直に凄かったですね。

——あ、すごいぶん最近ですね（笑）。それまでは感じなかったんですか？

金澤 うん、だって日本人のスターが桜庭だけじゃ辛いでしょう。

——あ、でも長州さんの気持ちに100%分かる金澤さんとしては「これはプロレスを守らなきゃ」という意識は働かないんですか？

金澤 ううん、だからホントにね、僕は「都合主義なんで、その部分に信念をもつてやる気はハナからないんで（笑）」。

——ははははは、それは僕も同じです。生意気ですけど（笑）。

金澤 だから、なんで『プライド』をそんなに大きく載せたんだって言われれば、それは簡単、藤田が出るからです。やっぱり「藤田というのはいかなるものか？」というのをずっと取材してきたわけですから。

——ああ、そこも僕と同じで「私情」なんです（笑）。

金澤 僕は藤田をずっと新人から見えてきましたからね。こいつはまだ新人だよ、と。新人だけど、新日本でスパーリングをやれば、タックルとらせたらこいつが一番だよ、と。もうケンドー・カシンも勝てなくなっちゃったんだよ、というのを少しずつファンに教えてきてるわけですよ、雑誌の中で。

——ああ、それは僕も教えてもらいました（笑）。

金澤 だけど、プロレスはそれだけじゃないんで、こいつが1年や2年でトップを取れることはないんだよということもプロレスファンに教えてきてるわけですよ。

——あ、すいません、そこらへんは僕は勉強不足で（笑）。

金澤 いえいえ。でも、その藤田はじっくり教えられてきて、あと3年、4年かかる時間が惜しくてポンっと出ちゃったんです（笑）。

——へえ、そうだったんだあ。でも金澤さんはVTに「あんなもの」という長州さんの感性は働かないんですか？

金澤 だから、そこは僕の持っている悪

▼話の流れの中で、金澤編集長は「それでも今年は、僕、東スポ大賞で桜庭VSホイス戦を挙げようと思うんですよ。あの試合は、それほど素晴らしい」と言っていた。ぜひ、お願いします！



戯心じゃないけど、ファンの心がうずくわけですよ。だって、根本的に何が見たかって言われたら、もう数年前から石澤が強いと思っていたから「石澤VSヒクソン・グレイシーは見たいな」って思うじゃない。石澤なら勝てるんじゃないかなって、僕は何年も前から思ってたから。

——はあ、興味があるんですか、やっぱり。でも、僕は「週プロ」にしても「ゴング」にしても、「プライド」の記事ってあまり扱ってない感じがするんですけど。

金澤 『プライド』の記事ですか？ 普段？ 試合じゃなくて？

——いや、試合も含めてですけど。

金澤 まあ、ページを取るのにはプロレスラーがらみに限りますよね。たとえば西武ドーム大会で言えば、石澤は5ページ取っておこうと、桜庭も5ページ取っておこうと、藤田も5ページ取ろうと。その中で面白い試合から順番にいくという感じで決めますけどね。それで佐竹VS村上、まあ1ページだなあと。小川も来るから1ページかな、と。あとは全部ダイジェストで。

——佐竹VS村上が1ページですかあ？ あと、プロレスラー以外は関係ないですか？

金澤 まあ、関係ないですねえ。あとは写真を1点ずつバババババツって。

——いやあ、潔いなあ（笑）。じゃあ、「ゴング」的に「プライド」という新しいものが出てきたぞと論調を張るつもりはないんですか？

金澤 だから、なんて言うのかなあ。要は見る人がどう判断するかの話ですよ。あまりにそういう論調が出てきたら、これはプロレス側の人間として一つ釘を刺さなきゃいけないっていうのはあるから。たとえば前にテレビ朝の「ジヤングル」でそういう特集をやったんですよ。プロレスとVTの特集をやって、ちょうど新日本と全日本の対抗戦が始まったと。その一方でプロレス界に「プライド」がどんどん浸食してきているっていうんで、また映像がねえ、高田がヒクソンに負けたら、石澤がハイアンに負けた映像しか流さないわけですよ（笑）。で、「他流のリングに上がることは、すでにプロレスラーにとっての踏み絵なのか？」みたい



▲意外にも金澤編集長の今後の石澤の進むべき道は、ターザンと同じく、「新日本を退社せよ！」だった

長州さんが言った「出来事」って最近では名セリフだと思えます

な、いかにも大袈裟なナレーションがつ

いているんですよ。まあ、そのディレク

ターが僕のところにも取材に来たんです

けど、そのディレクターは最初に山本さ

んに話を聞いているもんだから、最初か

ら「プロレスはピンチなんですねー」み

たいにくるわけですね。僕は「全然ー」

という話で、今はプロレスはどういう状

況か説明するんですけど、多分それで番

組の主旨自体を少し変えてくれたと思う

んですけどね。でも、やっぱりテレビに

出てくると山本さんが「プロレス界は終

わってますよ」とか「全て過去の遺産を

食いついてますよ」って、言ってるわけ

ろしくない。これは抹殺しなきゃいかん

なあとか誌面で書かなくちゃいけなくなる

わけですよ。そういうことを言う人間は

プロレス業界に入っちゃいけないと。

———すいませんねえ(笑)。show曰く

「山本さんは素人ですから」あまり気にし

ないでください(笑)。

金澤 ハッハハハハハ。山本さんは面白

い人なんですけど、その場で言うことが

全部違いますから。だから、「プロレスに

何十年も関わってるんだったら、もう少

し考えてください」と思いますねえ。

———でも、本音のところ、金澤さんから

見てプロレスはどうなんですか？ もち

ろん山本さんのように「もう終わってる」

とまではいかないと思ってますけど。

金澤 ああ、たとえば地方とか行つて、

割りとかタラタラした試合を見せられて、

その前後に「プライド」を見れば、そり

ゃあ「プライド」のほうがいいなあ、つ

て気はするわけですよ。だけど、やつぱ

りプロレスにはプロレスの面白さがあつ

て、プロレスのいい試合はありますから

ねえ。8月の両国でG1クライマックス

をやった時なんか「ああ、やっぱりプロ

レスのほうがいいんだな」って、僕は感

じるわけですよ。だから、その繰り返し

です。だって、プロレスは危ない、なん

とかしなきゃいけないって言ったって、

何もかもがそんな危機になってるわけじ

やないんですから。

———両国のG1クライマックスはそんな

に凄いですか、へえ。でも、僕なん

か外から見ると、「プライド」に対して

はプロレス界がアレルギー反応を起こし

ていて、プロレス記者の中でも無意識に

遠慮してあまり載せないようにしている

のかなあと思っただけですけど。

金澤 ああ、それはいいですね。良かつ

たら、どんどん載せますよ。もちろん、

プロレスラーがらみですよ。だって、藤

田にしてみれば、やっぱり新日本の看板

を背負ってるわけだし、まあ僕の友達だ

し(笑)。そりゃあ、藤田が勝てば僕も嬉

しいわけですよ。たぶん、新日本のファ

ンというのは、特に藤田のファンじゃな

くても、やっぱり「プライド」っていう

ジャンルでどんどん闘ってることには凄

い興味がありますからね。興味の対象と

しては、やっぱり藤田は最高ですから、

載せますよね。かといって、じゃあ普段

の藤田をオフの時に取材するかって言っ

たら、しないわけですけど(笑)。

———それは、つまり他のプロレスがどん

どん動いているからですか？

金澤 そうですよ。プロレスラーのオ



▲小川に厳しい金澤編集長も、佐竹戦実現は評価していた。「とにかく、どっちかが勝つか。なんで勝つかなんて興味ないけど、1回で終わらせてほしい」

無責任に言えば、新日本を離れて 石澤にもう1回やってほしい

た時に「いやあ、石澤は負けちゃいましたね」って言ったら、その人は「まいったなあ。やっぱり練習期間が短かすぎたし、ちょっと甘く見てたな。新日本の敗戦だよ」って言ってたんですよ。僕はこれを聞いて、なんとも深い言葉だなあと。

——はあ、それは深いですねえ。
金澤 うん、べつに石澤は新日本の代表じゃないんだけど、やっぱり新日本のレスラーとして出て負けちゃったっていうのは、新日本プロレスの敗戦なんだよって。それくらいちゃんと捉えてるわけですよ。

——で、石澤に関して金澤さんはどうしたらいいと思うんですか？
金澤 現実問題で方向性をどうつけるかって言ったら、まず新日本プロレスは早急に石澤をもう1回「プライド」に上げることはしないでしょう。ないというのは、1回限りという約束で派遣したわけですからね。で、もう一つには、早急にたとえば年内とかに上げて、練習期間がなさすぎるから、逆に勝ち目は薄いだろうと。で、2回続けて負けたらヤバイよっていうのもある。それこそ団体の沽券に関わるから、それもないでしょう。でも、じゃあ、石澤個人がどうしても出たいと言っているのであれば、一つの方法は新日本プロレスを辞めることでしょうか。

——金澤さんまで、「新日本を退社せよ」と。(笑)。
金澤 うん、だから契約は毎年1月に更改ですからね。そこで新日本を辞めて、それなりの立場をとって「プライド」に出るか？ あるいはもう一つ残された可能性としては、会社側と話し合って、1年間の期間を与えてもらって、もう一度やらせてもらうというね、特別待遇してもらえないですよ、うん。
——金澤さんはどっちが見たいですか？
金澤 うん、無責任に言えば、新日本を離れて、もう1回やろうという石澤を見たい気はしますけどね。

——オオッー！ それは凄い。で、石澤選手はなんて言ってるんですか？
金澤 ヤツはしゃべらないですから。
ええっ？ 金澤さんのような人にもしゃべらないんですか？
金澤 ヤツが本心を語る人間は非常に少ないですね。斎藤彰俊くらいじゃないですか。だから、石澤とは月日が経って、僕も一応編集長になって、ヤツもそれなりに知名度が上がると、昔みたいにはいかないですよね。お互いに仕事の話になると遠慮しちゃうし。僕としてもヤツに「イッシー、頼むから取材させてくれ」というのが嫌なんですよ。

——はあ、僕はすぐに声をかけそうだったので気をつけます(笑)。
金澤 というのは、やっぱり若手時代と、僕が自由に新日本の担当をやっていた時は、そういう友情があるんですよ。その時にはお互いなんでも語り合えたわけですよ。もう彼から「本当はこういうことがしたい」とか「バンクラスに行きたい」とか、酒飲みながら聞いたこともあった。そんな時は話ができましたよ。でも、今はお互いに仕事に結びついてから、アイツに「取材は勘弁してください」って言わせたくないし。
——はあ、そういうスタンスは絶妙ですね。さすが、金澤さんは現場の人ですね(笑)。

金澤 だから、長州さんのインタビューなんかもそうですね。そろそろ溜まってるなっていうタイミングですからね。
——ああ、あの長州—金澤の名勝負数え唄にも、そういう「あ・うん」の呼吸があるわけですかあ。あれ、本当に面白いですよ。

金澤 そうですね。なんか言いたいのだろうなあっていうタイミングとか、あとは今週何もないなあ、しんどいなという時にできるかなっていう感じで、無理矢理そこにもつてくる場合と……。
——でも、長州さんにインタビューできるのって、世界広しと言えども、「おい、金澤」さんくらいですもんねえ(笑)。
金澤 いや、ちゃんと申し込めば……。
——そうですか、僕にもできますかねえ。でも結構、難しいらしいじゃないですか。
金澤 本人は面倒くさがりなんです。ほら、業界以外の人だと気を遣わないといけないじゃないですか。だから、面倒くさくなって「謝礼は100万」なんて、適当なことを言ってるらしいんですよ(笑)。あの人は金に汚くない人だから、本当は一切謝礼とか受け取らないんですよ、昔から。
——へえ。そうなんですか。

——脅威じゃないから、石澤選手を出してきたんだ。

金澤 そう。どういう形であれ、石澤を出すということは、まだそれは脅威とは感じてないよっていう。「出来事」っていう言葉は、最近ではあの人の名セリフだと思ってるけどね。それを読んだプロレスファンは「ああ、そうなんだ」って安心したいわけですよ。

——金澤さんの「プライド」は「出来事」だと。

金澤 ところが、「出来事」で済まないんじゃないかなって思ったのが、今回の石澤の敗戦ですよ。あれは、「出来事」で片づけられないでしょうね。

——いいですねえ(笑)。熱く語ってください！

金澤 たとえば石澤がああいう形で負けたわけですよ、うん。で、負けた翌日ですけれど新日本の某フロントの幹部と話し

猪木さんが『プライド』に在るのは新日本的にも健全ですよ

金澤 とにかくマスコミ嫌いですからね、昔から。最初は一番怒られてたのは僕なんです。とにかく、そばに寄っただけで「あっち行け」ですからね。フラッシュを飛ばしたら怒るし、寄っていても「何も話すことはない」、控室に入れば「出て行け」ですからね。その「出て行け」もホントに機嫌が悪い時はただの「出て行け」じゃないですからね。ホント怖いんですよ。

——それでも挫けずに。

金澤 挫けずというか、業界入ったばかりだから嬉しいんですよ、怒られると。まあ怒られちゃったみたい（笑）。で、長州さんも便利な人間を一人作るわけですよ。やっぱり、年上のベテラン記者に当たるわけにもいかないじゃないですか？ それでみんな控室に入っている時に、一人やっぱ目標的というか、生け贄が欲しいわけですよ。そうしたら、幸か不幸か僕が最初に目をつけられて、よし！ こいつでいこうみたいになったんでしょ。タオル投げる時も、本当に僕に見事に当たるんですよ。コントロールいいですよ（笑）。

——ははは……。で、その長州さんに対して、猪木さんがこの前、成田空港で強烈に批判したじゃないですか。時代に乗り遅れてるって。それについてはどう思ってるんですか？

金澤 猪木さんは凄く冷静に見ているところ、あとは自分が主役じゃなきゃ済まない。だって子、みたいなところがあ

りますからね。だから、「新日本と全日本の対抗戦が面白くない」って言うのは、自分がまったく関わってないからですよ。それがたとえば猪木さんが関わって、猪木コミッションの元に、健介VS川田が闘いましたって言ったら、猪木さんはたぶん「凄え試合だった」って言うと思うんですよ。

——んあーっ！ 今、目から鱗が落ちました（笑）。じゃあ、やっぱり猪木さんが関わっても、この前の川田対、誰でしたっけ？

金澤 健介ですねえ。

——健介さんとの試合は変わらなかったわけですか？

金澤 べつに試合は変わらないでしょう。

——そんなもんなんですか。

金澤 それはべつに変わんないですよ。変わりがいいんですよ。

——変わりがいい（笑）。逆に言うと、「プライド」に猪木さんが関わること、で、「プライド」は変わってませんか？

金澤 うーん、なんて言うんだろう。プロレスっぽさは感じますよね、凄く。で、藤田なんかにも「猪木イズム最後の継承者」っていう凄まじい名前もつくじゃないですか（笑）。

金澤 藤田さん的には、そりゃあないだろうって感じですか（笑）。

金澤 いや、世間一般的に言えば素晴らしいキャッチフレーズになるでしょうね。僕にしてみれば、笑い話のネタになるんですけど（笑）。藤田としゃべって

る時も「さすが、お前は猪木イズム最後の継承者だ」って笑うんですけど（笑）。まあ、藤田はあまりプロレスラーとしての実績がないんで、そこに猪木さんの冠を頂いたんですから、これは儲けものですよ。だから僕は藤田に「営業用・猪木イズム大爆発だ」って言う、アイツ笑って、「失礼なこと言わないでください」って（笑）。

——はははは。じゃあ、その猪木さんが「プライド」のプロデューサーに就いていることについては、金澤さんのどのう思ってますか？

金澤 僕はむしろ、猪木さんが新日本に関わらないほうが健全だと思いますよ（笑）。新日本にとっては、猪木さんが新日本以外のことに夢中になってくれたほうがありがたいんじゃないですか？ た

だそこで新日本の選手を「プライド」にブッキングしようとする、ひと悶着起きるわけで。だから、猪木さんが「プライド」に夢中になることは、新日本的にもいいことでしょう。

——ええっ、そうなんですか。またまた目から鱗が落ちました（笑）。

金澤 いや、そのほうが新日本はいいじゃないですか。あるわけですよ。猪木さんが離れているから、全日本ともうまくいくわけですよ。猪木さんが出てきたら、馬場元子さんは引きましますよ。猪木さんが引いてるからこそ、元子さん

もそれなりに対抗戦をやろうという気持ちになったんだと思いますよ。たとえば、今後仮に新日本がノアと対抗戦をやるとしても、猪木さんが出てきたら三沢社長も引いちゃうでしょう。

——んあ。それはちょっと分かりますねえ（笑）。

金澤 猪木さんは魔物ですよ（笑）。

——でも、「プライド」は実にうまくやっていますよねえ。

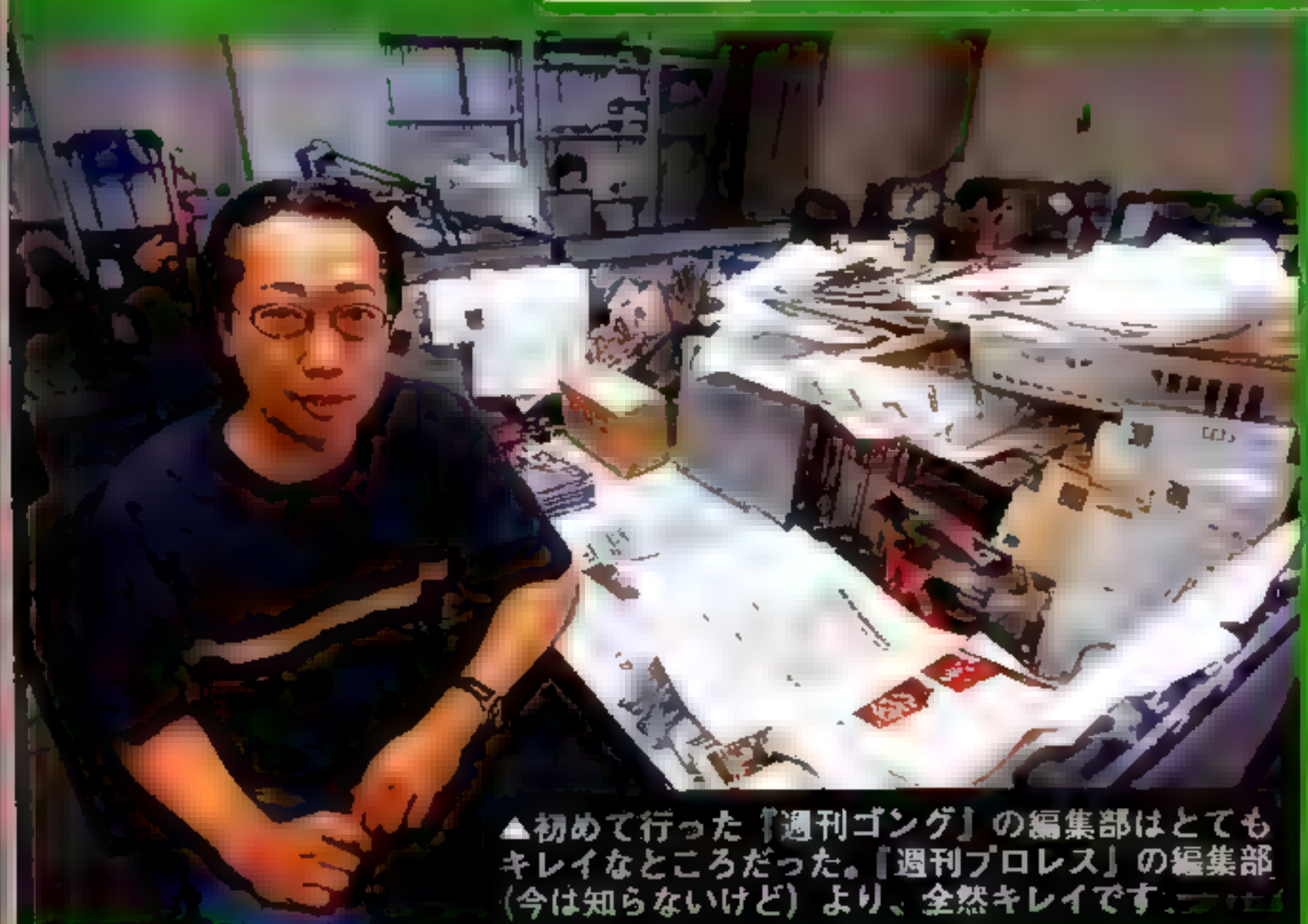
金澤 そうですね。やっぱり「プライド」は猪木さんを満足させるという、うまくくすぐってますよね。西武ドームでもあの入場とか、やっぱり気分いいですよ。

——そういうのを見て、金澤さんはどこか寂しさはないんですか？

金澤 ああ、健全ですよ。

——へえ、そういう感じなんだ。じゃあ、その猪木さんがらみで小川VS佐竹の試合が決まりましたよね。それについては、どうですか？

金澤 最近、小川を批判すると、インタ



▲初めて行った『週刊ゴング』の編集部はとてもキレイなところだった。『週刊プロレス』の編集部（今は知らないけど）より、全然キレイです。

佐竹VS小川戦については、 小川の決心は評価したい

「ネットでの批判が凄いですよ。なんか身の危険を感じるので、小川のことばかりとホメようかなあと(笑)」

「そんなに凄いですか? (笑)」

金澤 「なんか、見てないけど凄いらしいですよ。プロレスラーから「レスラーより金澤っていう名前がたくさん出てますよ」って言われるくらいですから。」

「はあ、やっぱりオーちゃん人気あるんですね。」

金澤 「人気はないと思うんですけどね。」

「あ、ない(笑)」

金澤 どうなんだろうなあ。僕の批判が割りと理詰めでイヤらしいから、ファンは悔しいんでしょうね。

「へえ、イヤらしいんですか?」

金澤 うん、逃げ場をなくしちゃうから。だけど、今回小川が佐竹とやると決めたことに對しては、よく決心したなと。これは非常に評価しているんですよ。

「いやあ、僕もそうですそうす。」

金澤 よくぞ、決心したと。本当はやっぱり乗り気じゃなかったと思うしね。それに佐竹VS小川戦というのは、空手VS柔道ですか。凄くすぐるものがありますよね。2人ともそれなりに頂点を極めてますから。結構、プロレスじゃないけど、ビッグマッチだと思いますよ。ただし、僕が言いたいのは、勝負がどう転んでも1回にしてほしいということです。何回もやるのは、やめてほしいですね。

「でも、『週プロ』も『ゴング』も佐竹VS小川戦発表については意外とページは

少なかったですよ。

金澤 ウチは2ページですけどね。でも、そんなことはないですよ。たまたま今週は『週プロ』が橋本でやってけると分かっていたんで、こっちも橋本がらみで何か作んなきゃなあと思っただけで。もし、そういうのがなかったら、表紙でもいいかなあと思いましたよ。

「ああ、そうなんですかあ。でも、金澤さんって、オーちゃんに厳しいですよね。でも、もったいないと思いませんか? あれほどの素材なのに?」

金澤 うん。だから「フライド」をバンバンやるんだったら、今の路線でも構わないと思うんですよ。ちゃんとビジネスとしてブッキングをきちんと決められる環境があれば。でも、プロレスのリングに常時上がっていくんだったら、根本的なところを直さないとけないでしょうね。

「根本的なところってなんですか?」
僕もよく知らないんで、教えてほしいんですけど。

金澤 まずプロレスというのは、簡単に身につかないですからねえ。何試合もやれば未熟なものは必ずボロが出るんですよ。たとえば小川はグロップをつけてリングに上がりますよね。でも、プロレスは基本的に素手ですからね。じゃあ小川はなんでグロップをつけるのかと言ったら、パンチを出すことでプロレスの技術を補ってる気がするんですよ。彼がグロップなしでそれなりの試合ができれば、やっぱりプロレスラーだなんて思います

けど。

「金澤さんは小川にはプロレスラーとしてやってほしいんですか?」

金澤 いや、改心して今からプロレスをやっても、北尾みたいに毒気を抜かれちゃったら、これも小川の魅力がなくなるしね。北尾も何回も暴走したんだけど、結局、居場所がなくなって非常に謙虚な人間になったわけじゃないですか。そう

なると、今度は北尾に魅力がなくなっちゃいましたからね。だから、小川が新日本で今の状態から上がった選手に反発を食うわけですよ。で、プロレスってどっから始まるのって言うたら、道場の合

同稽古に來なさいっていうことになるんですよ。移動も一緒に、そういう規律は守れないでしょう。そうするとやっぱり、小川はVTならVTをしっかりとやるしかないんですよ。橋本が「いずれは闘う」って、なぜそういうことを言うかという

と、小川の居場所は今のままだとなくなると、新日本に戻るしかないよって言うたいんだと思うんですよ。その気持ちは凄く分かる。

「いやあ、そんなに追い込んでるんですよ?」

金澤 ちょっと追い込まれてますよね。だってヒクソン戦もどうなんですか? 難しいでしょう。

「いやあ、僕はちょっと分からないで



▲金澤編集長に伝授された中西学の「P4メッセージ」のポーズ。それがどういう意味がよく分からないけど、勉強になった

PROFILE

1961年12月13日生まれ(生年月日はモーリス・スミスと同じ。星座はなんと長州力と同じ)。北海道帯広市出身。84年3月、青山学院卒業後、2年間のフリーターを経て、『週刊ファイト』の記者となる。89年11月に日本スポーツ出版社に入社。『週刊ゴング』で8年間新日本プロレス番記者を務め、今年1月より編集長に就任。新日本プロレスの現場監督・長州力から「おい!金澤」と呼ばれるほど人望も厚い、現在最前線をつ走る業界人。

「んあーっ!」

です(笑)。

金澤 いや、熊久保に聞きますから結構

「さすが、余裕ですねえ(笑)」

金澤 だって、『ゴング』なんて、桜庭と藤田ばかりじゃないですか? それって、いかにスターがいなかった感じがしないでもないんですけどね(笑)。

「はあ(笑)。でも今日はプロレスのことをいろいろ教えていただいて、ありがたうございました。逆に格闘技のことだったら第一人者の僕がなんでも教えますから、いつでも聞きに来てください。」

いつでも戦闘態勢

神奈川美容外科クリニックの男の自信を手に入れる本
神奈川美容外科クリニックのよくわかる医療レーザー脱毛

プロだからできる

「自然にムケた感じ」

●包茎治療といえ、神奈川美容外科クリニック
私たちは「自然にムケた感じ」に仕上が
ることがベストだと考えています。そして、
神奈川美容外科クリニックでは、これを
実践していると胸を張って宣言できます。

仮性包茎

●勃起時、非勃起時にかかわらず、まったく
抵抗なくムケる場合です。

●普段龟头が包皮に覆われているので、不
衛生になりやすく、包皮炎など泌尿器科
系の病気の原因になるうえ、外部からの
刺激に弱く早漏になりやすいなど、衛生
面以外のデメリットも多くあります。

真性包茎

●包皮の先端部分が非常に狭くなっている
勃起時、非勃起時にかかわらず、まったく
ムケない場合です。

●包皮口が非常に狭く、亀頭の部分の正常
な発育が妨げられ、いわゆる先細りの
ペニスになってしまうばかりか、セックス
が困難な場合もあります。

カントン包茎

●包皮の先端部分が少しだけ狭くなってい
るタイプの包茎で、非勃起時になんとか
ムケるが、勃起時にはまったくムケなかつ
たり途中で止まってしまう。また、狭く
なった部分に締めつけられて痛みを伴う
場合です。

●勃起時に包皮が戻らなくなり、腫れあがつ
てしまうことさえありますので、早急に
手術を受けてください。

(以上、目次より)

包茎治療の画期的発明

「神奈川式亀頭直下埋没法」

●「神奈川式亀頭直下埋没法」という独自
に考案した画期的な方法で行っています。
これは、縫合線を作り首(亀頭冠)のすぐ
下にとること、縫合線が目立たなくな
ります。

(以上、目次より)

ひとりひとりのペニスに

合わせた丁寧な手術

●自然で美しい仕上がりを可能にした手術
手術時間は約60分と一般より少し長めです。
逆に私たちからみれば、このくらいの時
間をかけなければ十分な手術はできな
いと考えています。ミリ単位でメスを扱
いますし、縫い合わせも普通ならば1針
のところを2針、それも傷が少しでも目
立たないように浅く縫い合わせているの
です。

(以上、目次より)

痛みを感じない最高の麻酔技術

無痛手術の実現

●手術前の麻酔には、針を使わない画期的
な麻酔方法もあります。(以上、目次より)

24時間のカウンセリング体制

安心と信頼のサービスシステム

(以上、目次より)

手術に関する素朴な疑問

●包茎の手術費用を知りたいのですが？
A手術費用はすべてで15万円(学割12万円)
です。包茎の種類は関係ありません。
クレジットは患者さんの秘密厳守を第一
に考えた医療クレジットを用意しています。

(以上、目次より)

その他の泌尿器科系の手術について

●さまざまなペニスの悩みも解消
●亀頭冠にできたペニスのイボ状のブツブツ
も手術で除去できます。

●亀頭強化術とは亀頭周辺に医療用の
コラーゲンを注入することにより、亀頭
の硬さをアップします。

●ペニスを長くする長茎術
●ペニスの根元は身体の中に埋没していて、
恥骨にくっついていての状態で支えられて
います。手術はその根元の一部を解剖学
的に修正し、埋まっている部分を引き出
して露出させます。

(以上、目次より)

自信と行動力と喜びを

手に入れました！体験談

●包茎コンプレックスを解消。女性に積極
的になれました。(24歳・銀行マン)

(以上、目次より)

スーパーアツパークラスの

神奈川美容外科クリニック

●世界的規模を誇る医療設備
●国内外も認める包茎手術症例数
●神奈川美容外科クリニックは国内はもと
より諸外国からも、その包茎手術症例数
だけでなく、信頼のおける形成外科とし
ても認められています。

(以上、目次より)

今や医療レーザー脱毛は常識

そのワケは？

●世界標準(グローバルスタンダード)の
医療レーザー脱毛

●神奈川美容外科クリニックでは、アレキ
サンドライトレーザーとダイオード(半導体)
レーザーの2種類のFDA(アメリカ食品
医薬品局)公認の医療脱毛専用レーザー
を併用しています。

●医療レーザー脱毛は、医療機関でのみ認め
られている脱毛方法です。

●神奈川美容外科クリニックの医療レーザー
脱毛は、痛みはほとんどありません。

●医療レーザー脱毛なら、短時間に広い範囲
の脱毛が可能です。(以上、目次より)

ツルツル、スベスベの男が

女性にもてる！

●医療レーザー脱毛なら
●全身のほとんどの部分が脱毛可能
●ヒゲ剃り後の青いポツポツにも悩むこと
はありません。

●モジャモジャとした胸毛もスッキリ、サツ
パリします。

●ブリーフより見え隠れする脚の付け根の
ムダ毛も脱毛可能です。(以上、目次より)

神奈川美容外科クリニックだから

できる医療レーザー脱毛

●常に世界の最先端技術を導入できる
●「早くて安全、しかも低料金」の

●例えば、口周りのヒゲでしたら1回わず
か5〜10分。2週間以上のインターバル
を守って、平均10回行えば、完全な脱毛
効果を得ることができます。お支払い方
法は、1回毎の「脱毛革命クイックプラン」、
または1年間フリーパスの「脱毛革命フ
リープラン」のいずれかをお選びいただ
くことができます。(以上、目次より)

●「早くて安全、しかも低料金」の
●例えば、口周りのヒゲでしたら1回わず
か5〜10分。2週間以上のインターバル
を守って、平均10回行えば、完全な脱毛
効果を得ることができます。お支払い方
法は、1回毎の「脱毛革命クイックプラン」、
または1年間フリーパスの「脱毛革命フ
リープラン」のいずれかをお選びいただ
くことができます。(以上、目次より)

神奈川美容外科クリニックの 男の自信を手に入れる本

新書判・124頁
定価¥840(税込) + 送料¥200
著者/山子大助・伊沢克巳・吉種克之
宗本尚志・角谷正樹

発行/
ぶんか社

〒102-8405 東京都千代田区一番町29-6
Tel.03-3222-5115 (出版営業部)



よくわかる医療レーザー脱毛

新書判・160頁
定価¥840(税込) + 送料¥240
著者/山子大助・伊沢克巳・吉種克之
田中亜希子・宗本尚志

発行/
ぶんか社

〒102-8405 東京都千代田区一番町29-6
Tel.03-3222-5115 (出版営業部)



上記の書籍を購入ご希望の方は書籍名を明記し、書籍代プラス送料を現金書留で、神奈川美容外科クリニックまでお送りください。

美容外科・形成外科・ヒフ科
神奈川美容外科クリニック
Beauty forever

包茎専用チャンネル式情報提供フリーダイヤル
0120-013929

医療レーザー脱毛専用チャンネル式情報提供フリーダイヤル
0120-730929

※携帯・PHSからもご利用になれます。

24時間オンラインで相談や予約もできます
ホームページ ▶ <http://www.k-c.co.jp> メール相談 ▶ soudan@k-c.co.jp i-mode用 ▶ http://www.k-c.co.jp/i_mode

目黒:東京都目黒区目黒1-2-6 神奈川美容外科クリニックビル TEL.03-5321-8690
目黒・銀座・渋谷・新宿・横浜・札幌・盛岡・仙台・新潟・高崎・宇都宮・水戸・大宮・柏・千葉・池袋
立川・町田・静岡・名古屋・金沢・京都・大阪・神戸・岡山・広島・北九州・福岡・熊本・鹿児島

今回登場するのは、東京道場の石井大輔。10・31後楽園大会で「パンクラスVS和術慈舟會/RJW連合軍」の団体戦で大将を務めるなど、大器として期待される石井だが、実はパンクラスに入門するまで、格闘技のことをほとんど知らなかったという。

構成 橋本素洋

PANCRASE
HYBRID WRESTLING

シリーズ
PANCRASE
REBORN

新生の男
Vol.6

「もう少し先に聞きたい人がいます。名前を出せないけど、凄く意識している」

〈アイスホッケー〉

格闘技とかプロレスって、ほとんど見たことがなかったんですよ。小学校6年の時からずっとアイスホッケーをやってて、それ一筋でした。大学1年のシーズンが終わるまで、ホッケーのためにカナダに留学もしました。ボクシングはちよつとやっていたことがあるんですけど、それもホッケーの乱闘用ですから(笑)。格闘技で覚えているのは、第2回のUFC。カナダにホッケーの合宿で行った時に、向こうの奴が「日本人が出てから見てみるよ」ってビデオを見せてくれたんです。ちょうど市原(海樹)選手がホイスに負けた試合で、それが凄いいンパクトがあったんですよ。

〈パンクラス入門〉

パンクラスに入門したのは97年の9月、20歳になる直前でした。ホッケーで「今より上に行くのは難しいかな」と感じ始めてた頃で、個人競技をやりたいと思ってたんですよ。そういう時に「広尾にパンクラスのアマチュア道場ができたらしい」という話を聞いて「広尾だったら自転車を通えるな」と思って(笑)、見学に行ったんです。でも一般のクラスより、もっと本格的にやっていたんですよ。それなら「4日後に入門テストがあるから」と聞いて、いきなり受けました。入ってから、体力的な部分はまあ、なんとかあったんですけど、スパarringが大変でした。でもそのうち極め

「今年1月の後楽園大会で、RJWの矢野倍達を6秒でノックアウトした石井。」「デビュー戦のつもりだった」と言うこの試合が、選手として大きな分岐点だったようだ



石井大輔 「格闘技歴わずか3年のエリート」

られないコツみたいなのを覚えてきて。デビューは次の年の3月でした。入門から半年でデビューっていうのは、最短記録らしいです。あ、でも今度デビューする北岡(悟)に抜かれちゃうんですけど、(悟)に抜かれちゃうんですけど、ただどあいっ、柔術を2年もやってたんですよ。それに柔道もやってたらしいし。僕なんかボクシングをちよつとやってただけですからねえ(笑)。

〈二つのデビュー戦〉

デビュー戦はジャスティン・マツコリーが相手でした。緊張してないつもりだったんですけど、山宮さんに言わせるとガチガチだったみたいです。印象に残っているのは、今年の1月に矢野(倍達)さんとやった試合ですね。そうです、6秒でKOした試合です。あの時はグローブ着用になってから始めての試合で、新しいデビュー戦のつもりでした。あの試合でいい勝ち方ができたんで「格闘技の世界で上に行けるかもしれない」と思えたんですよ。努力だけじゃない部分っていうか、格闘技の神様がついてくれるんじゃないか、っていう気持ちになったんです。

〈UFC〉

海外のUFCを生で見たのは、この間、近藤さんが出た大会が初めてです。凄く影響を受けましたね。試合そのものはもちろんなんですけど、選手の格闘技への取り組み方っていうか。近藤さんみたいにストイックにやっている人もいますし、逆に外国の選手なんかは他に仕事を持っている人も多いじゃないですか。昼間は仕事して、夜に練習してっていう。新鮮でした。

「こういうアプローチの仕方もあるのか」って。え、それが普通? あ、そうかもしれないですね。僕、ホッケーにしろパンクラスにしろ、スポーツが中心の生活をずっとしてきたんで。そうか、僕がほうが普通じゃなかったんだ(笑)。

〈外の舞台へ〉

UFCは僕も出てみたいですよ。外のリングに凄く興味があるんですよ。パンクラスの選手は闘うよりも、仲間っていう意識が強いので、パンクラスという一つのチームとして、外の舞台に出ていくという形がベストですね。そういう意味では、10月の試合は他団体との対抗戦なんでもいいですよ。やったことのない人と闘いたいですから。ただ、相手がアマチュアだから負けられないとか、団体戦の大将だから勝たなきゃいけないとか、そういう気持ちはないです。どんな相手でも負けたくないっていう、それだけです。ライバルも、今はいいですね。ただ、もうちょっと先に聞きたい人はいます。お互い、特に僕がレベルを上げようから、あと一回だけやりたい。俺は名前を出せませんが、その人のことは意識していますね。

PROFILE

◎いい・だいすけ 1977年9月29日、東京都渋谷区出身。身長183センチ。パンクラス東京道場所属。小学校6年からアイスホッケーを始め、カナダにホッケー留学の経験もあり。97年9月にパンクラス入門。98年3月にジャスティン・マツコリー戦でデビュー。今年1月、RJWの矢野倍達と対戦。6秒でKO勝ちを収め、話題を呼んだ。芸能プロダクションの太田プロに所属。俳優のタマゴとしての顔も持つ。

DAISUKE ISHII

C O N T E N T S

10・31「PRIDE.11」直前大特集!

本誌はいきなり柔道讃歌? どうなる「空手VS柔道」の決闘



大物柔道家、「PRIDE」勧誘対談!

桜庭和志VS吉田秀彦 3

柔道シドニー五輪金メダリスト

井上康生インタビュー 9

柔道VS異種格闘技戦の歴史を紐解く 14

キミは知っているか? 小川直也が柔道時代、どれだけ厳しく育てられたかを! 16

伝説の空手の達人 倉本成春登場! 19

佐山 聡インタビュー 24

編集長インタビュー

ゴング金沢 (GK) 編集長 28

小路晃 二等兵、「プライド11」特攻大作戦 53

猪木、恒例の成田会見でマット界をメッタ斬り! 60

ターザン山本 10・9新日本vs全日本を斬る! 64



「SRS・DX」の注目!

12・10はホントに大丈夫? 事故後のジェロム・レ・バンナ追跡取材 66

サム・グレコがプロレス入り。これがWCW乱入劇の全てだ! 68

11・29 全日本キックデビュー決定 これが、大器・野地竜太の真実だっ! 85

全日本選手権直前、盧山初雄 最高顧問インタビュー 極真よ! 馬鹿になれ!! 89

11・1「K-1 J・MAX」直前 小比類巻貴之インタビュー 98

大会速報

10・22「サムライ」有明大会 101

噂の三面記事

◎12・10「K-1 WORLD GP 2000決勝戦」組み合わせ決定! ◎「猪木詩集」出版記念パーティで、小川VS佐竹戦発表! ◎11・1 K-1 J・MAX (中量級大会) カード決定! ◎土屋ジョー、ボクシングデビュー 他 94

はせキョーの超SRS宣言!

第7回「10・9 K-1 WORLD GP 2000開幕戦」福岡大会編 93

大会レポート

10・17 J-NET 後楽園大会 82 10・22 全日本キック後楽園大会 112

10・9 修斗 北沢タウンホール大会 83

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 46

バックナンバーインフォメーション 51

浅草キッドのイチ押しイベント 52

SRS番組インフォメーション 69

TVガイド 70

BOOK&GOODS情報 72

Et cetra 74

宇月田麻裕の星座別タロット占い 75

連載

シリーズ★新生バンクラスの男たち 第6回/石井大輔 36

ターザン座談会「小川vs佐竹戦」 38

一撃コラム 77

ワンフー・マクダニエル 78

編集部トーク 84

たっつあん万座ビーチ (読者プレゼント) 110

「SRS・DX」格闘技グッズ通販情報 118

表紙デザイン 梅村あゆみ

関西

行け!!

出席者◎ターザン山本
サダハルンバ谷川
“Show”大谷泰顕(授業参観のため欠席)
司会◎柳沢忠之(本誌発行人)



山本 たとえば、試合レポートなんかで

も、俺は革新的なアイデアを開発したんだよ。

——出た！(笑)。

山本 それはしゃぶしゃぶじゃないと、しゃべらないよ、俺は。

——相変わらず絶妙なタカリですねえ(笑)。

山本 いやあ、そっちの姿勢を聞いただして、俺は。

——いま腹減ってるんですか？(笑)。

山本 寿司屋の巻き寿司、280円のやつ食ってきたよ、電車の中で。

——電車の中で(笑)。

山本 わびしいよ。孤独ですよ。

——ガッハハハハ！ 今度は「泣き売」か(笑)。

山本 ホントにさあ、谷川あ、2カ月に1回くらいいいんだよ。

谷川 や、やりましょう、やりましょう。

——孤独な老人を助けると思って(笑)。

山本 やらないと、いいアイデアが出ないさあ、家出る時に、またあの部屋に行くのかと思ったらさあ、気が滅入るよ。

——ダッハハハハ。

山本 「今日はしゃぶしゃぶの席を用意してます」って言ったら、3倍くらい面白い話になるんじゃない？

——フカヒレだった？(笑)。

山本 5倍ですよおお！

——ガッハハハハハ！

山本 分かれればいいんだよ。で、今日は何？

谷川 今日はどうでしょうか、佐竹VS小川戦で。

山本 いやあ、俺は今日はね……。

谷川 なんか違うテーマでやりませんか？

山本 今日来る時に東スポ見たけど、俺はやっぱり猪木は、完全に野に下った

というかさあ、野党に回ったと思うんだよね。

谷川 ああ、インタビューですね。

山本 新日本を批判してるわけよ、2紙で。これはやっぱり時代のキーワードですよ。猪木が完全に反主流になって、よくするに猪木らしさが出たという形なわけよ。東スポでも4つのことを言ってるんだね。「全日との対抗戦はつまらない」。「つまらないんだよ」。「橋本が団体内独立したら笑い者になる」というね、こんなこと普通言わないよ。

——うんうん。

山本 それから「武蔵もアメリカの猿マネじゃダメだ」と。「佐竹はバカをやれるから強いんだ」と。つまり、新日本を完全にもうコケにしているわけよ。これはしかし、普通は言わなかったことなんだよね。俺たちが言っていることだったんだけど……。

谷川 そうですね、山本さん化した

山本 そうそう。

——猪木さんがターザン化(笑)。

山本 いや、つまりアントニオ猪木も新日本プロレス廃除論の中で、完全に野に下ったわけよ。よくするに反主流に回って野党に回ったから、こういうことを言う、シュートできるようなったわけね。それで、新日本以外の佐竹のことを、猪木さんはこっち側に入ってきたよ。

——ガッハハハハハ！

山本 うん。猪木さん、こっち入ってきた、ついに！

——手の中に収めたんだ(笑)。

山本 そう！ 猪木さんはよくするにこういうこと言いたくても、ポジションとして、ポーズとして、絶対に新日本に足

猪木さんがついに新日本をシュートした！ 完全に排除されて野に下ったわけよ

緊急 後の祭り 座談会

を突っ込んでたわけよ。だから、こういうこと言わなかったわけ。で、完全に排除されたから、もう「フライド」一本にかけて言わざるを得ないという形で、よくするにさあ、シュートしたんだよ。事件ですよ、これ。

谷川 そうですよ。

山本 バンバンバンッ！(机を叩く音)。

——これこそ俺たちが求めていた猪木ですよおお！ 遅すぎたよ。

——ダッハハハハ。野に下るのが遅すぎた(笑)。

山本 すでに俺がもう言ってるんだから、こういうことは。

——まあ、山本さんのほうが野に下ったのが早かったですからね(笑)。

山本 そうそう(笑)。俺のほうが4年廃除されるのが、早かったわけ。

——相変わらずの「俺が俺が」体質ですね(笑)。

山本 よくするにこれは、全日本との交流戦とか、橋本や武蔵のこととか、新日本の全面否定なんだよなあ、うん。これがマット界を今ダメにしている最大の原因であるということ、猪木の側からさあ、かつての新日本の盟主の側から出たというところに、ホントに言わざるを得ないというところまで、猪木さんも追いつめられてるわけよ。だから野に下ったわけですよ。

——まあ、野に下ったということはファン側に立ったということですね。

山本 そうそうそう。俺たちの側に立つたということですよ、ついに。今まではどうしてもやっぱりさあ、まだ遠慮があったわけよ、新日本に。その新日本との接点とかいろんなことを考えると、ここまでは言えなかったわけ。それがもう、新日本外の人間になっちゃったんだね。

これは大事件だよ。

谷川 大事件なんだ。

山本 だから、これを言ってしまったことによつて、ますます猪木「フライド」、「フライド」猪木という構図ができあがったわけよ。

谷川 猪木プロデュースは大爆発してますもんねえ。大阪も異常人気らしいですよ。

山本 でしょ？ 大阪と言えば新日本の地盤だったのに、その新日本のファンが全部「フライド」に鞍替えしてるというかさあ、民族大移動を起こしてるんだよねえ。まして東スポの一面にね、IWGPのトーナメント、日本選手権、ちゃんちゃらおかしいよ、そんなもん。誰がそんなもん日本選手権なんだよ。

——天龍、蝶野、橋本、健介、川田、武藤、中西、天山(笑)。

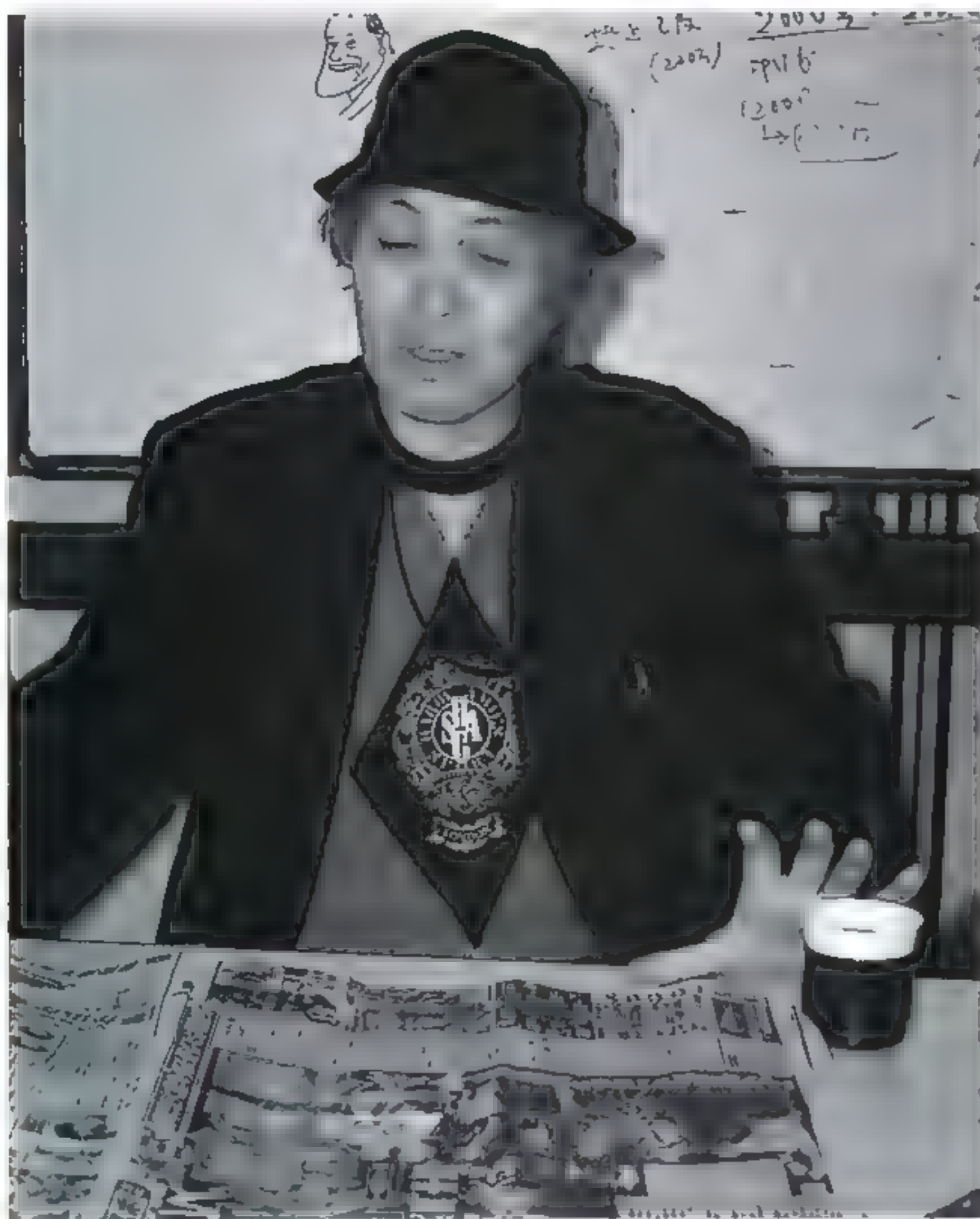
山本 誰もこんなもん日本選手権なんて認めないよ！

谷川 でも、10・9の東京ドームはどうだったんですか？ 僕はほとんど知らないんですけど。

山本 ああ、10・9はね、ひとことで言うと、猪木がいなかった東京ドームをやってしまったという。猪木を廃除したわけよ。おまけに全日本と新日本の対抗戦なのに、そこに馬場がいなかったよ。

——そりゃいけませんよ(笑)。

山本 世間ではこれだけ「ON」が盛り上がりつつ、昭和という時代、よくするに20世紀という時代を象徴するプロ野球の「ON」が、野球という世界で一つの夢と幻想を最後の形でふくらましてるわけだよ。それなのにマット界の昭和史を飾った、戦後を飾った、20世紀を飾った「B」が、廃除されてしまったわけよ、10・9で。これは完全にもう時代



遅れも甚だしいというか、もうやってることが鈍感すぎるというか、もう、長州の罪悪の極致だよ、これ。

——ダツハハハハ、長州の罪悪なんですか？

山本 罪悪ですよ。こんなミレニアムのさ、みんながそういう気分になってる時に、「B-1」という「ON」に匹敵するものを廃除してしまったわけですよ。こんなものでマッド界が21世紀につながるはずないよ。21世紀への連続性を切り捨ててるようなもんだよ。だから、10・9は猪木・馬場の作り上げてきた幻想を掃き捨てた興行だよ！

——掃き捨てた（笑）。

山本 ホンマに許せないよ、あれ。掃き捨ててしまったんだよ！ 廃棄物みたいに。許せない！ これは長州力の大犯罪ですよ！ 獄門刑！

——獄門刑（笑）。

山本 四条河原に晒しモンですよ、あ

れ。ホンマに。

谷川 なるほど。

——なるほどって（笑）。

山本 ホンマに。違う？

谷川 そうですね。

——そうですねって（笑）。

谷川 え？ 違うの？ 時代性がないってことですよ？

山本 幻想がないってことですよ。

谷川 ああ、幻想か。

山本 それはね、たとえば10・9の試合が終わってファンが出てくるでしょ。ドームから出てきた時にプロレスの話してないんだよね、ほとんど。

——はあ。

山本 ようするに極端な言い方すると、同じドームであったジャニーズJrのファンがバツと出てくるのと同じ感覚なんだよ。つまり！ 会場に生でライブで参加したら、それを末永く記憶化させて、熱成するという行為、それがプロレスな

10・9はBIの幻想を掃き捨てた興行だよ これは長州力の大犯罪ですよ！

んだよねえ。そういうものがなくて、単にイベントというか、ようするに一過性の遊びというか、テーマパークみたいな、アミューズメントパークみたいな感じの中の入りでしかないわけよ、ジャニーズJrは。あれと10・9ドームのファン層、観客が非常に相似形というか類似形になってるわけですよ。でもそうしたら、もはやプロレスじゃないということだよな。

——そういうことですね。

山本 こうなるともう、プロレス的言語とか、プロレス的思考、プロレス的見方、プロレス的記憶力、プロレス的発想とか、そういうちよつとややこしい、世間とは違った言語体系みたいなものが、なくなるということなんだよ。ようするに、それが出せない人間が、川田と健介なんですよ。その2人が闘うっていうのは象徴的なわけですよ。あれが天龍とか長州とか藤波とかが出てくると、その長州のイメージ、天龍のイメージ、藤波のイメージが、目に見えない幻想として際立つわけですよ。だから、昭和ファンの間であの日の藤波が良かったというのは、藤波的な幻想がプロレス的な匂いと香りと雰囲気とを持ってるわけですよ。そこでですよ！

——そこですよ。

谷川 で、客は入ったんですか？

山本 えっ？

谷川 客は？

山本 客？……入った。

谷川 入ったんだあ。

山本 入ったのは、外側から入るわけ。安い席から、ぶあわつと。ようするに遠心力が強かったわけよ。毎日、新日本と全日本の交流戦を新聞が報じてるでしょ。そうすると何も知らない人が、こ

れ凄いいことなんだ、面白いことなんだ、行こう、と。非常に表層的に届くわけよ。でも俺たちはもう28年間、新日本と全日本を見るから、その記憶の中からいうと、この交流戦はペケなわけですよ。NGなわけよ。ただ何も知らない、プロレスを知らない人達が外野席をもの凄く埋めてたわけ。彼らにとっては一般スポーツ紙で盛り上がってる、報道されてる部分で、ちよろつと見に行っただよね。

谷川 マスコミはどう捉えてるんですか。

山本 マスコミは仕方なく盛り上げてるわけですよ。本人たちも「これはあんまり面白くないな」と思ってるわけよ。でも商売としてやらなきゃいけない。業界でメシ食っていくには、自分の理性的判断を越えて、ビジネスとしてこの交流戦を盛り上げなきゃいけないという、ようするにハッキリ言ったら、心がイレギュラーしてるわけよ。専門誌の記者もみんな分かってるわけよ、つまんないっていうのは。

谷川 なるほど、なるほど。でも仕方なく伝えているのに、よく満員になりますね。まだ東京ドームが。

山本 やっぱ新聞の遠心力は凄いわけよ。だって翌日の新聞はみんな川田のストレッチプラムが一面だもん。駅売りのスタンドが全部。

谷川 ああ、ああ、なっていましたね。

山本 そうすると、凄いなと思うじゃない、みんな。そういう形での量的な観客動員をやってるわけよ。猪木さんはあの人ホント、どマイナーな人だから、やってたプロレスは。どマイナーな求心力に俺たちは惹かれたというかさあ。それができないから長州的な、ああいう東スポと一般スポーツ新聞の遠心力

だけで観客を集めて「これでいいじゃないか」となるわけよ。

谷川 なるほどなあ。

山本 でもね、プロレスがそんな甘ったるいことやってる外的状況においては、ONの日本シリーズがもの凄く盛り上がりつつあるよね。もう1個はね、ボクシングの畑山と坂本の試合が凄かったわけよ。

谷川 ああ、良かったですね。

山本 めちゃくちゃ凄いわ！ あれ、ボクシング知らない人でも心動かされるわけですよ。

谷川 動かされますよ。

山本 あの試合と健介と川田の試合を比べた時に、よくするに身体を傷つけ合うとか、ぶつけ合うとか、そういう部分では同じようなことをやってるけども、それは紙一重どころじゃなくて、決定的な部分で両者には違いがあるわけよ。

谷川 ああ、全然違いますよ。

山本 あれをボクシングにやられたというところがプロレスの悲劇だよ！ それはプロレスに関わった人間としてはもう情けないというか、一番ね、何が凄いなって？

谷川 い、いやあ、もう、なんて言うんですかね……い、いや、単純にその、あれですよ。

山本 また言語障害か？ お前はマスコミ失格だよ。言語化しろよ。

谷川 い、いやあ、ホントにお互いの闘志をむき出して倒し合いをやった……。

山本 フジテレビの解説聞いてるみたいですよ！

——ぶぶぶぶぶぶ——

谷川 あれ、22%くらいの視聴率があったんですよ。

山本 だから視聴率じゃなくて、大事な

のは求心力なんだよ。お前ねえ、ホントに凄いなものは、マイノリティーなんだから。

谷川 あ、マイノリティー。

山本 つまりっ！ 一番凄かったのは、坂本が打ち合いを仕掛けてきたでしょ。で、仕掛けてきたら、普通だったら、うまくかわして料理すればいいわけじゃない。でも、坂本につきあって打ち合いに出たわけ。

——畑山がね。

山本 うん。そしたら、畑山についているトレーナーのアメリカ人が、「なんでお前はそんなリスクの高いことをするんだ？」と言って畑山を怒ったわけよ。テレビの中継でリポーターが言ってるわけ。「1Rが終わったインターバルに畑山に対してトレーナーが怒っています」と。よくするに打ち合いに出るといのは危険が高いし、やられる可能性があるわけですよ。トレーナーは「お前はチャンピオンなんだから、そんなリスクを犯す必要はないんだ」と。それがっ！ すなわち俺から言うと、アングロサクソンのパカバカしさだよ！

——ガッハハハハハ——

山本 損か得かで判断しているわけですよ、アメリカ人のトレーナーは。でも畑山は、敵が殴ってきたんだしたら同じ土俵に立って殴り返してやろうと。受けて立つぞ、負けないぞ、と。相手につきあえば負ける可能性が高くなるし、ラッキーパーチが当たる可能性も高くなるわけですよ。でも、相手が打ち合いに出てきたら、俺は同じ土俵で、同じ手段で殴り合って勝負をつけてやるんだって。これが日本人ですよお！

——いきなり右翼モード（笑）。

山本 全てはアングロサクソンの論理に

緊急 後の祭り 座談会 畑山VS坂本の打ち合いには心動かされたよお アングロサクソンにはない日本人のDNAだ！



犯されてるわけよ！

——打ち合ってこそ日本男児である（笑）。

山本 そう！ その心を持つことが日本人ですよ。それがすなわち日本人のアイデンティティー、DNAとして持ってきた精神なわけよ。武士道というのは、そういうもんなですよ。リスクが高いと分かっているけども、損得抜きで、相手がそうきたら、やるというね。かわしたりとか、すかしたりとかしないわけですよ。真つ勝負！ それが美しいわけですよ。

谷川 なるほど、なるほど。

山本 でも、オリンピックなんか見ると、みんなアングロサクソン化してるっ！ 負けないために、負けることは絶対やらない、ということですよ。これはビートたけしさんも言ってたけど、柔道の篠原が負けたでしょ。で、日本人だったら、武士道の精神から言ったら、あそ

こで金メダル獲ってもね、金メダルを返上するか何かするよねえ。「俺は勝ってないんだ」と言って、自分のほうから言うのが日本人ですよ。でも、あれを知らん顔してそのままスーッと金メダルを持ってっちゃうわけですよ。それこそアングロサクソンですよ。あんなものが地球上を支配したら、人類は滅びますよお！

——ガッハハハハハ—— しまいは「北方領土返せ」とかいそうだなあ（笑）。

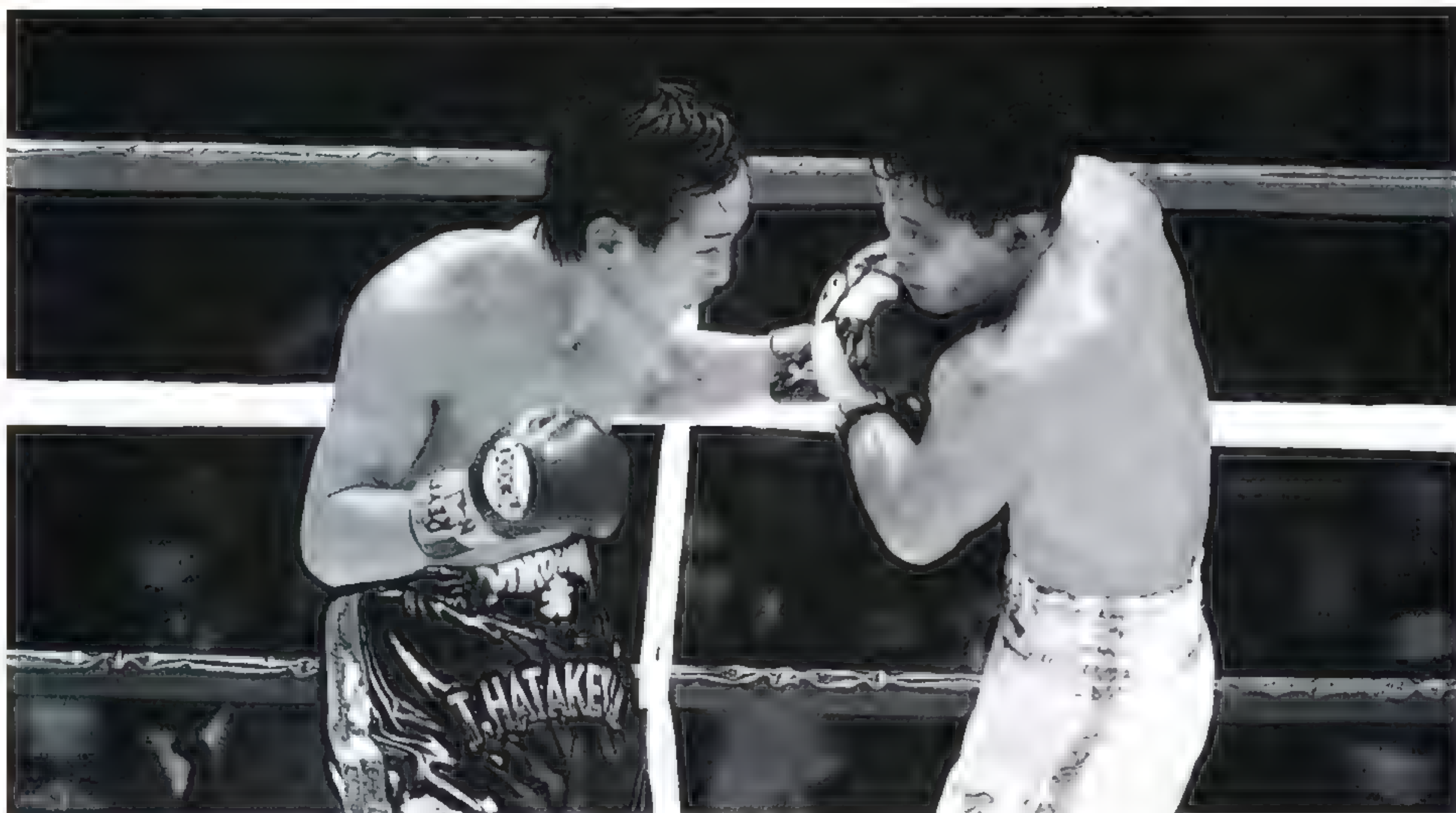
谷川 だから損得で考えれば、フランスのドゥイエが篠原に金メダルをあげたほうが、得だったんですよ。

——日本人的な損得で言えばね。

山本 だから、たけしさんも言ってるでしょ。ドゥイエが表彰台で篠原に金メダルを肩にかけてあげたら……。

谷川 一生語り継がれるでしょう。オリンピックがある限り。

山本 アングロサクソンにそんな考えな



一期一会のもう後がないという切羽詰まった心 川田と健介にはそれが無い。けがれてるよお！

いよお！

——ない（笑）。

谷川 ところで、その畑山VS坂本の試合と、川田VS健介との差はどんなところにあったんですか？

山本 ああ、それ？

——アングロサクソンに喧嘩を売る前に、答えを言ってください（笑）。

山本 ようするに畑山VS坂本は、両者とも完全に、心の中で「一期一会」なんだよお。

谷川 ハイハイ。

山本 この勝負に全てを懸ける、と。あとは何も無い、負けてもいい、と。

谷川 佐々木健介と川田は、それは全然なかったんですか？

山本 彼らにはそういう一期一会のね、もう後がないだとか、ここに全てを懸けるんだとか、ようするに抽象的な背負ったものが見えないんだよお。

——ファンもみんな、1・4を想定して見てるんですもんね。

山本 そうでしょ？ そうなるともう、見る人間もね、セコくて汚染されてるわけですよ。ところが、ボクシングの世界選手権の場合は、もうハイリスク・ハイリターン、オールオアナッシングですよ。負けたら終わりなんだという。そういうギリギリの切羽詰まった心が伝わってくるわけよお。そして、俺達も真剣に見ざるを得ない、一瞬一瞬を。そういう遠いなんだよねえ。なんか、川田と健介は、先のものがあるような雰囲気を感じさせること自体、もうなんか汚れてるよお。

——汚れてる（笑）。

山本 けがれてるよお。いやだよお、もう。

——女子高生じゃないんだから（笑）。

山本 アントニオ猪木というのは、試合に出掛ける時、誰と試合をするにしても、もうこれしかないんだという、一期一会の心が充満してたんだよお。フルパワーですよお、もう一期一会の。それが、健介と川田にはなかったもんなあ。ただ単にチョップ合戦やっていて、身体は痛めてるけども。

谷川 ああ、テレビで見ました、そのチョップ合戦やってるの。

山本 そうでしょ。

谷川 途中で変えましたけどね。

——ガッハハハハハ！

山本 やっぱ「プライド」の場合だったら、石澤とハイアンの試合。ようするに失うものがもの凄くあったんだよねえ。石澤が失うものがもの凄く見えてるわけよ、その中に。それがもの凄く心動かされるんだよお。見るほうも切羽詰まってくるんだよねえ。

谷川 なるほどなあ。じゃあ、最後にちょっと本題に入りたいんですけど（笑）、山本さんは佐竹VS小川戦はどう見てるんですか？

山本 佐竹VS小川戦？

谷川 ええ。佐竹VS小川戦って数年前では考えられないカードなんですけど、なんか「プライド」の今の勢いの中では当然のように見られてる部分もあるじゃないですか。

山本 いやあ、ファンは個別に小川VS佐竹とか注目してないよお。もう「プライド」の熱ですよお。

谷川 はあ。

山本 もう具体的に個別に何を見るといふより、「プライド」の全体の熱に、なんか熱狂状態なんだよお。

谷川 そうですね。

山本 だから前振りとして何も煽る必要

はないわけ。ただもう自主性に任してただけで、どんな「プライド」見に行ってるんだよね、みんなが。そこで試合が終わった時にさ、一つの答えが出るんだよねえ。

—そういうことですね。

山本 それは予想できないわけよ。今まで予想できることが多かっただけで、予想できないということ、必ず行かないと、テーマが見えないという、そこに「プライド」の面白さがあるんですよ。

谷川 なるほど、なるほど。

山本 だからもうよくするに、無条件で、問答無用でみんな行くことしてるのよ。もし現場に行かなかったら、歴史を見逃すんだから。それを見たのが8・27西武ドームですよ。しまった！ というね。うん。

谷川 じゃあ、小川VS佐竹戦は……。

山本 だから俺たちがガヤガヤガヤ、小川VS佐竹戦の理屈をつける必要はまったくないんだよ。もう、見に行くしかないんだよ。見に行け！ って言てやれ。

—誰に（笑）。

山本 なんにも煽る必要はない！ 行けっ！ ただ単に一言、「行けっ！」。

—ガッハハハハハ。

山本 でも、もうキップないよ。

谷川 んあ。

山本 後の祭りですよ。

—そんな無責任な（笑）。

山本 プロレスファンも高をくくってるようにダメだよ。バンバンバンツ！（机を叩く音）。先行投資しなくちゃダメなんだよ。それがプロレスファンだったんだから、昔は。

—そうですね。

山本 先を争って、いい席をかうとかさあ。押さえてかかったけど、今はもうい

つ行ってもさあ、チケット売れねえから入れるだろう、買えるだろうとか、ダフ屋で安く買えると思ってるけど、違うわけよ。『ザマアミロ』ですよ。

谷川 いやあ、ホントに今回はザマアミロでしょうねえ。

山本 だって、友達が一般発売の時にね、びあに電話して、その日にはもうなかったんだから、安い席が。

谷川 なかったんですよ。

山本 その時に、それを知ってバツと広まったんだよ。『今回は危ないぞ』というんで。それでみんな買い始めたんだから。これは、正常な状態に戻った。健康的な状態に。これできなダメなんですよ。これがあるのは今はもう「プライド」だけだもん。

—昭和に戻ってますね、どんどん。

山本 だから、大阪という地盤、新日本の地盤が、完全に大移動したわけ。関西で起こるということは凄いいことだよ。関西は30年間、新日本の天下だったんだから。圧倒的に一人勝ちだったんだから、うん。

谷川 関西のファンは厳しいって言いますからね。

山本 厳しいよ。関西はこれまで新日本の圧勝だったわけよ。でも今はもう、新日本が大阪ドームでやらないでしょ。客が入らないわけよ。で、大阪城ホールは例の海賊男の暴動事件で使えないで、大阪府立しかできないわけ。でも、その大阪府立で新日本は今年G1クライマックスで2連戦やったんだけど、やっぱり入らないんだよ。まあ、それはもう微妙な形でこういうふうにな、『プライド』に求心力を浸食されたんだよねえ。

—新日本は空洞化したわけよ。

—ホントに今度の大阪は、今のプロレ

PRIDEは個別のカードというより全体の熱 煽る必要はないよ。ただ一言「行けっ！」

緊急
後の祭り 座談会

次号予告

10・31

PRIDE 11

大阪城ホール大会詳報!

11月9日(木)

発売!

果たしてどうなる!! 世紀の一戦

柔道王・小川直也 VS 空手王・佐竹雅昭

11・4~5 極真全日本空手道選手権大会

数見、野地のいない全日本。

王座を奪うのは誰だ!?

10・29 アルティメットボクシング

5大タイトルマッチ

10・31 バンクラス後楽園大会

11・1「K-1 J-MAX」後楽園大会

秋の大会

満載号!

SRS DX

毎月第2・第4木曜日発売

定価680円

No.34

スにそっぽを向いた昔からのプロレスファンが集結するような気がしますね。

山本 いずれにしても、行くしかないんだよね、結論は。行ってみるしかない！

—でも、チケットはないと（笑）。

山本 行ってみるしかない、という俺たちファンの一期一会なんだから、ハッキリ言て。

谷川 立ち見の当日券が出るらしいけど、それをゲットするのも大変そうですね。

山本 今から並べっ！

—ガッハハハハハ。

山本 だから西武ドームが一番いいってことだよ。あれが一番いい。

—あんな不便なところが（笑）。

山本 ああ暑い中ねえ、夏の終わりにさあ。あんな遠いところまでさあ、暑くて暑くて。よくあんな僻地まで俺は行かされたと思つたもん。

—苦労しなくちゃダメだと（笑）。

山本 そうだよ。そのおかげで俺は長谷川京子ちゃんという妖精と出会ったんだよ。

—それが西武ドーム一番の収穫なんだ



(笑)。

山本 俺はあの日、競馬に30万円負けてムシヤクシヤしてただけで、妖精を見て吹っ飛んだよ。

——ガツハハハハハ！ 30万円負けて妖精を見た！ 山本さん、他でそんなこと言ったら変質者扱いされますよ(笑)。

あぶないオヤジだもんなあ。

山本 谷川はいつも妖精というよなあ。

谷川 いつも妖精といますよ。

山本 役得だねえ。お前はいつもいいポジションをさらって行くんだよなあ。

谷川 で、ちょっと事件がありまして、また繰り上がり当選ですよ。

——ダツハハハハハ！

谷川 僕は何もしてないのに(笑)。

山本 繰り上がり当選だった川田と一緒にだよ。全部なくなっちゃったからトップになったようなもんじゃない。

谷川 そうなんです。

山本 くだらんなあ。

谷川 まあ、運があるってことですね。

川田にも僕にも、運がある。

山本 あちゃー！ でも、その運にも二つあるっ！

——最後に二つ(笑)。

山本 俗世間的な運と、聖なる運ですよ。谷川は俗の運ですよおお。

——で、自分は聖なる運(笑)。

山本 そういうことです。聖なる運というのは時代をひっぱったり、大衆にいいものを与えたりするわけよ。だから聖なる運というのは選ばれた人だけだから。谷川のは繰り上がり当選の俗なる運だからねえ。

——ぶぶぶぶぶぶ！

谷川 で、でも僕は常にコンスタントに俗なる運を持っていたいなあ。

山本 そういう人間は常にコンスタントに、聖なる運を持った人間に対してしゃぶしゃぶを貢ぐ運命にあるんだよ。

谷川 なんだっ！

小川直也

[UFO]



10・31『PRIDE.11』で
佐竹雅昭と激突！
今世紀最大の一番に
オーちゃん吼えまくる！
『PRIDE』による小川直也
包囲網を突破せよ！

PRIDE.11直前+秋のビッグマッチ大特集！！

新日vs全日か？ リングスKOKか？ みちのくか？ 10・9新プロレスvs純プロレスをジャッジせよ！座談会／藤波辰爾語録で振り返る橋本真也復活への道／和製カレリン本誌初登場 本田多聞／昭和プロレス者必読！ ラッシャー木村／リングスUSA大会レポート 金原弘光&滑川康仁／田村を破ったKOK大本命 アントニオ・ロドリゴ・ノゲイラ／超意外な師弟対談 小路寛vs青柳政司／ヤマケンにクラブで試合の真意を聞く／パンクラスってホントにおもしろい？／井上義啓氏の「喫茶店トーク」モード！他、他誌が出来ないこと、やろうとしないこと満載！

みんなが
本誌は
純プロレス
新プロレス
を独占します！！
全日VS新日
に走るので
本日発売！

高田延彦

【高田道場】

本誌主催・青空プロレス道場に登場！
イゴール・ボブチャンチン戦は
絶体絶命か？ 起死回生か？



桜庭和志

【高田道場】

いまや試合前恒例となった
「面倒くさい症候群」の
原因を徹底追求してみました



前田日明

【RINGS】

いよいよKOKトーナメント開幕！
気になる“噂”も一刀両断！
トークライブを独占誌上再録！



宇宙で唯一の「マッソ界の総合誌」 No.32

紙のProレス
RADICAL
¥840 (税込)
発売＝フニマジン社 TEL.03-3357-2911 発行＝(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5186

10/26 THU ~ 11/9 FRI

C A L E N D A R

10/26

THU

★ SRS・DX 33号発売日

10/27

FRI

●フジテレビ系「SRS」←p69

10/28

SAT

■新日本キックボクシング協会/後楽園ホール (17:15~) ←p49

◆LEGEND-X/チケット発売←p48

10/29

SUN

■アルティメットボクシング/東京・有明コロシアム (15:00~) ←p47

■キングダム/神奈川・青葉スポーツセンター (18:30~) ←p47

◆INVADE 5th STAGE/ チケット発売←p49

10/30

MON

10/31

TUE

■PRIDE.11/大阪城ホール (19:00~) ←p47

■パンクラス/東京・後楽園ホール (19:00~) ←p46

11/1

WED

■K-1 J・MAX/東京・後楽園ホール (18:30~) ←p46

◆ReMiX WORLD CUP 2000/チケット発売←p48

11/2

THU

11/3

FRI

■全日本キックボクシング連盟/TOKYO FMホール (18:00~) ←p48

●フジテレビ系「SRS」(26:45~26:15) 放送←p69

11/4

SAT

■極真・全日本空手道選手権大会(1日目)/東京体育館(11:00~)

←p50

11/5

SUN

■極真・全日本空手道選手権大会(2日目)/東京体育館(11:30~)

←p50

11/6

MON

11/7

TUE

11/8

WED

11/9

THU

★ SRS・DX 34号発売日

パーフェクト闘技ガイド

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベントP.52
SRS番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
BOOKP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
星座別タロット占いP.75

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

K-1

総合格闘技&ノールール系

K-1 グランプリ・シリーズ

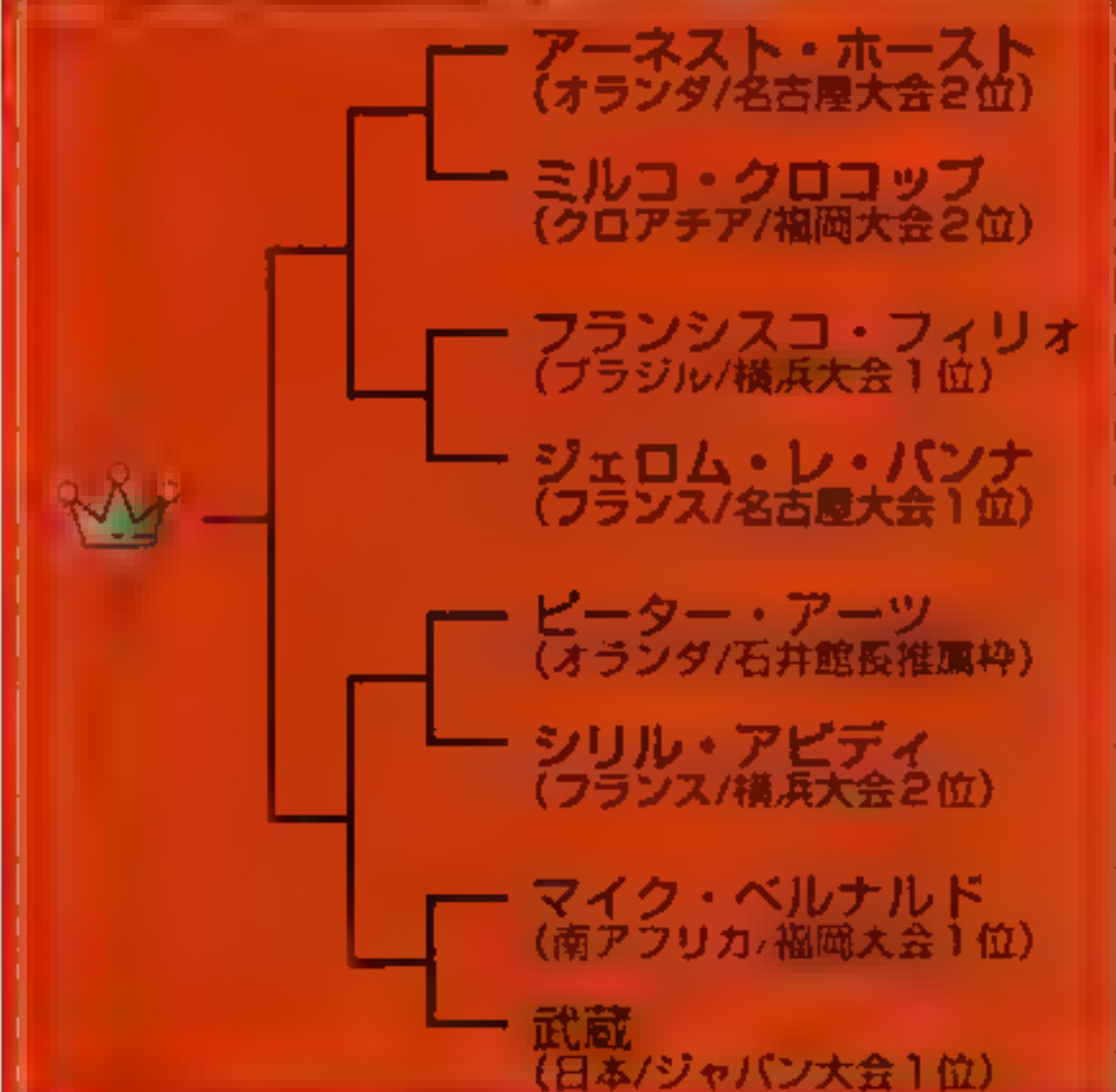
遂に組み合わせが決定！
注目は、フィリオ、アーツのリベンジマッチだ！

K-1 WORLD GP 2000 決勝戦

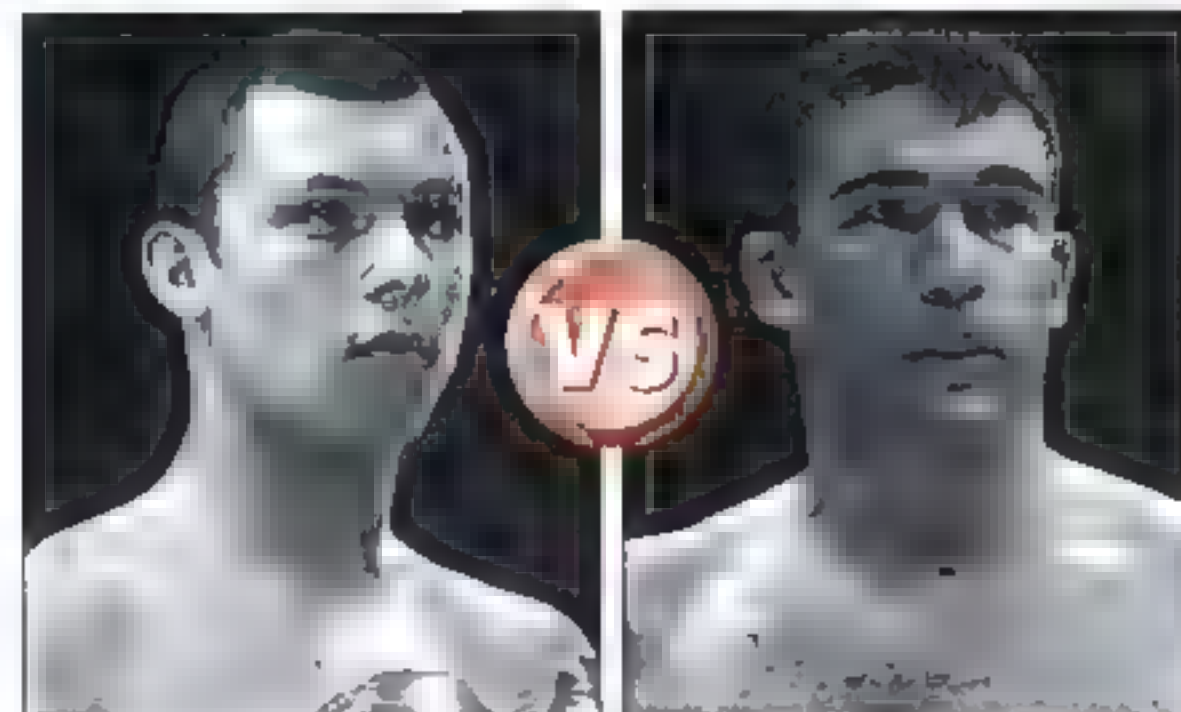
12月10日(日) 東京ドーム

- ◆開場/14:30 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS席32,000円 RS席21,000円 SS席17,000円 S席11,000円 A席7,000円 B席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/キョードー東京、チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、e+ (イープラス)
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/K-1 GRAND PRIX事務局 ☎03-3796-2977

K-1 WORLD GP 2000 決勝トーナメント



今年4月の大阪大会で行われた同カードでは、バンナの“逆一撃”でフィリオがKO負けを喫している。フィリオとしては雪辱を晴らしたいところだろう



7月の仙台大会、8月の横浜大会とアビディに連敗しているアーツとしては、3度目の敗北は許されまいだろう。しかし、相手は勢いのあるアビディ、結果はいかに！

K-1 ジャパン・シリーズ

追加カード決定！
日本人対決が実現だ!!

K-1 J・MAX

11月1日(水) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30
- ◆入場料/SRS席20,000円 S席10,000円 A席5,000円 バルコニー3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、e+ (イープラス)
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977



“K-1 vs MA キック”。他団体同士のぶつかり合いが遂に実現！ MAキックの伊藤隆と、K-1の大野崇との一戦は、お互いのプライドがぶつかり合う、激しい闘いが期待できる！

パンクラス

PANCRASE 2000 TRANS TOUR

10月31日(火) 東京・後楽園ホール

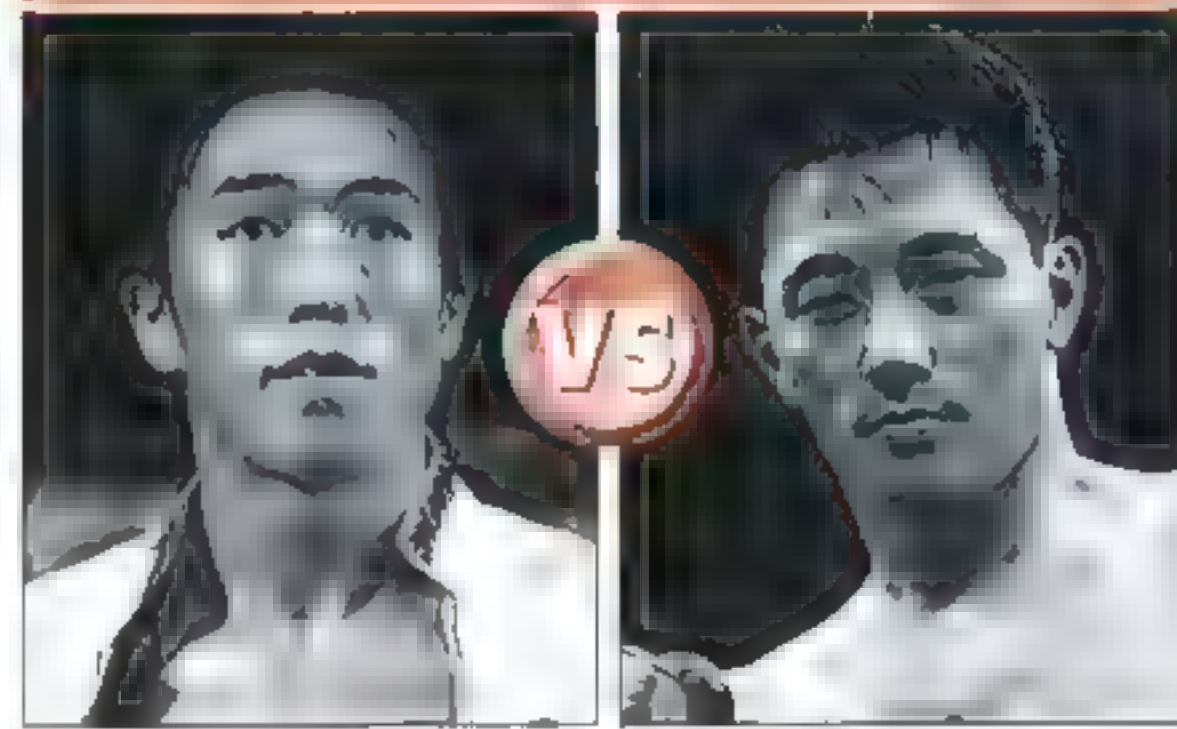
- ◆開場/18:00 試合開始/19:00
- ◆入場料/SS12,000円 A9,000円 B6,500円 C4,500円 立見3,500円(当日券のみ) ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、e+ (イープラス)、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、パンクラス
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

決定対戦カード

- 菊田早苗 vs ムリーロ・ブスタマンチ
(パンクラス・GRABAKA) (ブラジル/ブラジリアントップチーム)
- 須藤元気 vs クレイグ・オックスレー
(パンクラス・GRABAKA) (アメリカ/B.C.I.)
- 石井大輔 vs 久松勇二
(パンクラス・東京) (和術館用舎)
- ジェイソン・デルーシア vs 平山貴一
(パンクラス・東京) (和術館用舎)
- 藤井克久 vs 柴田寛
(パンクラス・横浜) (R.J.W./CENTRAL)
- 北岡悟 vs 河崎義範
(パンクラス・東京) (R.J.W./CENTRAL)
- 藤井克久 vs ジョニー・ハスキー
(フリー) (アメリカ/ハイブリッド・アカデミー)

決定対戦カード

- ISKA世界ウェルター級タイトルマッチ
ムラッド・サリ vs 魔装斗
(フランス) (日本/シルバーウルフ)
- ISKA世界ライトミドル級タイトルマッチ
アレックス・ゴング vs 小比類巻貴之
(アメリカ) (日本/チーム・ドラゴン)
- チャモアベット・チョーチャモン vs 大宮司進
(タイ/チャモアベット) (日本/チーム・ドラゴン)
- ラモン・デッカー vs 新田明臣
(オランダ/ジム・ヘマーズ) (日本/SVG)
- 伊藤隆 vs 大野崇
(日本/MAキック・山本ジム) (日本/正道会館)
- 緒形健一 vs 久保坂左近
(日本/シュートボクシング・シーザージム) (日本/新空手・健生館)



シュートボクシングの緒形健一は、新空手、MAキックなどで活躍する久保坂左近と激突。緒形は、SBの魅力を見せることができるか？

イガイド、e+ (イープラス)、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、パンクラス
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815



◀7月に行われた「コンテンドー」で現修斗ウェルター級王者・宇野薫を破った須藤元気が、セミファイナルに登場。相手のクレイグ・オックスレーは、柔術やキック、ボクシングの経験もある強豪だ

KING OF PANCRASE TITLE MATCH ～船木誠勝引退記念興行～

12月4日(月) 東京・日本武道館

- ◆開場/17:30 試合開始/19:00
- ◆入場料/SS16,000円 RS-A9,000円 RS-B7,000円 1F-A8,000円 1F-B7,000円 2F-A5,500円 2F-B3,500円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、e+ (イープラス)、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、パンクラス
- ◆会場アクセス/地下鉄東西線、半蔵門線、都営新宿線九段下駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

PRIDE

佐竹vs小川戦、小路vsレンティング戦他追加カード決定!!

遂に夢のカード、佐竹vs小川戦が決定した。K-1で日本のトップに君臨した空手家と、元世界チャンピオンの柔道家。果たしてどんな闘いになるのか、非常に楽しみだ。そして、桜庭の対戦相手は、シャノン・“ザ・キャノン”・リッチに決定。リッチはドン・フライの弟子ということだ。また、「ブライド10」でグッドリッジを左ハイでKOしたアイブルは、同じく「ブライド10」で「難攻不落の獅子」ガイ・メッツァーをKOで下したシウバと、そして、「ブライド8」以来の出場となる130キロの巨漢トム・エリクソンは、「ブライド9」でウィリー・ピーターズを秒殺したヒース・ヒーリングと激突する。見どころ満載の「ブライド11」。わずかながら当日券も発売予定。チャンスはまだある!!

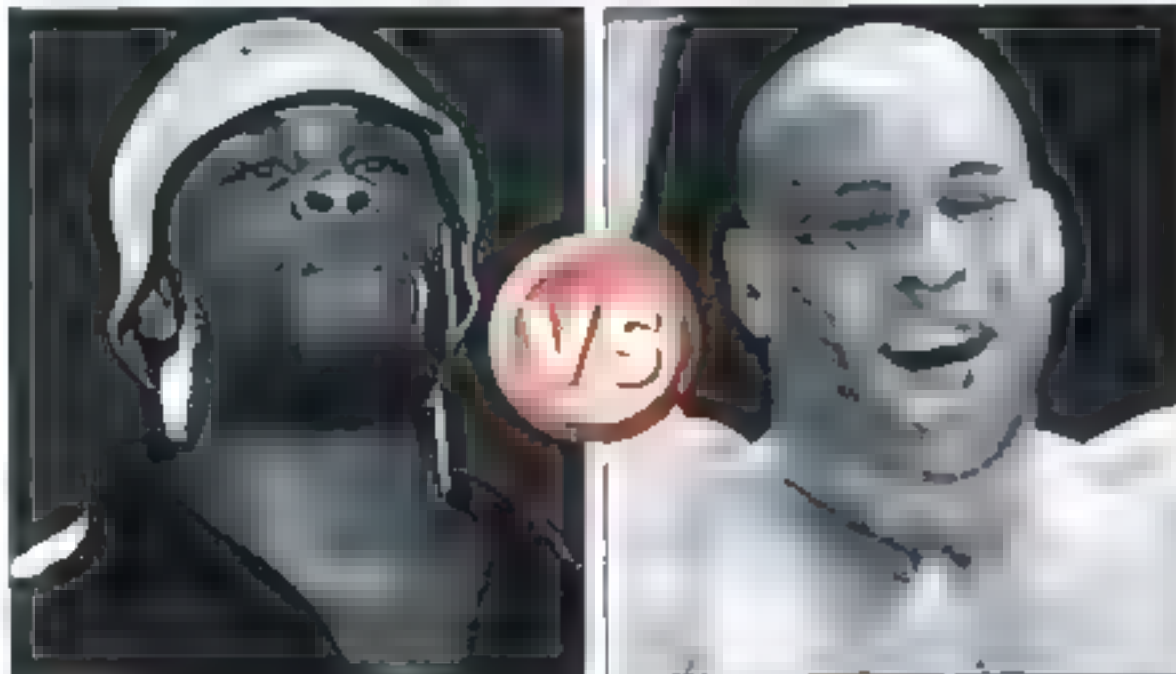
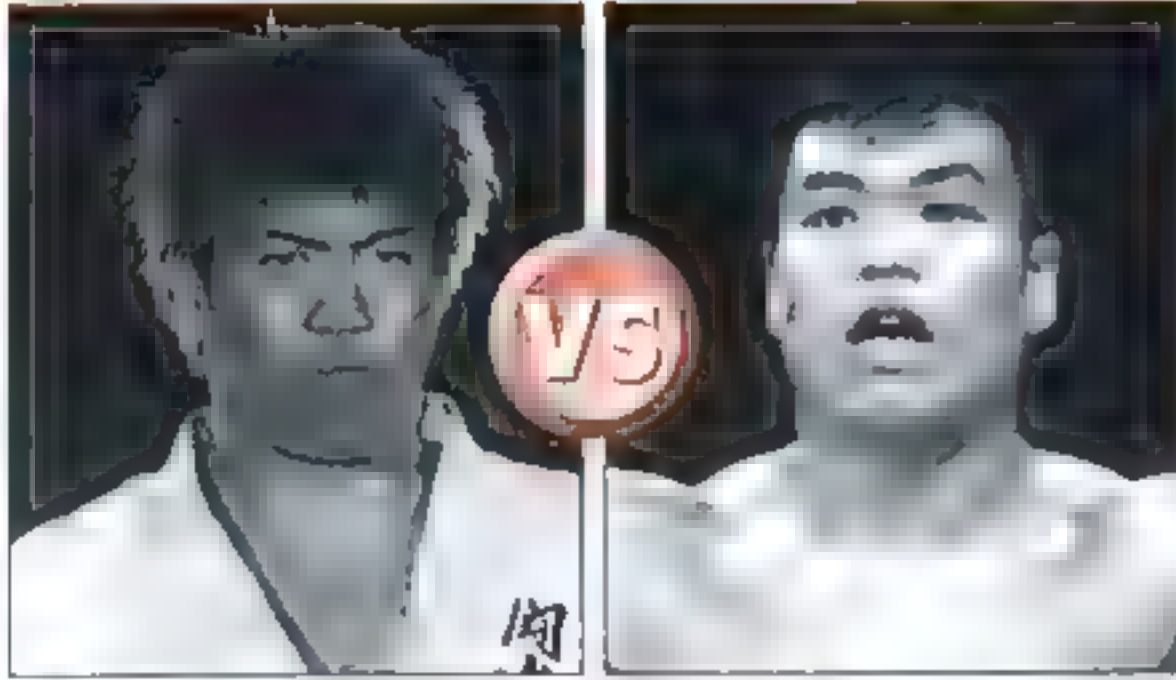
PRIDE 11

10月31日(火) 大阪城ホール

◆開場 18:00 試合開始/19:00
◆入場料/VIP100,000円(専用入場ゲート、グッズの特典付き) RRS20,000円 スタンドS12,000円 スタンドA7,000円 ※桜庭和志応援シート(12,000円、応援グッズ付き)をドリームステージエンターテインメントにて発売
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/ドリームステージエンターテインメントほか
◆会場アクセス/JR大阪城公園駅、地下鉄ビジネスパーク駅下車すぐ
◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

決定対戦カード

桜庭和志 vs シャノン・“ザ・キャノン”・リッチ
(高田道場) (アメリカ)
佐竹雅昭 vs 小川直也
(修験王国) (UFO)
高田延彦 vs イゴール・ポプチャンチン
(高田道場) (ウクライナ)
小路晃 vs ヘルマン・レンティング
(A・J・M) (オランダ)
谷津嘉章 vs ゲーリー・グッドリッジ
(SPWF) (トリニダード・トバゴ)
ギルバート・アイブル vs ヴァンダレイ・シウバ
(オランダ) (ブラジル)
トム・エリクソン vs ヒース・ヒーリング
(アメリカ) (アメリカ)



PRIDE 12

12月23日(土・祝) さいたまスーパーアリーナ

◆開場/15:00(予定) 試合開始/17:00(予定)
◆入場料/VIP100,000円(専用入場ゲート、グッズの特典付き) RRS23,000円 スタンドS13,000円 スタンドA7,000円 ※桜庭和志応援シート、藤田和之応援シート、エンセン井上応援シート(各12,000円、応援グッズ付き)をドリームステージエンターテインメントにて発売
◆チケット発売/11月12日(日)
◆チケット発売所/ドリームステージエンターテインメント他
◆会場アクセス/JR埼玉新都心駅より徒歩3分
◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

出場予定選手

桜庭和志
藤田和之
エンセン井上
小川直也
アレクサンダー大塚
ヘンゾ・グレイシー
ハイアン・グレイシー
マーク・コールマン
マーク・ケアー
ケン・シャムロック
ギルバート・アイブル
イゴール・ポプチャンチン
ゲーリー・グッドリッジ
リコ・ロドリゲス

キングダム・エルガイツ

キングダム・エルガイツ川崎大会 NO name HERO III

10月29日(日) 神奈川・青葉スポーツセンター

◆開場/18:00 試合開始/18:30
◆出場予定選手/布施智治、稲野岳、和知正仁、今成正和ほか
◆入場料/イス席2,000円(当日券は500円増し)、立ち見1,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、チャンピオン、チケット&トラベルT-1、きんとき中央林間店、キングダム・エルガイツほか
◆会場アクセス/田園都市線市ヶ尾駅より徒歩10分

バトラーツ

タッグバトル2000

～前半戦～

◆11月19日(日) 新潟フェイズ
◆11月20日(月) 新潟・上越市厚生南会館
◆11月21日(火) 長野・塩尻市立体育館
◆11月22日(水) 埼玉・本庄市民体育館
◆11月23日(木・祝) 埼玉・越谷市桂スタジオ
◆11月26日(日) 東京・駒沢オリンピック公園体育館

～後半戦～

◆12月1日(金) 茨城・ひたちなか市松戸体育館サブアリーナ
◆12月2日(土) 千葉・船橋アリーナサブアリーナ
◆12月3日(日) 埼玉・本川越ベベホール「アトラス」

◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

掣闘道

アルティメットボクシング・東京マシスリーファイト第1弾!

5大タイトルマッチ

10月29日(日) 東京・有明コロシアム

◆開場/14:00 試合開始/15:00
◆入場料/RS席15,000円 S席9,000円 A席6,000円 B席3,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、CNブレイガイド、ローソンチケット、掣闘会館 ☎042-544-6979
◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩8分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車
◆お問い合わせ/SWA掣闘道ワールド・アソシエーション ☎03-5456-7333

決定対戦カード

＜スーパーヘビー級タイトルマッチ＞
キルサノフ・アンドレイ vs アフメドフ・ズラフ
＜ヘビー級タイトルマッチ＞
スルタンマゴメドフ・カフカズ vs ボドリヤチン・デニス
＜ライトヘビー級タイトルマッチ＞
トカレフ・ワジム vs ドロズド・グレゴリ
＜スーパーミドル級タイトルマッチ＞
ナグニビタ・ルスラン vs ビノクロフ・アルテム
＜ミドル級タイトルマッチ＞
グスニエフ・アブドゥラフ vs フルダニャン・アルタク



▲「ミスター掣闘道」こと、ヘビー級王者のカフカズは、6月の「アルティメットボクシング」で佐竹雅昭と対戦したボドリヤチン・デニスと対戦

LLPW

L-1 2000 THE STRONGEST LADY

11月22日(水) 東京・国立代々木第2競技場

◆開場/18:00 試合開始/19:00
◆入場料/VIPシート20,000円 ロイヤルシート15,000円 アリーナA席10,000円 アリーナB席8,000円 スーパーサイド10,000円 スタンドA席6,000円 スタンドB席5,000円 スタンドC席4,000円
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、チャンピオン、プロレスマニア館、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、アイドル、大山アメリカン、書泉ブックマート、チケット&トラベルT-1、AOコーナー、LLPW事務所
◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
◆お問い合わせ/LLPW ☎03-3945-7326

日本代表決定選手

神取忍 (LLPW)
風間ルミ (LLPW)
堀田祐美子 (全日本女子プロレス)
熊谷直子 (不動館)
遠藤美月 (LLPW)
高橋洋子 (J'd)

世界代表決定選手

エドナンツ・ダ・シルバ (ブラジル)

全日本キックボクシング連盟

YOUNG GUN-III

11月3日(金・祝) TOKYO FMホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
 ◆入場料/RS席5,000円 S席3,000円(当日は、500円増し)
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング電話予約
 ◆会場アクセス/地下鉄半蔵門線半蔵門駅より徒歩2分
 ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

決定対戦カード

藤原ジム vs 藤原ジム
 (藤原ジム) (藤原ジム)
 嵐田茂 vs 加門政志
 (REX JAPAN) (士心館)
 川上烈司 vs 金統光
 (REX JAPAN) (藤原ジム)
 SHI-LOW vs 上杉武伸
 (士心館) (藤原ジム)

LEGEND-X

11月29日(水) 東京・後楽園ホール

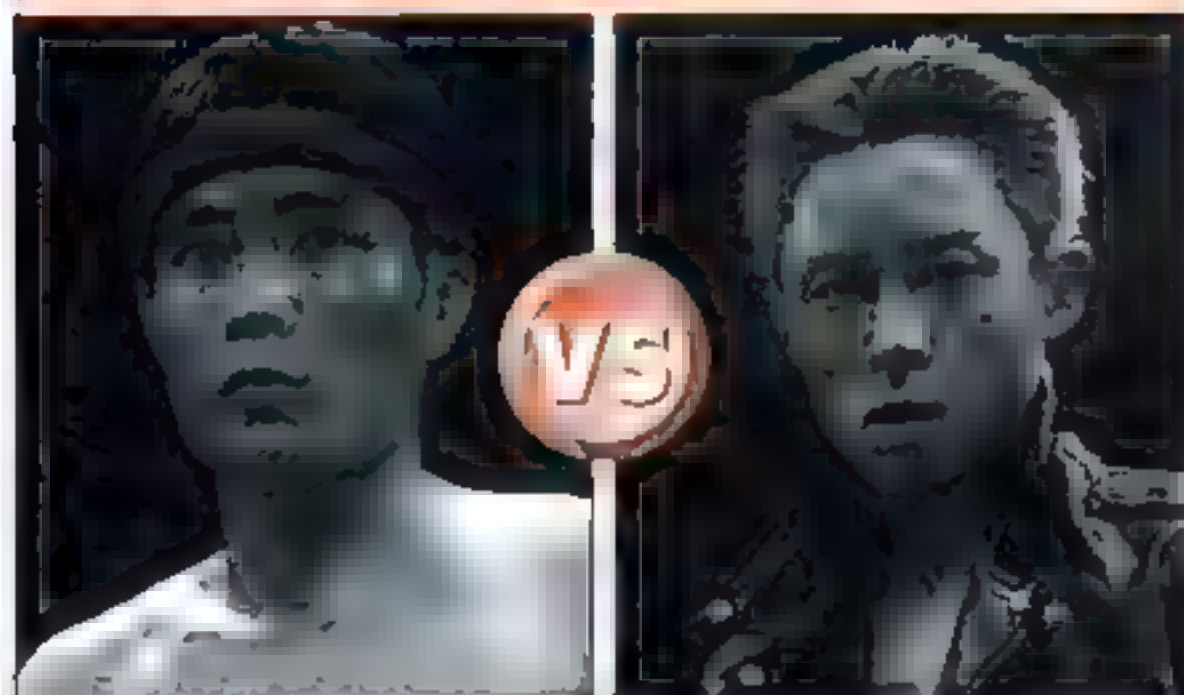
- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
 ◆入場料/RS席12,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円 立見4,000円(当日券のみ)
 ◆チケット発売/10月28日(土)
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング電話予約 ※全日本キックでチケットを購入すると、小林聡、新田明臣、金沢久幸、立嶋篤史、酒井秀信の5選手の中から希望選手のファイト写真をプレゼント
 ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

決定対戦カード

林亜欧 vs 浜川憲一
 (SVG) (作真会館)
 ※勝者は、2001.1.14後楽園ホール大会で、金沢久幸と全日本ライト級王座決定戦を行う
 韓鐘喆 vs 杉上直之 vs 大月康明戦の勝者
 (作真会館)
 ※勝者は、2001.1.14後楽園ホール大会で、遠藤慎介と全日本フェザー級王座決定戦を行う
 10.22後楽園ホール大会 vs 10.22後楽園ホール大会
 千葉友治 vs 三上洋一郎戦の勝者 vs 田好治 vs 江口慎吾の勝者
 ※勝者は、2001.1.14後楽園ホール大会で、内田康弘と全日本ウェルター級王座決定戦を行う

決定対戦カード

金沢久幸 (TEAM-1)



▲SVGの実力者・林亜欧と、ライト級期待の新人・浜川憲一が激突。この試合の勝者は、小林聡が返上した全日本ライト級のベルトを賭けて、1月の後楽園ホール大会で金沢久幸と対戦することが決定している

LEGEND-XI

12月22日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
 ◆チケット発売/11月18日(土)
 ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171

修斗

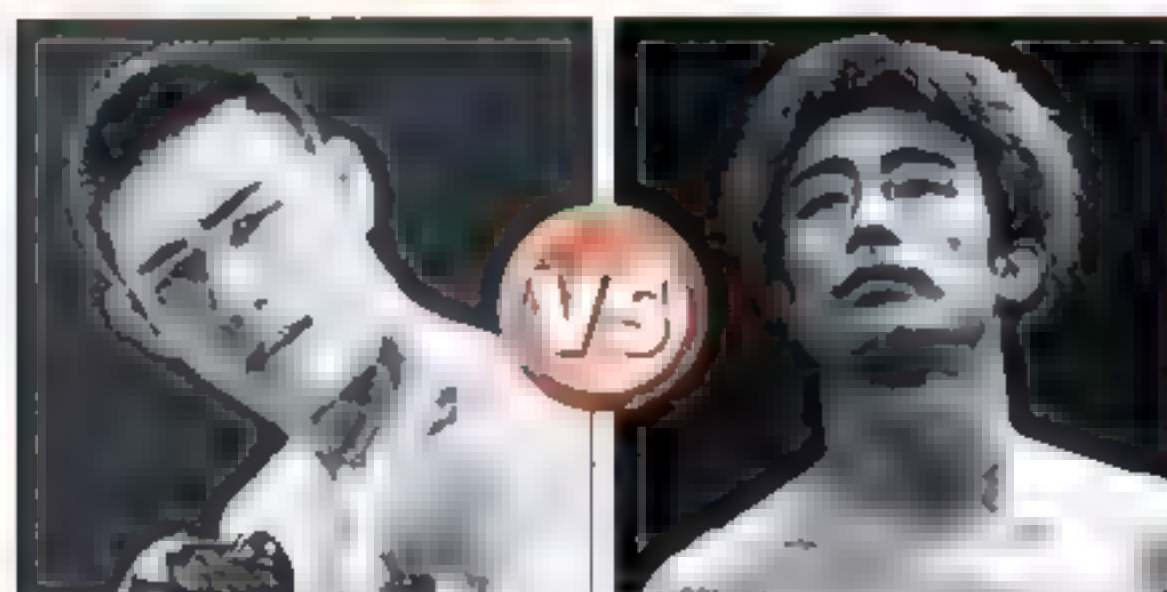
READ~2000 SHOOTO~

11月12日(日) 東京・後楽園ホール

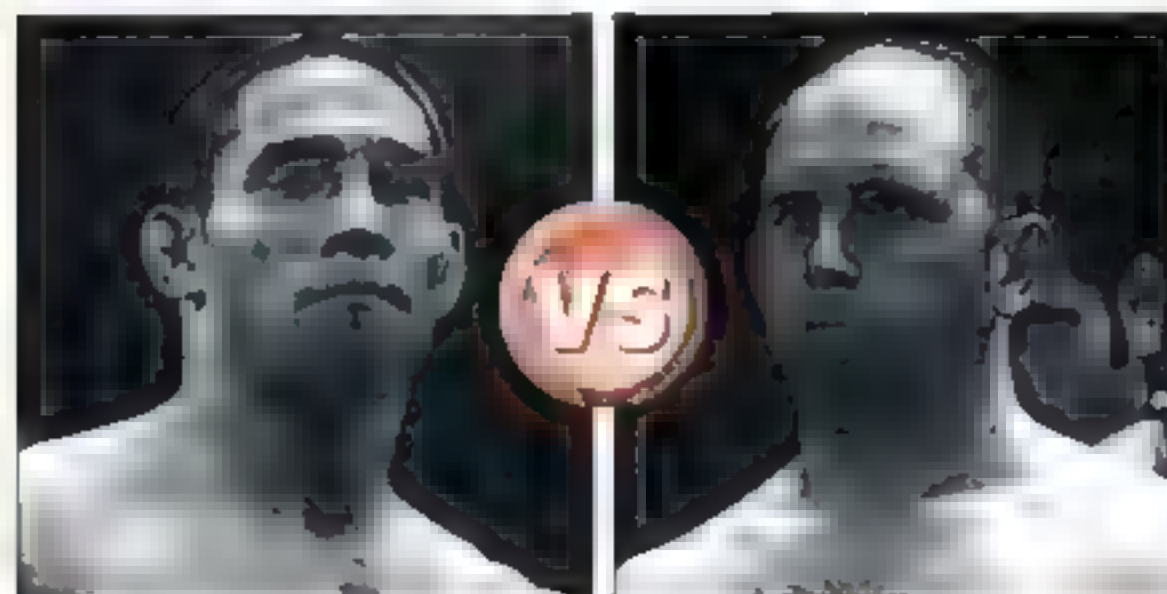
- ◆開場/16:00 試合開始/17:00
 ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ファイター、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ、KEEL、GUTSMAN修斗道場
 ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/GUTSMAN修斗道場 ☎03-3325-1500

決定対戦カード

五味隆典 vs ライオン・ボウ
 (Kzファクトリー) (無所属)
 佐々木有生 vs マルティン・デ・ヨング
 (無所属) (マルティン道場)
 大河内衛 vs 野中公人
 (GUTSMAN修斗道場) (PUREBRED大宮)
 和田拓也 vs ラフロス・ラロス
 (Kzファクトリー) (マルティン道場)
 村濱天晴 vs 竹内幸司
 (ワイルドフェニックス) (シューティングジム横浜)

修斗、今年最後のビッグイベント
2カードが決定したぞ!

▲初代フェザー級王座決定戦として行われるマモルvs秋本じん。激しい闘いが繰り広げられてきたフェザー級戦線。最後に制するのは、果たしてどちらだ?



▲1月に中尾受太郎を破ったレイ・クーバーと、5月にザ・ばばんばをTKOで下したアレックス・クック

READ~2000 SHOOTO~

12月17日(日) 千葉・東京ベイNKホール

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00
 ◆入場料/【1F】SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 S席7,000円 (Devilockシート30,000円は、PALMSTORE ☎03-3496-6464のみ) 【2F】パノラマS席12,000円 パノラマ席10,000円 2FS席8,000円 A席6,000円 B席4,000円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ、KEEL、e-ticket (http://www.e-ticket.net/)
 ◆会場アクセス/JR京葉線舞浜駅からホテル循環バス5分
 ◆お問い合わせ/バックステージプロジェクト ☎03-3357-8080

決定対戦カード

マモル vs 秋本じん
 (シューティングジム横浜) (Kzファクトリー)
 レイ・クーバー vs アレックス・クック
 (アメリカ/ジューズ・イズ・ロード) (AUS修斗スバルジム)

仙台フリーファイト2
with東北BJJ JAM5

10月29日(日) 宮城・青葉区体育館武道館柔道場

- ◆試合開始/12:00
 ◆入場料/無料
 ◆会場アクセス/JR仙山線または市営地下鉄北仙台駅より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/パレストラ仙台・大会事務局 ☎023-645-1442

WK ネットワーク

コンテンダーズ プロデューサー宇野薫、レスリングの実力者、三宅と再戦!

The Contenders 4

11月25日(土) 東京・ディファ有明

- ◆開場/15:00 試合開始/17:00
 ◆入場料/SS席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円
 ◆チケット発売/インターネット・オンライン・チケット
 10月16日(月)午前0時~(チケットぴあ)10月21日(土)
 ◆チケット発売所/インターネット・オンライン・チケット (http://www.wk-net.co.jp/gcm/contenders/)、チケットぴあ
 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩8分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
 ◆お問い合わせ/WKネットワーク ☎03-5200-3546

決定対戦カード

宇野薫 vs 三宅靖志
 (和術魁府会) (RJW/CENTRAL)
 上山龍紀
 (RJW/CENTRAL) (FIGHTING NETWORK RINGS/HAILE CAMP)
 高瀬大樹 vs 早川光由
 (和術魁府会) (ストライプル)
 矢野卓見 vs 五木田勝
 (麻合会) (木口ワークアウトスタジオ)
 大石幸史 vs 米澤迅三郎
 (RJW/CENTRAL) (麻合会)



▲今大会のプロデューサーとしても活躍する宇野薫は、RJWの三宅靖志と再戦(前回ハドロー)だ。7月の須藤元氣戦(「コンテンダーズ」)、8月のマシオ・クロマド戦(修斗)と2連敗の宇野。ここで連敗をストップさせたいことだろう

NEO

ReMiX WORLD CUP 2000

12月5日(火) 東京・日本武道館

- ◆開場/16:30 試合開始/18:30
 ◆入場料/SRS席50,000円 RSA席20,000円 SA席10,000円 1F席8,000円 2FA席5,000円 2FB席3,000円 ※当日券は、500円増し
 ◆チケット発売/11月1日(水) ※チケットに関するお問い合わせは、ReMiX実行委員会まで
 ◆会場アクセス/地下鉄東西線、半蔵門線、都営新宿線九段下駅より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/ReMiX実行委員会 ☎03-3263-6878 (10:00~18:00)

無差別級トーナメント参加決定選手

ベッキー・レヴィ (アメリカ)
 エリン・トービル (アメリカ)
 イエレーナ・ビザレンコ (アメリカ)
 フラワー・ホールドマン (オランダ)
 八木淳子 (日本)

※トーナメントの組み合わせは、調整中

賛助試合出場選手

井上京子 vs X
 (日本)
 桜庭あつこ vs X
 (日本)
 バンビ・バートンチェロ vs X
 (アメリカ)

DAIKANYAMA FIGHT CLUB vol.III

12月10日(日) 東京・IPスタジアム

- ◆開場/15:30 試合開始/16:00
- ◆入場料/SRS席10,000円 RS席8,000円 立見4,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/11月上旬
- ◆チケット発売所/協会各ジム、チケットぴあ、協会公式ホームページ
- ◆会場アクセス/東急東横線代官山駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/伊原プロモーション ☎03-3780-1338

日本キックボクシング連盟

2000 感動シリーズ

12月9日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/14:30 試合開始/17:00
- ◆入場料/RS席10,000円 A席5,000円 B席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、ファイター、日本キック連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/日本キック連盟 ☎03-3691-4536

決定対戦カード

- 小野瀬邦英 vs ガルーダ・テツ
(渡辺ジム) (大阪横山ジム)
- 川島康人 vs 海老沢朋和
(村越ジム) (平戸ジム)
- 尾崎英樹 vs 弘中史樹
(ピコイ錦ジム) (NJKF/ウィラサクレックジム)
- 唐沢たくみ vs 関健至
(K-U/八王子FSG) (平戸ジム)
- 篠原一仁 vs 九頭龍坂勝
(杉並ジム) (大阪横山ジム)
- 敷地記人 vs 山根浩司
(大阪真門ジム) (K-U/八王子FSG)
- 馳和徳 vs 田村和久
(大阪真門ジム) (渡辺ジム)
- 中岡秀夫 vs 山田大輔
(大阪真門ジム) (杉並ジム)
- 児玉正暁 vs 和田友輔
(ピコイ錦ジム) (千葉ジム)
- 太田正成 vs 鈴木大介
(平戸ジム) (千葉ジム)
- 加藤誠 vs 竹内俊夫
(村越ジム) (千葉ジム)



シュートボクシング

INVADE 5th STAGE

11月30日(木) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30
- ◆入場料/RS席6,000円 A席5,000円 B席4,000円
- ◆チケット発売/10月29日(日)～
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、大山アメリカン、ローソンチケット、チャンピオン、CNプレイガイド、書泉ブックマート、後楽園ホール、渋谷東急文化チケットセンター、ワールドスポーツプラザKINGS、シュートボクシング協会
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

新日本キックボクシング協会

ROAD TO MUAY THAI 2000

10月28日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS20,000円 RS15,000円 S10,000円 A7,000円 B5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/協会各ジム、チケットぴあ、後楽園ホール、協会公式ホームページ
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/新日本キックボクシング協会 ☎03-3780-1350

決定対戦カード

- 武田幸三 vs ユー・ジーン・エクレブルン
(治政館) (オーストラリア)
- 小笠原仁 vs チャド・ウォーカー
(伊原ジム) (オーストラリア)
- 小野寺力 vs テー・ガリン・ギョットラサンチャイ
(藤本ジム) (タイ)
- 金狼正己 vs 金狼正
(伊原ジム) (韓国)
- 菊地剛介 vs 金度亨
(伊原ジム) (韓国)
- 石井宏樹 vs シー・ワット・サックムアンブレン
(藤本ジム) (タイ)
- 小出智 vs 趙在婁
(治政館) (韓国)
- 北沢勝 vs 頼信
(藤本ジム) (トールエルジム)
- 中川タカシ vs 西宗定
(トールエルジム) (伊原ジム)
- 兼子忠司 vs 呉東暉
(伊原ジム) (韓国)
- 金狼正己 vs 関直人
(伊原ジム) (韓国)

KICK GENERATION 2nd

11月23日(木・祝) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS10,000円 RS7,000円 A5,000円 B4,000円 立ち見3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/協会各ジム、チケットぴあ、後楽園ホール、協会公式ホームページ
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/新日本キックボクシング協会 ☎03-3780-1350

決定対戦カード

- 鷹山慎吾 vs 朴成煥
(尚武会) (韓国)
- 高謙介 vs 飛見立久
(藤本ジム) (埼玉ジム)
- マサル vs 呂碩奉
(トールエルジム) (韓国)
- 清水政和 vs 花村繁幸
(治政館) (トールエルジム)
- 江森禎紀 vs 姜端勳
(治政館) (韓国)
- 鈴木祐作 vs 劉景俊
(藤本ジム) (韓国)
- 今村歩 vs 小川真
(トールエルジム) (藤本ジム)
- タカユキ vs 風神和昌
(トールエルジム) (野本ジム)
- 遠藤心平 vs 森田亮二郎
(治政館) (藤本ジム)
- 阿佐美義文 vs 大森雄一
(治政館) (尾田ジム)
- 作本鉄矢 vs 中西健太
(伊原ジム) (藤本ジム)
- 大橋亮介 vs 青木克真
(大分ジム) (トールエルジム)
- 北野正一 vs エンペラー達志
(埼玉ジム) (ホワイトタイガージム)
- 小島裕由 vs 陸原猛
(ホワイトタイガージム) (八景ジム)

MA 日本キックボクシング連盟

COMBAT-2000 ミレニアム・スペシャル

11月11日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席12,000円 S席10,000円 指定A席7,000円 指定B席5,000円 立見3,000円(当日券のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、連盟事務局
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/MA日本キックボクシング連盟事務局 ☎03-3485-7063

主な対戦カード

- ラビット関 vs クライガワ・オースイ・プロワイ
(山本ジム) (タイ)
- ヌンサヤーム・ヤマキ vs 中林勇人
(タイ) (ビクトリージム)
- 水井聡 vs 梅下湧暉
(習志野ジム) (谷山ジム)
- 加村健一 vs 山本ノボル
(習志野ジム) (土道館シカノジム)
- TOGANE ジャガー vs 伊達皇輝
(東金ジム) (新潟山本ジム)
- 小石原勝 vs 交渉中
(習志野ジム)
- TOGANE タイソン vs 嶋村哲昌
(東金ジム) (山本ジム)
- 高島義幸 vs ファイティング前沢
(習志野ジム) (土浦ジム)
- 高橋拓也 vs 田中信一
(習志野ジム) (山本ジム)

ニュージャパンキックボクシング連盟

MILLENNIUM WARS 10

11月26日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:30 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 立ち見3,000円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、渋谷センタースポーツ ☎03-3400-3308、格闘館MAX ☎03-5212-7897、マッシュワールド東京店、コンクリート ☎03-5272-4152、ニュージャパンキックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 ☎03-3239-7703

決定対戦カード

- 青葉繁 vs 松浦信次
(拳之会) (尾田ジム)
- 佐々木功輔 vs タイ国強豪選手
(若瀬スポーツ)
- 桜井洋平 vs タイ国強豪選手
(若瀬スポーツ)
- 佐藤嘉洋 vs タイ国強豪選手
(名古屋JKF)
- ソムチャーイ高津 vs 松本竜太
(小国ジム) (名古屋JKF)
- 新美友垣 vs 杉浦磨
(大和ジム) (名古屋JKF)
- AVIS2000 vs 大川真人
(小国ジム) (大和ジム)
- 外山繁幸 vs X
(上州松井ジム)
- 浅野泰輝 vs 増倉敦士
(小国ジム) (一心館)
- 藤田正典 vs 藤田正典
(拳之会) (町田金子ジム)

日本コンバットレスリング協会

第4回全日本コンバットレスリングオープン選手権大会

11月26日(日) 東京・町田市総合体育館第一武道場

- ◆試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/横浜線成瀬駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/日本コンバットレスリング協会 ☎0466-26-3676

パレストラ

函館BJJ JAM2

with 中井祐樹ブラジリアン柔術セミナー

11月5日(日) 北海道・函館大学武道場

- ◆試合開始/11:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR函館駅から市電に乗車、湯川駅より徒歩20分、市バス函館大学前下車
- ◆お問い合わせ/パレストラ函館・大会事務局 ☎0138-58-2902

G×G実行委員会

GRAPPLER'S GALA GRAND PRIX

12月3日(日) 東京・夢の島総合体育館柔道場

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄有楽町線、JR京葉線、臨海副都心線新木場駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/G×G実行委員会代表ひるまつのり ☎090-8316-1168

日本女子ボクシング協会

LADY GO! PT IV

12月12日(火) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:30
- ◆入場料/4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/後楽園ホール、日本女子ボクシング協会
- ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/協会事務局 ☎03-3485-7063

出場予定選手

菊川美紀 (日本女子バンタム級/ナゴヤBS)
高野由美 (日本女子ミニフライ級1位/山本ジム)
ライカ (日本女子フェザー級/山本ジム)
八島有美 (日本女子フライ級/プロフィット馬車道)
鬼越幸子 (日本女子ミニフライ級/横浜ジム)

J-NETWORK

大江戸線麻布十番駅開通記念
大江戸十番勝負

11月19日(日) 東京・クラブLUNERS

- ◆アマチュアキック大会/13:30 プロ試合開始/16:00
- ◆入場料/SS席7,000円 (当日は8,000円。食事、1ドリンク付き)
- ◆自由席4,000円 (当日は4,500円)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、アクティブJ、サバーイ町田ジム、ソーチラダジム渋谷、J-NETWORK
- ◆会場アクセス/地下鉄六本木駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

決定対戦カード

津野昌夢 vs 牛若丸
(アクティブJ) (習志野ジム)

ホークエンターテイメント

CLUB FIGHT ~ ROUND 1 ~

11月12日(日) 東京・WOMB

- ◆OPEN/21:00 FIGHT GONG/23:00
- ◆入場料/4,000円 (当日500円増し)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/JR渋谷駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/ヴァーサス・エンターテインメント ☎03-5775-1668

CLUB FIGHT ~ ROUND 2 ~

12月3日(日) 名古屋・Club OZON

- ◆OPEN/21:00 FIGHT GONG/22:30
- ◆入場料/4,000円 (当日500円増し)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/地下鉄名城線矢場町駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ヴァーサス・エンターテインメント ☎03-5775-1668

CLUB FIGHT ~ ROUND 3 ~

1月20日(土) 大阪・MOTHER HALL

- ◆OPEN/21:00 FIGHT GONG/22:30
- ◆入場料/4,000円 (当日500円増し)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/地下鉄御堂筋線難波駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ヴァーサス・エンターテインメント ☎03-5775-1668

SHANGURILA-fin

12月25日(月) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RRS席30,000円 SRS20,000円 RS席9,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 立見3,500円 (当日券のみ)
- ◆※当日券は、1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、アクティブJ、サバーイ町田ジム、ソーチラダジム渋谷、J-NETWORK
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

極真会館

第32回オープントーナメント
全日本空手道選手権大会

11月4日(土)、5日(日) 東京体育館

- ◆〈11/4〉開場10:00 開会式/11:00 〈11/5〉開場10:00 開会式/11:30
- ◆入場料/SS席35,000円 (前売りのみ/アリーナ2日間通し券、S席8,000円 A席6,000円 B席3,000円 (当日は、1,000円増し)
- ◆※SS席は、パンフレット、大会記念Tシャツ (非売品) 付き
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、極真会館 ☎03-5992-9900
- ◆会場アクセス/JR千駄ヶ谷駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/極真会館テレホンサービス ☎03-5992-7739

正道会館

第35回オープントーナメント
全日本新人戦空手道選手権大会

10月29日(日) 東京・新宿スポーツセンター

- ◆試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR高田馬場駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/正道会館東京本部 ☎03-5285-1966

第2回オープントーナメント
2000年中部新人戦空手道選手権大会

11月26日(日) 愛知県武道館柔道場

- ◆試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄名城線東海通駅よりバスで5分
- ◆お問い合わせ/正道会館中部本部 ☎052-221-9555

大道館

2000年北斗旗
全日本無差別級選手権大会

11月19日(日) 東京・国立代々木第2体育館

- ◆開場/9:30 開会式/10:00 試合開始/10:30
- ◆入場料/SS席4,500円 S席3,500円 A席2,500円 (当日は、500円増し)
- ◆※高校生以下前売り1,000円 (当日1,500円)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/大道館本部
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/大道館本部 ☎03-5953-1860

全日本新空手道連盟

第59回新空手道交流試合

11月12日(日) 東京武道館第一武道場

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/大会パンフレット購入者のみ入場可能
- ◆会場アクセス/地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/新空手本部 ☎03-3239-4994

第8回新空手道千葉大会

12月3日(日) 千葉・船橋武道センター第一武道場

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/大会パンフレット購入者のみ入場可能
- ◆会場アクセス/JR船橋駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/大誠塾 ☎047-336-9177

プロ団体連絡リスト

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T神宮前ビル3F
☎03-3796-2977

修斗コミッション

〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201
☎03-5824-1324

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サトウビル2階202号
☎03-3461-0257

ワールドバンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

格闘探偵団パトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43
☎0489-63-0005

真田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103
☎03-577-55700

聖徳道場(SA)事務局

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607
☎03-5456-7333

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5
☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3718-8696

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒130-0022 東京都墨田区江東橋2-14-1 サガノビル2F
☎03-5625-2371

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)

〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603
☎03-5713-8061

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ12F
☎03-3843-1212

BACK NUMBER INFORMATION

バックナンバーインフォメーション

(7・8 創刊号)

- 大会情報/8・20 [K-1 BRAVES 99 福岡大会]
- インタビュー/高田延彦、桜庭和志、エンセン井上
- SRS・DX特集★第1弾/お台場格闘チャンネル「SRS」どうなってるの?
- 着メロ/ピーター・アーツ「ミザラー」

(8・12 創刊3号)

- 完全速報/7・18 [K-1 DREAM'99 名古屋大会]
- インタビュー/フランク・シャムロック、マーク・ケアー、小川直也インタビュー
- SRS・DX特集★第3弾/佐山聡の戦術道とは何か?
- 着メロ/「闘志天翔〜覇王・佐竹雅昭のテーマ〜」

(8・26 4号)

- インタビュー/ホイス・グレイシー、佐竹雅昭、桜庭和志、田村潔司、ビル・ロビンソン
- 極真カラテ(松井派)世界大会へのカウントダウン
- SRS・DX特集★第4弾/沖崎の夏 美女と達人に出会う旅
- 着メロ/田村潔司「FLAME OF MIND」

(9・9 5号)

- 完全速報/8・22 [K-1 SPIRITS 有明コロシアム大会]
- インタビュー/石井和義、高田延彦、アレクサンダー大塚、魔斗、郷田勇三、田中健太郎
- SRS・DX特集★第5弾/最強! 俺の格闘お宝アイテム
- 着メロ/高田延彦「TRAINING MONTAGE」

(9・23 6号)

- インタビュー/高田延彦、前田日明、エンセン井上、佐山聡、高阪剛、武蔵、ノブ・ハヤシ
- SRS・DX特集★第6弾/大山倍達を悩ませた最後の格闘技「中国拳法の謎」
- 着メロ/武蔵「KICK START MY HEART」

(10・14&28 合併号 7号)

- 本誌独走スクープ! /猪木&小川 闘魂師弟、モンゴル相撲に殴り込み!!
- 完全速報/9・12 [PRIDE 7]
- SRS・DX特集★第7弾/桜庭和志の「バリー・トゥードはプロレス技で勝て!」
- 着メロ/エンセン井上「Chant of the Islands」

(11・11 臨時増刊号 8号)

- 完全速報/10・3 [K-1 GRAND PRIX'99 開幕戦] 大阪ドーム大会
- 現地徹底取材/9・24 [UFC-22]
- 大特集/格闘王国オランダの強さに迫る
- 着メロ/アンディ・フグ「WE WILL ROCK YOU」

(11・11 9号)

- 第7回極真世界大会直前大特集/大山倍達のカラテ道人生、ブラジル怪物育成の秘密に迫る
- 歴史的対決実現! 石井和義VS松井章主
- SRS・DX特集★第8弾/微笑みの国タイの国技ムエタイとは何か?
- 着メロ/フランシスコ・フィリオ「I'LL BE MISSING YOU」

(11・25 10号)

- 完全速報/11・5〜7 [第7回極真世界大会]
- 詳細/10・28 [リングスKOK] 代々木大会
- 11・21 [ブライド8] 有明大会直前情報/高田、ゴースインタビュー
- 着メロ/「空手バカ一代」

(1・13 13号)

- インタビュー/佐竹雅昭、桜庭和志、フランシスコ・フィリオ、アーネスト・ホースト、アレクサンダー大塚×ターザン山本対談
- 「SRS・DX」が選んだ1999年格闘技界10大ニュース
- 詳細/バリー・トゥード・ジャパン'99
- 着メロ/桜井「マッハ」 達人「不死身のエレキマン」

(1・27 14号)

- 1・30東京ドーム [PRIDE GP 2000] 大会情報 高田、桜庭、エンセン井上、大光光インタビュー、佐竹雅昭×ターザン山本対談
- 本誌初登場! 船木誠勝インタビュー
- SRS・DX特集★第9弾/まだある大山倍達 世界ケンカ旅行の謎
- 着メロ/グレイシー一族「FORT BATTLE」

(2・10&24 15号)

- PRIDE GP 2000直前大特集/佐竹&藤田のシアトル衝撃スパーをレポート○佐竹のシアトル日記
- 藤田インタビュー○ホイスインタビュー&ホリスインタビュー○藤田大予想クイズ○基礎講座○海外取材
- 注目! 外国人ファイターたち/ナイマン、コールマン、ケアー
- 熱烈応援! 2・26リングスKOK/田村潔司インタビュー、アイブル インタビュー
- 1999 [SRS・DX] 読者選定ベストバウト! 桜庭、ダントツでMVP&ベストバウト2冠王に輝く
- 着メロ/桜庭和志「SPEED TK REMIX」

(3・9 臨時増刊号 16号)

- 完全速報/1・30東京ドーム [PRIDE GP 2000 開幕戦]
- 詳細/1・25 [K-1 RISING 2000] 長崎大会
- 熱烈応援! 2・28 [リングスKOK] ★編集長インタビュー/前田日明、ヘンゾ・グレイシーインタビュー
- 着メロ/辰吉丈一郎「GAME OF DEATH〜辰吉丈一郎のテーマ〜」

(3・9 17号)

- 時の三面記事/5・1東京ドーム [PRIDE GP 2000 決勝戦] トーナメント表決定!
- 5・1東京ドームへ [PRIDE GP 2000] その波紋の行方/藤波辰爾、永田裕志、桜庭和志、佐竹雅昭、エンセン井上インタビュー、ボブチャンチン×ターザン対談、アレク×ターザン対談
- 熱烈応援! 2・26 [リングスKOK] ★編集長インタビュー/前田日明 ほか
- 着メロ/藤田和之「STAR CYCLE」

(3・23 18号)

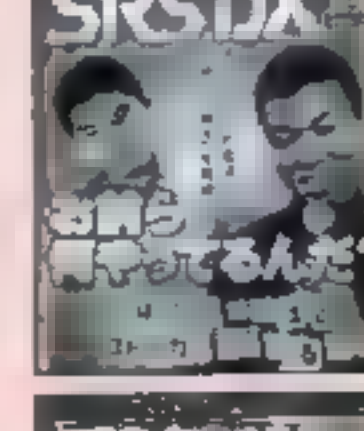
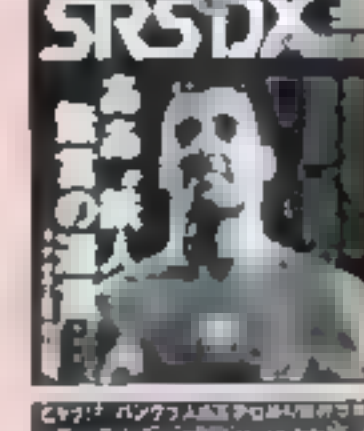
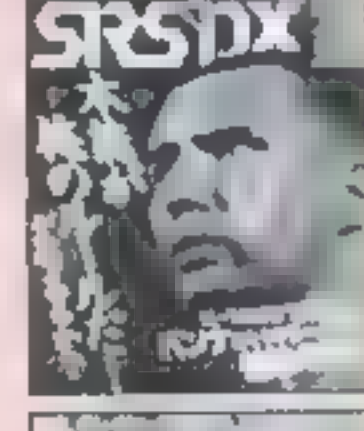
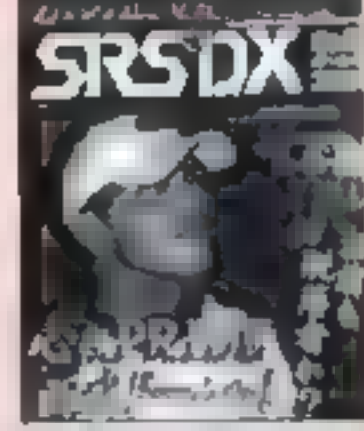
- 時の三面記事/これがK-1 2000の戦術だ ほか
- 徹底検証&完全詳報 [リングスKOK] /KOK緊急大総括、田村、ヘンゾ、ヘンダーソン、ハンインタビュー、試合レポート
- 佐竹、撃退道に弟子入り
- 3・19 [K-1 BURNING 2000] 特集/武蔵の群馬合宿をレポート、子安慎悟K-1参戦 ほか
- 緊急レポート/船木の高知合宿、アブダビ遠征
- 大会レポート/2・13KASSHIIN沖縄大会、2・20全日本後援大会、2・27パンクラス大阪大会
- 着メロ/アントニオ猪木「炎のファイター」



バックナンバー・通信販売方法

定価/各680円 送料/1冊=310円、2冊=340円、3冊以上=500円。希望冊数×680円と冊数分の送料を、現金書留にて下記までお送りください。
住所、氏名、希望号数の明記をお忘れなく。発送まで1〜2週間ほどかかりますのでご了承ください。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F [SRS・DX バックナンバー係]まで お問い合わせは ☎03-3295-4445



(4・13 19号)

- 大会速報/3・19横浜アリーナ [K-1 BURNING 2000]
- 5・1 [PRIDE GP 2000 決勝戦] 情報/藤田/バロオでA猪木と猛特訓!、ホイス・グレイシーインタビュー&緊急会見、桜庭和志大激怒の反論会見
- 衝撃スクープ! /佐山聡がまた時代を突いた、「アルティメット・ボクシング」旗揚げ!
- 3・3〜5 [アブダビコンバット2000] 情報/ああ、アラブの王子様の素晴らしい「道楽」
- 4・20リングス代々木大会情報/金原弘光インタビュー
- 大会レポート/3・10NJKF後援大会、3・16全日本後援大会、3・17修斗後援大会
- 着メロ/パンクラス「HYBRID CONSCIOUS」

(5・11 21号)

- 完全詳報/4・23大阪ドーム [K-1 THE MILLENNIUM]
- 5・1 [PRIDE GP 2000] 直前情報/エリオインタビュー、佐山聡VSターザン山本対談
- 4・30パンクラス横浜文化体育館大会情報/高橋義生インタビュー
- 情報! 4・14 [UFC-J] 代々木第二体育館大会 /ヤマケンが語る4・14 [UFC-J]、こんなヤツらこそ金網が似合う
- 大会速報/4・20リングス代々木第二体育館大会
- 大会レポート/4・15「フューチャープロウル2000」、4・16佐藤、第15回全日本大会! ほか
- 着メロ/アレクサンダー大塚「AO コーナー」

(6・22 24号)

- 完全速報! 6・4 [ブライド9]
- 海外速報 6・3 [K-1 FIGHT NIGHT] スイス大会
- 大会詳報 5・28 [K-1 SURVIVAL 2000] 札幌大会
- その後の「コロシアム2000」/近藤有己&吉村直明プロデューサーインタビュー
- 6・17〜18極真カラテ全日本ウェイト制大会プレビュー/田中健太郎インタビュー
- 編集部の注目! /8・11 [アルティメット・ボクシング] 横浜アリーナ大会
- 大会レポート/5・21SB後援大会、5・24全日本キック後援大会、5・25MAキック後援大会
- 着メロ/天田ヒロミ「PRETTY FLY」

(7・27 26号)

- 大会速報! 7・7 [K-1 SPIRITS] 仙台大会
- K-1 WORLD GP 2000開幕/パンナ、フィリオ、アーツインタビュー
- 大会詳報! 6・24 K-1 東ヨーロッパ&ロシア地区予選
- 特別現地レポート/注目の石沢&永田、猪木島を征く
- スペシャル対談/桜庭和志VS中井美穂(前編)
- 編集部の注目! /6・26パンクラス後援大会、菊田早苗インタビュー、闘志インタビュー
- 大会レポート/6・20全日本後援大会、8・24THE KING OF CAGE、7・1コンテンダース
- 着メロ/小林聡「KIDS RETURN」

(8・10 27号)

- スペシャル対談/アントニオ猪木VSターザン山本、桜庭和志VS中井美穂(後編)
- 8・27 [ブライド10] 特集/桜庭和志、ヘンゾ&ハイアン・グレイシー、藤原嘉明、ケン・シャムロック、エンセン井上インタビュー、藤田和之アメリカ修行レポート
- 7・30 [K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋] 直前情報/ニコラス・ベラス、金泰英インタビュー
- 編集部の注目! /アレクサンダー・カレリン、(新生)パンクラスの男たち第1回! 近藤有己
- 大会レポート/7・7NJKF後援大会、7・16修斗後援大会、7・20MAキック後援大会
- 着メロ/植松道哉「ワルキューレの騎行」

(8・24&9・14 合併号 28号)

- 8・20 [K-1 WORLD GP 2000 in 横浜] 直前情報/緊急座談会、嵐山初雄、シリル・アビディ、中迫剛インタビュー
- 大会詳報/7・30 [K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋]
- 8・27 [ブライド10] 直前情報/猪木が石澤&藤田を従えPRIDE出陣記者会見、新闘魂VSターザン山本対談、ハイアン・グレイシーインタビュー
- 大会レポート/7・26WOLF REVOLUTIONガエルファール大会、7・29新日本キック後援大会、7・30全日本キック後援大会 新世界王者・小林聡VSビートたかし対談、8・4修斗大阪大会
- 着メロ/長州力「パワーホール」

(9・28 臨時増刊号 29号)

- 緊急速報特集/8・24アンディ・フグ速く
- 大会速報/8・27 [ブライド10]
- 大会詳報/8・20 [K-1 WORLD GP 2000 in 横浜]、フランシスコ・フィリオ&シリル・アビディ インタビュー
- 海外レポート/桜庭戦後のホイス・グレイシーをロスの自宅でキャッチ
- 大会レポート/女子ボクシング世界戦in韓国、極真全関東大会
- 時の三面記事/パンクラス・近藤がUFCに挑戦!
- 10・22「サムライ」有明大会で柳澤龍志が撃退道と激突! ほか

(10・12&26 合併号 31号)

- 巻頭トーク特集・第2弾! 検証・まだまだ続く石澤問題!!/山本、鉄、辻義弘インタビュー
- 海外レポート/9・22 [UFC 29] /パンクラス・近藤、UFC初見参!
- 石井館長と闘おう! 10・9 [K-1 WORLD GP 2000] 福岡大会の見どころ!
- 10・31 [ブライド11] 特集/高田延彦、藤田和之、桜庭和志(後編) インタビュー
- 「SRS・DX」の注目! /10・22「サムライ」有明大会、どうなる極真・全日本!
- 大会速報/9・24パンクラス横浜文化体育館大会、新星パンクラス・須藤元寛
- 大会レポート/9・10正道会館全日本大会、9・13全日本キック後援大会、9・15修斗後援大会、9・20SB後援大会、9・21女子ボクシング下北大会

(11・9 臨時増刊号 32号)

- 「総合」に推薦したいK-1戦士/ミルコ・クロコップ、シリル・アビディ、ジェロム・レバンナ
- 大会速報/10・9 K-1 WORLD GP 2000 in 福岡
- 時の三面記事/小川VS佐竹戦について実現へ、極真・野地が11・29全日本キックに登場
- 「SRS・DX」の注目! /松井館長が野地のキック挑戦問題に答える!、9・24極真アメリカカップ、11・22 [U-1] & 12・5 [Remix] 情報、パンクラス・KB山宮、ジャイアント落合
- 緊急企画/11・1 [K-1 中量級大会] の波紋、キックボクサーたちの抱負、闘志に聞く!
- 大会レポート/10・1日本キック連盟後援大会・ホール大会、9・22UFC27(後編)、9・29タイタン・ファイト、9・24ニュージャパンキック後援大会・ホール大会、10・6MAキック後援大会・ホール大会

2号・11号・12号・20号・22号・23号・25号・30号は既に売り切れです。お取り寄せは03-3295-4445

ON日本シリーズに対抗
「プライド11」はOS対決だ！

◎浅草キッドHP「キッドリターン」
http://www.kidchan.com

底抜け アントン・セル



浅草キッド

玉袋 元気ですかー！

博士 このところの我々の教祖様（アントン・セル）関係の出版ラッシュは凄いのがあるな。

玉袋 角川書店から出版された猪木詩集の「風になれ」でしょ。

博士 風になるなよ！「馬鹿になれ」だよ！

玉袋 鈴木みおに対して捧げた詩集だっ

て冒頭に書いてありましたよ。

博士 違うよ！冒頭に「幼くして亡くした愛娘 デブラ文字に捧げる」って書いてあるだろ！

玉袋 でも満身創痍の鈴木に船木が「裏方になれ」って書いてましたが。

博士 そんな鈴木は見たくないな。それこそ馬鹿になって現役に固執してほしい。

玉袋 そういえばターザンは猪木に「馬場になれ！」って書いてましたけど。

博士 それなら俺は篠原に「2代目馬場になれ！」って言いたいよ。

玉袋 春一番も詩集「春になれ」とか出したらいいのに。

博士 アル中で死にかけてた過去に比べれば、今はCMまで出て十分「春」爛漫だな。

玉袋 ちなみに我が神様の殿（ピート）たけしも詩集を出してん

けど、タイトルが「僕は馬鹿になった」なんですよ！

博士 二人の教祖がそう言ってるならば、俺たちは馬鹿になりまろうぜ！

玉袋 新潮文庫の「アントン・セル猪木自伝」に次いで教典になりましたよ。

博士 そんなのもって「猪木語録 闘魂伝承編」も出版された。

玉袋 ヒヤッ、船木イズムの伝承者Show W大谷の一作でしょ？

博士 猪木イズムと船木イズムを同居させようとしてるShowは不思議な男だが、教祖様の御託宣を頂くためには最高の一冊だよ。

玉袋 そんな猪木イズムが注入された「プライド」がまた行われますよ！

博士 注目の大阪血戦10・31の大阪城ホール、「プライド11」だ。

玉袋 世間ではON対決の日本シリーズが話題になっていますが……

博士 確かに、ミレニアムの2000年に

ようやく実現した、このビッグネームの雌雄を決する闘いは、今世紀最後の見物だよ。

玉袋 なにしろ、Oは大仁田、Nは、中牧ですからね。

博士 一方で、大仁田自主興行の権利書マツチの話なんかしてんだよ。しかし、このONに対抗するため、猪木の肝いりで、ついに、実現したのが日本格闘技界注目のOS対決だよ。

玉袋 そうそう、MACのG4か、ウィンドウズMEか。

博士 パソコンの、OS対決じゃないよ。ようやく、あの男が重い腰を上げたんだよ。

玉袋 ついに、ついに、長い沈黙を破って、出てきますね。

博士 いったいどこへ消えたんだって声も大きくなっていったからな。

玉袋 満を持して登場、ルーシー・ブラックマンですよ。

博士 失踪スチュワーデスの話じゃないよ。まだ、そいつは消えたままだよ。我がオーちゃんだよ。

玉袋 金髪外人フェチのO容疑者？

博士 だからその話のオーちゃんじゃない！心待ちにしたオーちゃんだよ。

玉袋 待つてました。オーちゃんこそステイプ・オースティン。

博士 WWFで復帰したオースティンでもない！

玉袋 オーちゃん、ブラックマンさんをボコボコにしてた。

博士 そのブラックマンはステイプ・ブラックマンだろ！そうじゃなくて小川直也選手の話だつて！もはや、試合をしな

いで5カ月が経った。

玉袋 その間、我々は小川応援団として、小川復帰の願いを込めた、折り鶴ならぬ、紙ひこうきを、100万機折ったんですよ。

博士 いつ、折ったんだよ。

玉袋 その間に、バラエティー番組には出倒してました。しかも、とんねるずでもダウンタウンでもウナンでもお笑い派閥に

関係なく誰でも絡めるところが小川選手の凄さですよ。

博士 最近じゃあ、テレビ界じゃ出川より、小川のほうが使いやすいとの評価もあるく

らいだよ。

玉袋 バラエティーでもあれだけ絡めたんだから、格闘技界でそろそろ絡みだすわけですよ！

博士 対戦相手は、平成の空手バカ一代、佐竹雅昭選手。空手VS柔道。正直言って、ワンマッチでドーム興行できるほどのカードだけに、もったいないよ。

玉袋 しかし、佐竹も小川もひょうきんなキャラクターが強いだけに、一部には「プライド」のリングには噛み合わないのでは

ないかとの危惧もある。

博士 いや、それを避けるために、二人の舌戦は始まっている。小川が「殺す」と言えば「殺す以上のことをする」と佐竹も応戦。さらに「頭突きも、ヒジもなんでも有りでやろう」と提案。

玉袋 それに応じて、小川も「盗撮ありでもOKだ」と。

博士 言っていないよ！「セコンドに喧嘩っ早い空手家100人をつけたい」と呼びかけている。佐竹の腹のウチは、猪木VSウイリー戦の再来をやってみようか。

玉袋 こうなると、セコンド陣営も楽しみですね。

博士 小川のセコンドには田村亮子・井上康生を連れてくるかもしれないぞ。

玉袋 いや、小川はヒールとしてシド・オーリンピック柔道100キロ超級の金メダリストのドウィエを連れてくればいいんですよ！

博士 そこに篠原が観客として来ていて一触即発！つて、なにがなんでもプロレス的に期待させるなよ！でも、蝶野の連れ

てきたミスター・Tみたいな鳴り物入りで、結局「後藤がよ」じゃ済まされないよ。

玉袋 蝶野が連れていた、ミスター・Tは田代さんだったという説も。

博士 うるさいよ。そういえば俺は、田代さん復帰のために、100万羽のタコを折ることにした。

玉袋 なんて、タコなんだよ！

博士 とにかく空手VS柔道&日本人対決、この闘いの背景があるのだから、10・11横浜アリーナで生まれた名勝負「畑山VS坂本」級の闘いのレベルと感動を期待する！

玉袋 そんなのもって、谷津VSグッドリッジもたまりません。

博士 谷津選手の44歳で「プライド」参戦は凄いいことだよ。

玉袋 デビュー戦は是非ハンセン&ブッチャー組でやってほしいんだけどね。

博士 いつのデビュー戦の話してるんだよ！でも猪木プロデューサーも「谷津が一番強い」って発言あっただろ。

玉袋 実際、今後谷津選手が連勝街道まっしぐらで、桜庭にも勝利してヒクソンまでやつけたら驚いちゃいますよ！

博士 すごい期待だな。

玉袋 目エつぶって30秒ですからね。観客も目エつぶって30秒後に目を開けましようよ。

博士 その間に決まったら大変だろ！変な観戦の仕方薦めるな！組み技になれば、谷津に勝機はあると思うけど……。

玉袋 せんだみつおもビックリのグッドリッジの「当て逃げ」もありえるからね。

博士 高田のボブチャンソン戦も、相当に荷が重いカードだ。

玉袋 桜庭あつこよりも無謀だって声もあがっているぞ。

博士 それは言いすぎだよ。でも、自分でも「38歳の挑戦」ってテーマで言ってるから感情移入できるよ。

玉袋 でもボブチャンソンは今メチャクチャ絶好調じゃないですか。師匠の桜庭も心配でしょうね。

博士 逆だよ！桜庭が弟子なんだよ！

玉袋 その桜庭ですが、高橋尚子が国民栄誉賞受賞だと言ってるけど、桜庭和志だって候補者だと思っただけです……。

博士 そりゃそうだ！でも今回の対戦相手のシャノン・ザ・キャノン・リッチって誰だろう？

玉袋 「まだ見ぬ強豪」って事です。玉袋 玉袋 玉袋

博士 こういふ選手が勝つてしまふかもしれないのが怖いぞ。

玉袋 そうなったら一気に国民栄誉賞候補ですよ。

博士 外国人選手だからもらえるわけないだろ！

玉袋 でも彼が勝ったら田中康夫の長野県知事当選よりも番狂わせでビックリですよ！

博士 何が起るのか分からないのが、「プライド」だよ。

これでも食らえ！
奇跡のスーパード特写で大ブレイク！



小路晃二等兵

『プライドII』特攻大作戦

撮影◎中島ミノル

軍装品協力◎(株)中田商店 ☎03-3839-6866



『プライドII』特攻大作戦

小路晃二等兵

出陣

「お父さん、お母さん、
行つて参りますっ!」

お前、

何見てるんだ(笑)?



SHOOT'S LIFE



親父の海

小路作満、最後の遺伝子

小路の父・作満さんは富山でホタルイカ漁を営む漁師。だが、3人の子供たちはそれぞれ設計士(長男)、アメリカ在住のコンピューター技師(長女)、格闘家(次男)と、父の職業を継ぐ者はいなかった…。今回「オヤジを喜ばせてやりたい」と涙ながらに実現したスーパーショットがこれだ！「ピバ、小路ファミリー！」

特攻大作戦

『プライド』



慧舟會は聖家族
だからアキラ大好き♡



猪木さん、僕を『猪木プロデュース』の試合に出しててくださいませんか？

《撮影後記 インタビュー》

最後の日本兵 小路晃の野望



まいったか、この野郎！ 今まで地味に思われがちだった小路だが、今回の特写でも分かるように、プロとして輝く可能性は青天井なのだ。10・31「フライド11」ではヘルマン・レントینگとの対戦が決定したわけだが、「入場は日本兵のコスプレで！」と願いを込めつつ、撮影後にインタビューしてみた。

いや、小路さん凄いです。まさかここまでハマるとは思いませんでしたよ、日本兵が（笑）

小路 そうですか。僕も漁師の格好は、やってて嬉しかったっていうか。

嬉しかったですか（笑）。あれはもうお父さんの遺伝子としか言いようがないですよ。似合いますよ。

小路 ウチのオヤジだったらもっと似合いますよ。

小路 お袋も喜んでくれると思います。

クククク（笑）。コスプレで撮影したのは初めてですよ。照れませんでした？

小路 映画の撮影でちょっとは慣れました。なんか、演じている自分に酔うっていうか。

はあ、オニギリを見つめる自分に酔ってたりして（笑）。今度の「フライド11」でも、セヒあの格好で入場してくださいよ。

小路 あーっ、それは、やりたいですけど、周りがなんて言うか。

今回はチケットの売れ行きが凄くて、確実に超満員になるみたいなんです。その盛り上がった会場ですね、日本兵を（笑）。やっぱり入場のインパクトは大事ですよ。

小路 そうですね。それは大仁田さんなんかを見ても分かります。凄いですよね。大仁田さんの入場って、入場とマイクだけで、あれだけ注目

されちゃうんですからね。

小路 前にFMWの大会を見に行ったことがあるんです。試合が終わった後に大仁田さん、お客さんに水を「ブーッ」って吹きかけますよね。「FMWは絶対に潰さん！」って。あの水を浴びて、凄く嬉しかったんです。

そんなに好きなんですか。大仁田さんの、あの面白さが理解できるってことでも、小路さんは、素質あり、だと思います。そうか、元々プロレスファンなんですね。

小路 それに、プロレスは昔ちよつとやってましたし、覆面被って（笑）。

「フライド」って、猪木さんがプロデューサーになったじゃないですか。そういう大会で、単なる格闘家って言うたらアレですけど、強い、弱いだけの勝負をしてたらないです。

小路 猪木さんがいるんですもんね。猪木さんの視界に入るようなことをしないとダメですよ。僕もぜひ「猪木プロデュース」の試合に出させてほしいんです。

小路さんが「猪木プロデュース」に（笑）。意外だなあ。「あれは別枠」とか、そういう感じはないんだ？

小路 それはまったくないです。僕は昔からメチャメチャ猪木ファンなんです。TVも毎週、見てたし。

ああ、金曜夜8時の世代なんです。か、そうすると。

小路 ええ。僕が子供の頃は毎年一回、



12月に藤田選手と闘いたい。 プロとしてジェラシーがありますから

実家の近くで新日本の興行があつたんですよ。それは欠かさず行つてました。結構、いいカードも多くて。

どんな試合を覚えてますか？

小路 そうですね。タイガーマスク対フィッシュマンとか。

フィッシュマン（笑）！ いましたねえ。じゃあ例えば小路さんから見て「ブライド」の選手で「プロだな」って

思う選手は誰ですか？

小路 やっぱ、桜庭選手です。それはどの辺が？

小路 技術的な部分になっちゃうんですけど、凄くリラックスして闘ってるんですよ。僕なんかいつもガチガチになつてしまうんですけど、桜庭さんは脱力ができるので、普通はできないような動きができるんだと思います。あと、観客を意識してるかどうかとも

重要だと思うんです。相手だけじゃなくてファンも視界に入ってるから「なんかつまんなそうだな、じゃあ飛んでみるか」みたいな。それが対戦相手にとっては「何をやってくるか分からない」ってことになるんじゃないですか。

小路 あ、たしかに僕はまだそこまですてないです。以前、スカパーの武藤（敏司）さんの番組でお話させてもらったんですけど「俺だったらあの場面はこうするな」とか、いろいろ見せ方のアドバイスをもらいました。

へえ、それは試合の中の動きについてですか？

小路 はい。あと、試合が終わった後のこととかでも。「その点、藤田はプロレス出身だからうまいだろ？」って

うね。やっぱり観客の目に鍛えられてる

から。それに「ブライド」のお客さんもプロレスファンが多いですよ。

小路 それは僕も感じます。お客さんにとって見るかっていうのは大事だと思って

小路さんは今、藤田選手と対戦したいって言ってますよね。

小路 はい。できれば12月にでもやりたいです。

それはやっぱり、藤田選手のプロとしてのあり方みたいなのも関係あるんですか？

小路 どうやったら注目されるのかな、みたいなことは考えますね。

ああ、やっぱり。小路さんの中でそういう意識が芽生えてきたのかな、という感じはしたんですよ（笑）。だから、今回ああいう格好をしてもらったっていうのもあるんですけどね。絶対、今回の特写で注目度は上がると思うんだよね。

あ、両親もお喜びでしょうし（笑）。
小路 はあ。

あと藤田戦に関して言えば、藤田さんに対して「なんだよ」って思う気持ちもあるんですか？

小路 そうですね。ジェラシーっていうか。

藤田選手は上のほうでやってるじゃないですか。なのに「なんで俺は休憩前の試合なんだ」って。

小路 そうですね。「ずっと前から頑張ってるのに」っていう。

藤田戦はなんとしても実現してほしいなあ。決めた時点で小路選手の勝ちですよ、これは。そのためにも……

小路 自己主張っていうか、そういうものが大事ですよ。

結果だけを見たら、小路さんだって十分なものを残してるんですから。今回

のレコーディング戦も、そういう小路さんなりの「プロ意識」が出たら面白いなと思うんですよ。

小路 レコーディングは高校生の頃にリングスで「ケンカ屋っぽい選手だなあ」と思いながら見てたんですけど、まさか自分がやることになるとは思ってませんでした。たぶん、フェアにはやってこないと思います。

やるでしょうねえ、差し合いの時に目突きとか。ワクワクしますよね（笑）。

小路 いや、やられるのは自分なんです。それはなんとも。でも向こうがやってきたらこっちも目をくり抜く覚悟でいいですねえ。キラ・アキラ（笑）。「ヒューッ」って口を垂らしながら殴ったりして。それでこそ、最後の日本兵、ですよ（笑）。

小路 （笑）。あとは腕がらみで骨折させて「あれはもう治らねえでしょう。二段で絞め込みましたから」って言うとか（笑）。とにかく、普通に十字とかスリーパーで勝つても、お客さんは「まあ、実力的にはそんな感じなのかな」って納得するだけのうな気がするんですよ。

小路 そうですねえ。技でいうと、今ストラングル・ホールド（笑）。あの技ってかかるモンなんですか？

小路 結構、できるんです。フィニッシュはセヒそれを狙ってほしいなあ（笑）。暴走レコーディングを怒りのストラングル・ホールドで（笑）。「アイツの首はルーズジョイントでした」とか言いながら（笑）。

小路 や、やってみようかなあ。

猪木、恒例の成田会見で マツト界をメツタ斬り!

今こそ猪木の言葉を聞け!



10月16日(月) 成田空港から再びロスに飛び立ったアントニオ猪木は、恒例の成田会見でまだしも爆弾発言でマツト界をメツタ斬りにした。それにしても、猪木の発言はいちいちうなずくばかり。今こそ、猪木の言葉を聞け!

取材 & 撮影 © "Show" 大谷泰典

— 小川が久しぶりの試合になりますけど、どんな試合を期待していますか?

猪木 だいぶ緊張してるみたいだけど、分かりませんねえ。まあ、予想がつかないほうが面白いんじゃないかな、うん。まああの、佐竹の場合は結構、この間の村上戦じゃないけど今、対策を結構やってるようですし。こ

の間もチヨロッとそんな話をしてきたんで、アドバイスをしましたけどね。それはもうお互いがリングで闘って、向き合った時にいくらか計算してもそのとおりいかないのが、格闘技ですからね。あとは練習積んでるほうがね、最後は……。

— 佐竹さんのほうから、ルールを頭突き・ヒジ打ちありのバーリ・トゥードにしようって言うてるんですけども?

猪木 いや、べつに。たいした違いはねえでしょう、バーリ・トゥードだろうとなんだらうと。

— 小川さんにしても今回は猪木さんが佐竹さんの味方をするような気がするって言って、ちょっとナーバスになってるようなんですけど、

猪木 うん、面白いんじゃないの。味方はし

のを超越した部分で。

猪木 どっちを取るかだと思っただけだねえ。要するに、自分のこれだけできるよって

いう力量で勝負していくのか、それとも勝負一本に絞ればどうやって捕まえてグラウンドに持ち込むかっていう、そのどっちかに絞っていかないと。曖昧な部分でやると、やっぱり蹴りは受け止められても、パンチのほうは、厳しいですからね。こんなこと言うと小川がまたナーバスになっちゃうかもしれないけど。まあ、分かんない。俺はもう格闘技者じゃないから(笑)。

— やはり佐竹有利ですか?

猪木 うん、小川の場合、プレッシャーがかかると思うんでね。あとは本人の闘いになってきますけどね、プレッシャーとどう闘うかっていう。もう1年も2年もやってきて、そ

てないけどね。やっぱり、まあ、そう簡単に悔れないっていうか、みんなそれぞれが、研究しているから。

ルールは本人たちで決めてもらいたいんですか?

猪木 いや、普通のルールでいいんじゃないですか。「プライド」のリングに上がってるんだから。みんなあんまりルールを知らないみたいだから。

— 小川さんは今回、5月以来の試合なんです、橋本選手以上の開きがあるんですけど、どんな部分を期待されてますか? 単に勝つ、負けるっていう

の前にもう基礎があるわけだから。それぞれみんなプロで、意識をもってるわけだし、アドバイスがどうとかっていうことは、いらな

いと思うね。

— 小川選手が「プライド11」が終わったあと、UFOの自主興行をやりたいっておっしゃってたんですけど、猪木さんはどうですか?

猪木 いいんじゃないですかね。何回も言うようにちやうど今年から来年っていうのは、全てが大きな転換期っていうか、テレビ業界もそうだし、プロレス界もそうだろうし。そういう意味では、独自の団体として生き残っていかなくちゃいけないんだから。

— 橋本選手なんですけども、この間新日本の10・9東京ドーム大会で復帰戦をしたんですけど。それからがはつきりせず、曖昧なんです。

猪木 それはまあ新日本の問題だから、どうするかは。……と言っても、ほっとくわけにもいかない状況がくるかなあっていう気もしますけどねえ。まあ、たまたま俺のところにホームページがあるんで、この意見が全てじゃないとは思いますが、かなりの勢を射てるんだらうと思うんだけどねえ。そこで批判と受け止めるか、意見として「ファンだからこうしてもらいたい」っていう熱い思いを受け取るかですよね。やっぱり受け取る側の器量の問題になってくるよね。自分のことが良く書かれてる本が気持ちいいに決まってるんだけど、やっぱりそれが100%じゃないから、これからそういう調子でいこうっていう意識を持つていくのであれば、そういう意見を取り入れるっていうか、聞く耳を持つ必要があると思えますけど。

— 橋本選手の復帰戦は、ごらんになりましたか?

猪木 見てない! 見たくもないというか。橋本さんが新日本から独立するっておっ

しゃってたのは……。

— 藤波社長の意見としては、団体内での独

要するにプロなんだからさ、なんだかかん

いいのかな」とか、そんな危機感を感じてく



▲猪木の一言で決まった佐竹vs小川戦。世紀の決戦になるか？

しゃってたのは……。

猪木 もうそんな、甘っちょろいことじゃなくて、一人で独立すりゃいいじゃん、本気で。

そういう裏交渉なしでね、そんなものファンはお見通しだから、全部。笑われるだけだよ、そんな小手先のことじゃあ。だから独立するならお金も自分で集めてやるぐらいの器量がありやあ面白いんだけど。今、こういうことが例えば業界の中での情報としてあると思うんだけど、暗黙の了解で、業界として伏せとこうよとかね。でも今はそういうことが全部、許されない時代になっちゃってるじゃない。政治であろうとなんであろうと。そういうことに自分たちだけが気が付いてない。小手先でファンを納得させることはできないからね。やっぱり、いつ何時でも真剣勝負、どの場面でも、試合だけじゃなくて、やはりマッチメーカーも真剣勝負であってほしいと思いますね。

——藤波社長の意見としては、団体内での独立したいなのを考えてらっしゃるようですね。

猪木 ……まあ、今日も電話がバンバンかかってきたけど、一切出ませんでしたよ。10本くらい入ったんじゃないかな。べつに俺は今、興味がないと言ったの、もうズバリね。任したんだから好きなようにやりやいいじゃない。ホントに相談がありやロスでもどこでも飛んでくるだろう。

——バンバン電話が入ってきたっていうのは、新日本のほうから？

猪木 知らない。ンムッフッフ。

——まあでも橋本が真剣に飛び込んで来れば、猪木さんとしては……。

猪木 いや、本人がさ、満足してりや、それ以上言うことないけど、やっぱりさっきも言ったようにインターネットでさ、俺は見えてないからなんとも言えないけど、でも予想はついてたよ。あとから報告受けてるけど。だから何回も言うように長州と大仁田にしてもザマアミロって試合を見せてほしいっていうだけで、ねえ、何やったってかわまないわけだからさ。「アントニオ猪木の野郎、ザマアミロ」っていうぐらいの、ビックリさせる試合が見たいなあって俺は思ってるだけですよ。ファンの皆さんもそうじゃないんですかねえ。違うの？ 記者の皆さんもそう思ってるんじゃないの？ なんで俺に代弁させて、自分たちが書きやいいじゃねえか。変なゴマすることもねえしさ。だってさ、つまんねえもんはつまんねえんだもん。1万円払って、あー良かったと思うのか、損したと思うかだよ。

——小川あたりも、潰し合いをやるぐらいな試合をやらないと、次につながっていかないという感じがしますが？

猪木 ま、殺し合いっていうのは必ずしもいい表現じゃないから、なんとも言えないけど。

要するにプロなんだからさ、なんだか分かんないけど俺たちには予想がつかない、そういうものを見せてくれれば。もう一つは、たぶん先の話になるけど今年の後半でいろんなものがガタガタガタガタって動き出しますから、一つ言えばインターネットの。前から言ってるように、ちよつと俺が発表するのが早すぎたのかもしれないけど。ま、年内に系列化していくというか、銀行もそうでしょう。大きな銀行と銀行がくっついてより大きな勢力になっていくっていう。世界中の全ての流れが系列化していくっていう方向にいつてますから。そんな中で多分、ま、できるだけ早い時期に方向性だけは見せてあげないと。ま、新日本がどうであろうと、そんなことはどうでもいい。大きなそういう流れの中で、立ち

新日本は時代に取り残されている！

橋本が団体内独立しても笑われるだけ！

みんなそう思ってるんじゃないの

後れないようにしないとね。だから今度帰ってくるまでにそういうことは全部具体化して

としたいと思います。帰って一息してから、武藤が多分来ると思いますけどね。まあ、みんなぬるま湯に浸かっている限りはいくら俺が意見したって、いくらそうやって気付けようとしたって、気付かないから。ぬるま湯から一回飛び出してみないとね。そういう意味では今、武藤がちよろつと外へ出てって、冷たい風というか、うん。毎日氷風呂入ってりや分かると思うんだけどね、ンムッフッフ。

——武藤は、話してみようとか……。

猪木 まあ、あの、前にも言ったけど「気付くのが遅ええよ」って言いたんだけど、それ言っちゃ、実もフタもねえから言わなかったけどさ。今、外からモノを見て、「これで

いいのかな」とか、そんな危機感を感じてくれれば。あるいは自分自身が生き残っていくために、前からメッセージ送ってるのは、要するにアメリカの猿マネはダメだよと。それからアメリカのモノを取り入れるのはかまわないけど、いろんなことを学ぶ、と同時に己というものをどうやって個性化していくかというところが問題なわけで……。

——総合格闘技の路線はどうですか？

猪木 面白い企画はいつか動いてますけどね。今年は勝負なんですね、各団体や興行会社があんな苦しいようだから、大ボラ吹くわけじゃないけど、たぶん俺がみんなスポンサーになんかきやいけない時代が来るだろうと。ということで、自己破産をしまります、ハッハッハッハ。

——その後、石澤選手に関しては？

猪木 この間バラオに連れて行って、いい顔してたから、大丈夫でしょ。本人の意思はいぶん固いようで、また一回ゆっくり本人から聞いてもらったらいいと思うんで。まあ、俺なんかは今どうしろこうしろじゃなくて、本人が何をしたいの？ じゃあ、俺が何を手伝えたいの？ っていうスタンスで考えますから。彼が本当にやりたいんなら、リベンジでもなんでもやればいしね。ただ、かわいそうなのは、やはり巡業しててその試合一本だけに絞っていくことができないということですね。ま、俺らはそういうこととしてきたんだけどね。でも、今の時代はそういうわけにいかないのかもしれないしね。それに、集中した海外でのトレーニングとか、それは



◀10月11日の「猪木・詩集出版記念パーティ」で久々に顔を合わせた猪木と高田。猪木は高田の頬を張ると、高田は嬉しそうに抱擁

やっぱり外人を相手にする以上、敵陣に乗り込んでいって、いろんなことをやっていかなと。やっぱり、変化してるからね。彼の中にはおそらくブラジル修行時代のことが頭に残ってると思うけど、それがどんな進化してきてるから。やっぱり時間を与えてあげないとかいいそうかなと思いますね。だって俺は言ってるけど、人気なんか落ちてないでしょ？ べつに。みんなが人気落ちたと思って心配して、グダグダ言っても落ちやしねえよ、そんなもん。

——そういう時代じゃないですか。猪木さんは自分のしたいことをして、外からも見るような感じでやってきましたよね。

猪木 だって昔はそうやってたじゃねえかって！ 俺たちは、全部ね。海外にも出ていて、ドイツだろうがどこだろうが時間さえあれば合間をぬって出てって、見てきたんだから。世界が動くと同時に新日本も今後のシステムを組みながらやってかないと。なんでこんなふうになっちゃったか、分かんないけど。——やっぱり、もの足りなさか？

猪木 なんで新日本はそのホームページを伏せちゃうのかっていうね。やっぱり、今一番大事なことは、大衆の意見というか。これも政治と同じように大衆の意見を聞かなきゃ

いけないってことですよ。今の政治も、そうはいながら、その声が反映されない状況になってるけども、まして新日本はそういう扉を閉めちゃってる。じゃあ、世間が何言ってるのって。自分が心地よい言葉しか聞きたくないよって言うんじゃ、ちょっと難しいんじゃないのかなって。自分の悪口言われて、嫌しがるバカはいないけど、でも、その中に真実とかメッセージとかいろんなものがあるから。それを直に聞けるわけじゃん。ああ、そうなんだ、じゃあ、ここんとこを俺たちはもつと違った形でお客さんにアピールしようとか、簡単な答えをお客さんがくれるじゃない。違いますか？

——そのとおり（笑）。橋本にも、馬鹿になれど？

猪木 彼は、利口だから馬鹿にはなれんな。

——多少、馬鹿になれるほうが可能性ありますよね？ あんまり利口すぎるより。

猪木 ま、利口か馬鹿かってのは難しいところだけだね。ホントの馬鹿はしょうがないけど。

——理想が固まってきたら、いろんな人が復活できる可能性はありますよね。

猪木 ある意味で挫折を感じた佐竹なんていうのは、みんな並べて言うよね。強い弱いはさておいて、一気にポーンと飛び出る可能性を秘めているよね。彼には何か馬鹿に徹する強さを感じるよ。まあ明るさというか。

——この間、出版記念パーティの時に、高田さんを久しぶりに張ってましたけど、なにか……。

猪木 べつにそんなことない、ただそういうタイミングだっただけで。もつと元氣を出してもらいたくなっていうね。みんないい素材持ってる、でもみんな寂しいから誰かが声をかけてあげないと。まあ、反発したって何したっていいんだけど。どっかで闘う場所が出てきて、一時輝く時があるんだけどさ、一瞬

じゃなくてもうちよつと輝きが持続するようなことを考える必要があるんじゃないかな。俺なんかはどういうわけか、運が良かったのか、ありがたいことに純粋な光だけどすーっと光ってますけど。

——UFOの自主興行はいつ頃やってみたいなって思いますか？

猪木 だって俺UFOの社長じゃないって。おまかせしてるんで。まあ、近い内にあるんじゃないですか？

——年明けくらいになりそうですか？

猪木 俺は海外戦略用として考えていますんで、中国とか。前から言ってるテーマなんで、ホントは年内11月か12月という話があったんですけど、多分まあ、俺のほうのスケジュールがもうダメになっちゃったんで、決まっ

武藤はアメリカの猿マネじやダメ 石澤はリベンジの試合に集中すべき 時代はどんどん進化しているから

てるわけじゃないんですけどね。年明けからとか。で、映像発信がもう年内にはスタートしますからね。映像発信の中でどこを選択するかはこれから、逆に言えば俺たちにも選択肢があるというか。テレビとの関係もはっきり言やあ、ホント逆転しちゃってるからね。

嫌ならやめていいですよと云える。新日本も気付いてるかどうかは知らないよ。相変わらずテレビ朝日にしがみついて、でも、たぶんもう逆ですよ。前から言ってるように、それは逆転するよって、必ず。でも逆転してみ

て初めて、ああそうかって分かったんじゃないからさ。テレビ朝日が憎いとかじゃなくてさ、やっぱり育てようという発想があるかどうか。これはこれから組んでやっていく上で大事な部分じゃないですか？ やっぱり持ち

つ持たれつで、だけどそういう意識のないとこにいくら奉仕したってしょうがねえじゃん。番組だって、どこに時間を変えるのか、変える努力をするのか、やるのかどうかも分かんないしね。そういう意味では対等の立場で交渉ができる時代に入ったと思うんでね。仮にそれを蹴られても大丈夫な体制はとつとかな

いといけないしね。……まあ、でも新日本はたいした会社だよ。潰れねえんだから（笑）。——次の10・31「フライド11」は猪木さんいらっしゃるんですよね。

猪木 そう。あとは本が結構売れるようになって、サイン会をという話があるんで。まあ、せっかくやるなら一生懸命努力したほうがいいかなと（笑）。——橋本に何かアドバイスがあれば……。

猪木 俺に聞くなよ！ そう言つとけよ、猪木は笑ったって。もつとたいないよホントに、みんな凄いやチャンス持ってるのにね。これだけはもう批判じゃなくて、みんなそれぞれ凄

い可能性を持つてるわけだからさ。安田のバカにしてもさ「フライド」に出れば一発で光ってさ、あんな借金だらけでさ、死ねてオマエ。でも一発逆転してあるから人生って面白いじゃない、ねえ。恥かかすようなことしねえよ、絶対。だからそんな何千万か知らんけど、一発命がけで闘ってがねばったら、それぐらいのものはすぐ彼だって返せる。だって、俺がそれやってきたんだもん。今こうやって50億からの借金を全部きれいにして。てめえで使ったわけじゃないけど、それはね。安田とは質が違うけど、ンムフフフ。それ



▲猪木は新日本でのドン・フライの扱い方にも不快感を表す

も夢じゃ、一つの。みんな知ってんだろ？
もらったギラ持っててよ、ラスベガスで
ドンと一発当ててさあ、それを3回くらい
なんでもいから続けてすりゃ、1億くらい
になるじゃん。
— そういふので失敗したからこうなったん
じゃ……(笑)。
猪木 いや、続けなきゃ。たびたびじゃダメ
だよ。とりあえず一千万くらいギラもらっ
てきてよ、一千万を3回やりやあ二千万、四
千万になって、3回勝てばおつりがくるじゃ
ねえか。
— まさにギャンブル(笑)！
猪木 フツハツハツハツハ。安田を救済する
会っての作ろうかあ、みんなで金集めて。お
前ねえ、とにかく金賭けろつって。あいつ
の反対賭けりゃあ、必ず勝つよ！ ハハハハ
ハ、ンムツフフフフ、ハハハ。
— 12・23「フライド12」をチャリテイイベ
ントにするってのは？
猪木 いや、いっぱいいるんだよそういうの、
ホントに。かつては俺もそうだったからさ。
自己破産しようとかさ、悩んでるヤツいっ

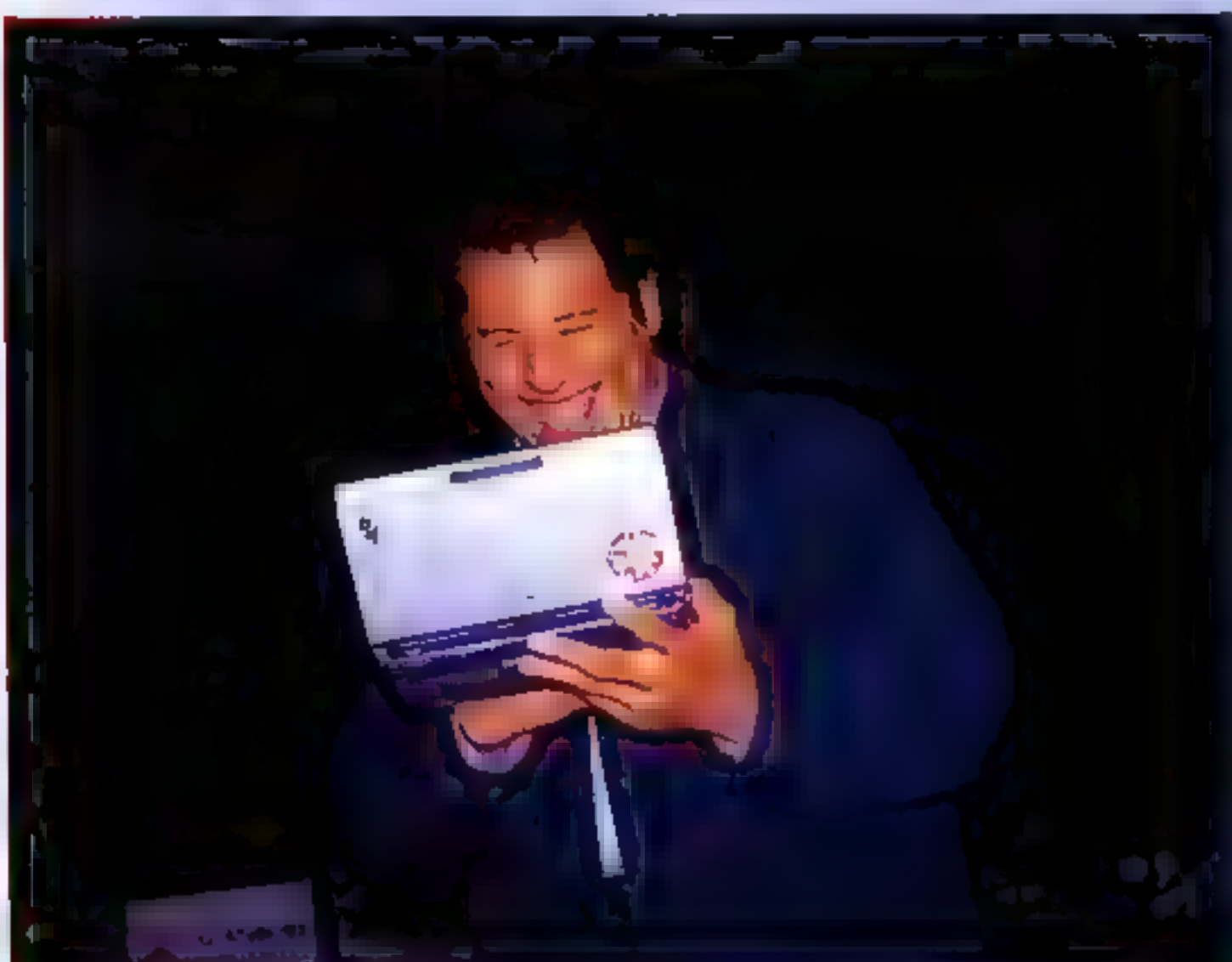
ばいるじゃん。そんなことやめとけって。
自己破産したって何したってつまんねえじゃ
ん。ホントにいっぱいいるんですよ。だから、
そういうね、今アドバイザーをやってる。俺
は経験者だけど自己破産しなかったからね。
くだらねえよ、そんなのってさ。命まで持っ
てかねえよ。経験者は語るからね。経験した
ってオカマだけはやってないけど。
— ハツハツハツハ
猪木 そういう話をいっぱい書いて面白くし
てくさいよ。ねえ、2000年も終わらだ
もん、もう。
— 安田さんは内臓疾患という理由で新日本
を欠場中です。
猪木 欠場してんの？
— 一応、内臓疾患で。
猪木 カネがナイゾウ疾患。ンムハハハハ。
— 内臓疾患って言って、ホントに内臓疾患
だった人は意外と少ないですけどね。
猪木 人間ってそんなもんよ。だからね、ど
ん底までいったらさ、あとは起きあがるしか
ねえじゃねえかやていうさ。マルチ商法の一
番基本的な教えがあるけどさ。
— 勝たなきゃいけないというドラマがも
うできてるんですからね。単に試合する人よ
り全然おいしいかなって。
猪木 あれだけメッセージ送ってもさ、なし
のつてじゃつまんねえじゃん。アントニオ
猪木からのラブレターっていったら多少は価
値があるはずなんだけどな。
— 今回「フライド11」の桜庭選手の相手つ
て猪木さんが選ばれたって発表だったんです
が。
猪木 誰だったの？
— シヤノン・リッチ
猪木 これは凄らしいよ。
— 無名ですよ。
猪木 無名だけだ。
— どんなタイプの選手なんですか？

猪木 ドン・フライが太鼓判押してるから、
本格派の格闘家で、総合力ではある意味……。
— 逆に猪木さんが桜庭選手にこういうふう
に闘ってほしいみたいなの、ありますか？
猪木 どちらかというとヒクソン系の選手が
多かったんでね、ちょっと危ないんじゃない
かなあ。勝ってくれりゃいいけど、勝てなか
ったら後で恨まれる。
— これからも「フライド」のリングには猪
木さんからどんな選手送り込んでいくん
ですか？
猪木 というよりね、インターネットという
新しい時代が拓いてくると、その新日本、フ
ライド、UFOも含めて全部がまた違った価
値観っていうか、評価をされてくるんでね。
これが世界というマーケットを相手にした状

もいいから出たいと言ってるようなね。将来
的な構想としては、そういうネットワークを
世界中に拡げていきたい。新日本としては
面白くないとか言ってるらしいんですが、あ
んまりガタガタ言ったってね。そういう意味
では新日本の扱いってのは逆に気に入らな
い。選手はただ、契約は守んなきゃいけない
けど、逆に言えばもっと自由にさせながら、
全体がもっとレベルアップしていくというこ
とも考えていけば、どっちがプラスかマイナ
スかということになるし。どちらかという
マイナスにとられてしまう傾向があるからね、
そのへんはまあ、ゆっくり話していく必要が
……あるのかないのかそりゃ分かんないけど。
— そいじゃ、いいですか？
— ありがとうございます。

ある意味、挫折感を知ってる佐竹には可能性がある
借金地獄の安田は『フライド』で二発当てる！
新日のドン・フライの扱いも不満あり

況になってきますから。そういう意味では新
日本がどうとこたわってるわけにもい
かないんで。新日本には世界に通用するよう
な意識に目覚めてもらいたい。要するにマー
ケットは世界だよって。自分たちの小さな範
囲で満足してんのかどうか分かんないけど。
その扉を開くのが俺の役割かもしれないか
ら、何回か刺激は与えたけど、扉が開かなけ
れば、そうとうきつい扉をねえ、ハンマーで
ブチ破んなきゃいけないかな。
— シヤノン選手は、ドン・フライを経由し
て猪木さんのところに話がいったんですか？
猪木 ドン・フライは、やっぱり、彼の夢が
一つあるんですけどね。格闘家を育てたいっ
ていうね。とにかくアリゾナにそういう格闘
家がゴロゴロしてるんですよ。ギラなしで



▲10月16日、成田空港で。インターネットを見ながら
ファンの声をリサーチ？

ターザン山本、

あらためて10・9東京ドーム

新日本VS全日本対抗戦に異議申し立て

川田VS健介戦は エンターテインメントの かけらもなかった！

文◎ターザン山本

みんな分かっていない。

だからこれだけは、はっきりと言って
おきたい。それは、エンターテインメン
トの定義についてである。

私は常々、言葉は定義してから使えと
言い続けてきた。これは他者と関係を持
つ時の最低限のルールなのだ。

なぜ、こんなことを今さら言う必要が
あるかというと、プロレス界は今やエン
ターテインメントの「エ」の字もなくな
っているからだ。

エンターテインメントは日本語では通

称「娯楽」と訳されている。または「余

興」のことでもある。つまり人を楽しま
せるもののことを、エンターテインメン
トというのだ。

人を楽しませるには、全知全能「をか
けてやれ。知恵もお金もみんなつぎ込む
んだ。ぶち込むんだ。それをやった時に
初めて面白いものができる。

それがエンターテインメントの極意で
ある。娯楽の基本なのだ。つまり私がエ
ンターテインメントを定義すると、次の
ようになる。

「エンターテインメント（娯楽）は最高
のものしか通用しない！」

最高のもの、ベストなもの、突出した
もの、際立ったものがすなわちエンター
テインメントになる。我々が娯楽に求め
ているものは、それなのだ。

10月9日

東京ドーム

メインのカードは川田VS健介戦。

これをマスコミは全日本プロレスと新
日本プロレスの「頂上決戦」と呼んだ。

いったい

どこが

何が

頂上決戦なの？

笑わせるんじゃない

ふざけるんじゃない

なめるんじゃない

いい加減にしる

ちゃんちゃらおかしい

冗談でしょう？

ジョークでしょう？

腹が立った

ムカついた

そう思ったオレは正常だよ。興行を楽

しむオレの側にも、プライドというもの

があることを、新日本は分かっている。

気がついていない。無視している。

そうでなかったらあんなカードをメイ

ンにはもってこれない。恥ずかしい。結

局、今のプロレス界で最高のカードが川

田VS健介戦だと、新日本は言っているわ

けなんだ。

もう、メチャクチャ、敷居が低い。そ

のハードル（レベル）の低さは、厚顔無

恥というか、厚かましいのにもほどがあ

ると言いたくなってくる。

力道山、馬場、猪木が作りあげてきた

日本のプロレスの歴史に対して、失礼き

わまらない話である。

川田、健介に怨みはない。この2人に
は悪いと思うが、川田VS健介戦のカード
を見せられた時「この国のプロレスはも
う終わったな」と思ってしまった。

あの程度のカード、あの程度の試合で
もし、年間最高試合をとったら、本当
にこの国のプロレスは、確実に終わって
いる。間違いなく終わっている。

そういう言い方をすると、たぶん、週
刊プロレスや、週刊ゴングで仕事を
している人たちは、強烈に反発するだろ
う。彼らの立場がないからだ。

それが専門誌、業界誌の宿命というも
のである。業界を守る立場にあるものか
らすると、川田VS健介戦もいい商品とい
うしかないからだ。

哀れである。こつけないである。最高の
ものしか通用しないのが、エンターテイ
ンメントの大原則だとしたら、やっぱり
川田VS健介戦は哀れである。

G・馬場とA・猪木を見てきたものか
らすると、絶対に川田VS健介戦には、異
議申し立てをしたくなる。しなかった
ら嘘だ。それこそマンガだ。

週プロと週ゴンの記者は誰ひとりとし
て、川田VS健介戦に異議申し立てをでき
ないのだから気の毒である。

あの試合を現時点で最高と、思わなけ
ればならないことの不幸。これはもう彼
らに同情するしかない。

実を言うと今の日本のプロレスは、万
事がそうなのだ。インディーズがまさに
そう。彼らは初めから最高のカードを提
供できない。それが前提になっているか
らだ。

インディーズの定義はべつに最高とは
言えないものでも自分の存在をアピール
しようとする。それがインディーズのこ



©平工幸雄

とである。現在のマット界はファンにインディーズしか見せていない。

一年前まではまだワン・メジャー・アナザー・オール・インディーズという見方があった。新日本プロレスがマット界で唯一のメジャー団体。あとは全部、インディーズという捉え方だ。

新日本がなぜワン・メジャーたりえたかという、単に東京ドームで一年に3回興行が打てるというそれだけのことでクオリティー（質）の面で決して最高のものを提供してきたわけではない。

組織力と資金力で他団体を圧倒しているだけの話。今となってはもはやそれだけでは、ファンに最高のものを見せていることにはならないのだ。

メジャー団体だからといって、それだけでエンターテインメントとして合格とは言えなくなった。力関係では今でも新日本がダントツなのに、エンターテインメントにおける求心力は、がた落ちしたということである。

これは猪木と長州の力量の差が出たと言ってもいい。長州は新日本という団体を「運営」しているというところ。これが長州の基本的な生き方。

長州は「現場監督」という呼び方をされているが、それはそもそも名誉なことではない。彼の場合、権力によって現場を管理しようとするからだ。

これはエンターテインメントを売りものにしている世界では最悪。エンターテインメントが力によって組織を動かそうとしたら、それは「才能」によってしか有り得ないのだ。

常に最高のものしか通用しないのがエンターテインメントと定義したが、その最高のものとはすなわち「才能」のことである。

ごく当たり前のことだがエンターテインメントは、才能を見せ物としている世界のことなのだ。猪木はどんな時でもその才能によって、部下を抑え組織を抑えてきた。だから猪木はべつに現場の監督になぞなる必要は、どこにもなかった。

才能だけがオールマイティ。才能だけがスピードの女王。才能だけが印鑑になる。エンターテインメントが求めているものは、それ以外には何もない。

馬場も猪木も権力者ではなかった。才能によって組織に君臨した。それが健康的なエンターテインメント集団のトップの正常なあり方なのだ。

要するに、才能が全てなのだ。1990年代に突入したあとのマット界は、多団体時代になっていった。猫も杓子も団体を旗揚げしていった。

それはそれでマット界を盛り上げ大きな貢献を果たしたが、今となつては弊害のほうが大きくなった。才能という最高のものがそこにはまったくないからだ。

我々が見たいものは才能に尽きる。それはダイヤモンドと同じで、この地球上にはほんの少ししか存在しないのだ。

10・9新日本プロレスの東京ドーム大会は、マット界の最も悪い部分が出た。才能を提供できなくなったマット界を象徴するカードが、川田VS健介戦だったからだ。見事というしかない。見事なほどそれは長州力の世界である。

非常に逆説的（パラドックス）にして今日の（コンテンポラリー）なカードそれが川田VS健介戦だった。

そこにエンターテインメントのかけらもなかった。なぜならそれを仕切った現場監督と選手の両方に最高のもの（才能）があったとはいえないからだ。まったく今の時代は不幸の限りだ。

ジェロム・レ・バン

ノミナの近況

取材と撮影◎バスカル・イギリキ(「カラテ・ブシドウ」記者)

ハンナ たし
か、ミスター・
イシイが俺の代

ひいてくれたんだ
が、その時点で俺の選択権は、マイク（ベルナルド）か、フィリオと闘うしかなかったと思う。それで迷わず俺はフィリオを選んだというわけだよ。その理由は、フィリオが今年の4月に俺にKO負けたことを自分で納得してないと言ってるらしいからだよ。「あの闘いでは自分のいいところがまったく出ていない。今度闘う時はもっと練習の成果を出したい」って言うてるらしい。でも、俺からみれば、それはしゃらくさいってことだよ。そんなに負けを認めないなら、何度でも味あわせてやる。これは、抽選会の時に電話で俺が言ってやったから、フィリオも聞いていただろう。フィリオはどんな顔をしてたんだい、その時？
——いやあ、それはちよっと分からないけど……。

さにサイボーグ、不死身の男だ。

標だつたからね。

バンナ それにニコラス・ベタス！ 彼

も試合が終わって、負けているのにまだ俺を殴りにこようとしたり。だから、俺がひっぱたいてやったんだよ。これも電話で言ったんだけど、これは俺と極真空手の戦争だつ！ 俺はいつでもやつらと闘う準備はある。それが、K-1ファイターのプライドだよ。

——いやあ、過激な発言だなあ。でも、ファンもそういう闘いを期待しているはずだよ。

バンナ いや、だけど冷静に言えば、俺は何もフィリオだけを特別に考えて、目標にして準備するつもりもない。トーナメント全体を頭において準備するつもりだ。つまり、ちゃんと準決勝も、決勝も頭に入れてトレーニングするつもりだよ。だから、フィリオ用の特別なトレーニングはしない。今までやってきたことと同じことをしていく。今、ハッキリ言えることは、準備万端で臨むということだ。

——じゃあ、決勝トーナメントの組み合わせを見てどう思った？ ジェロムはどう闘うつもりだい？

バンナ トーナメントで勝ち抜くためには、1回限りのワンマッチとはまったく違う闘いをしなければならない。それが原則である。だから、各試合をうまく計算して闘うつもりだよ。まるで、各試合3分ずつ5R闘うかのように俺は闘わないよ。トーナメントではまずケガを避けないといけない。各試合、相手を破壊しなくてはならないが、同時に自分の身を守っていく。そういう闘いを今年にするつもりだ。

——去年はトーナメントで優勝することより、『打倒・ピーター・アーツ』が目

標だったからね。

バンナ 去年はトーナメントで優勝することよりも、ピーターを倒すことのほうが重要だと思ったからさ。なぜなら、ピーター・アーツがK-1で一番強いからな。でも、その目標は去年達成できた。だから、K-1では俺が一番強いと思ったファンもたくさん増えたと思う。それに今年のピーターは、出来がよくない。ケガもしているし、シリルに2度も負けているだろう。そうなれば、当然俺の目標はタイトルを獲得することだよ。去年はピーターとの試合に全神経を集中してしまつたため、ホーストとの試合ではまったく別人になっていたからな。

——じゃあ、トーナメントでは誰が勝ち上がってくると思っている？

バンナ フン！ 俺のおふくろだろ。俺のおふくろはあらゆるトーナメントの女王なんだ！

——ハハハハハハ。

バンナ その質問はまったく馬鹿げている。真面目に答える気にはならないね。

——分かった。じゃあ、最後に日本のファンにメッセージを！

バンナ 心配かけたけど、俺は必ず決勝トーナメントに出場するよ。今まで俺は大勢のファンを失望させたことはないと思う。だから、東京ドームにはぜひたくさんファンが来てほしい。たぶん、凄

い大会になると思うよ。

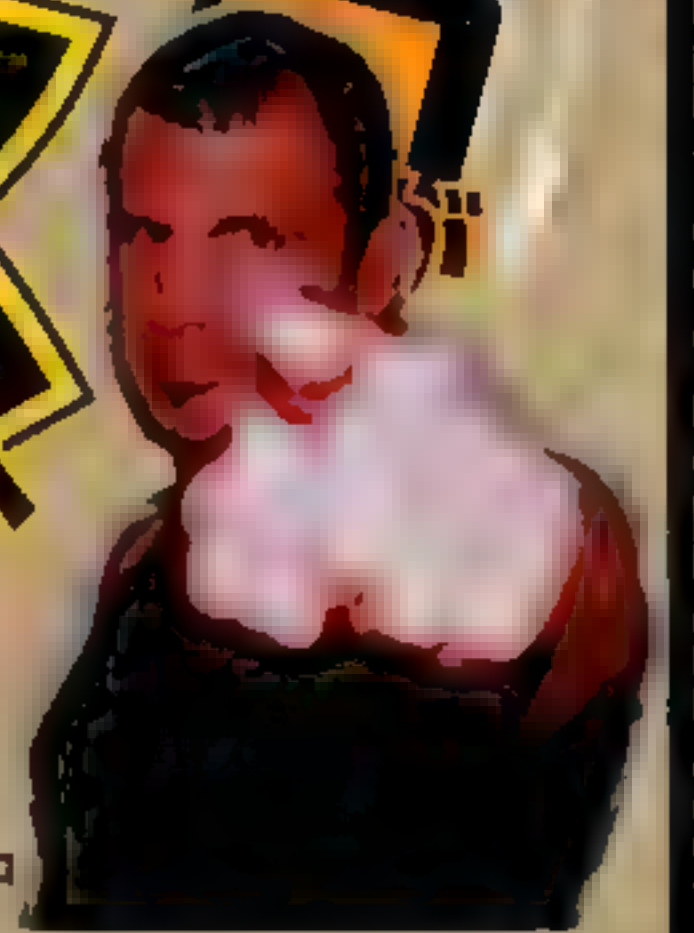
▼10月14、15日にパリのバンセンヌの森で開催された格闘技フェアの際に、リング上で元気にデモンストレーションをしたバンナ。どうやら、本当に元気そうだ



フィリオが負けを認めないなら、
もう一度思い知らせてやる。
これは俺と極真の戦争だ！

4・23大阪
ドームでのホースト戦以降、K-1のリングから遠ざかり、今年のグランプリを欠場したサム・グレコが、なんとプロレス団体WCWのマットに現われた。その一部始終をオーストラリアからレポートする。

サム・グレコ これがWCW乱入劇の全図だ！



買収騒動の渦中にあるWCWがアメリカ国内でWWFとの興行戦争の劣勢を巻き返すため、プロレス発展途上のオーストラリアに初上陸。シドニーを皮切りに、メルボルン、ブリスベンとオーストラリアの3大都市をサーキットした。アメリカのメジャー団体の記念すべきオーストラリア初上陸ということでノース・ボンド・サーフライフセイビングクラブで行われた10月9日の共同記者会見には、現WCWヘビー級王者のブッカーTをはじめ、ジェフ・ジャレット、シェーン・ダグラス、ザ・キャットといった面々が登場。終始なごやかに記者会見は進んだ。しかしながら、オーストラリアを代表するファイターとして、サム・グレコが会場に登場してきた時点で雰囲気が一変。「世界空手王者、世界スーパーヘビー・ックボクシング王者、世界スーパーヘビー・ムエタイ王者」と紹介されたことに、サム・グレコが「ちよつと待てよ、俺も空手のチャンピオンだぜ。そいつの肩書きがそんなに凄いのかい？」と言い始めてから会見席上での口論が始まる。キャットの言いがかりに対して「やれば分かるよ」と軽く流すグレコにキ

ャットが激情。友好ムードが突如、陰湿なムードになってしまった。事態の深刻化を避けた主催者側が強引にキャットを退場させた。グレコも「僕の国オーストラリアに対して、レスベクトのないヤツは許せない。もし、闘いの場があるのなら出て行く」と臨戦態勢であることを示唆。「プロレスのリングに上がったことは今まで一度もないけど、上があれば必ず勝つ」と必勝宣言。

怒りの収まらないキャットは、会見後に行われた記念撮影に再登場し、再びグレコを挑発。「強さだけでなく顔もカッコよさも俺のほうが上だ。お前の顔は不細工だ。俺のカッコイイ顔にはかなわないだろ」とグレコを挑発。大人の態度で軽く流していたグレコだが執拗なキャットの「おい、今マスコミもいる前でどっちが強いかわかりさせるぞ」という挑発に遂に堪忍袋の緒が切れ、臨戦態勢へ。再び一触即発の危険な状況になった。

だが、ここでも主催者側が強引にキャットを退場させ事件には発展しなかった。しかしながら、この因縁から今後のグレコの動向が非常に気になるところだ。因縁の火種となったキャットも格闘技のパ

グレコ&ゴールドバーグ 豪州で遂に夢の競演！

▶K-1ファイターからプロレスラーになったグレコ

ックボーンがあるだけに、もしWCWリングにおいて2人の対決が実現すればこれは見物である。

そして、10月9日、10日の2夜にわたってシドニー・エンターテインメントセンターで行われたWCWシドニー大会は、両日ともチケット完売の大盛況。そして、オーストラリアでも知名度の高いゴールドバーグがシドニー大会最終日のセミファイナルに登場した時に、観客のボルテージは最高潮に。そのゴールドバーグはクロニック（ブライアン・アダムス&ブライアン・クラーク）と1対2の変則マッチで対戦。変則マッチには慣れているゴールドバーグ。しかしながら、この日の相手のクロニックは、最近までWCW世界タッグ選手権を保持していた実力派タッグチーム。序盤こそ1対1の絡みで両者を圧倒したものの、試合開始2分過ぎから2人ががかりの攻撃にさすがのゴールドバーグもしばらく劣勢に。観客もゴールドバーグのピンチにやきもきしていると4分過ぎ、花道にタンクトップに空手着姿の男が出現した。

花道を颯爽と駆け抜けるとトップロープ越しにリングイン。アダムスとクラークにそれぞれハイキック一発ずつをぶち込んだだけで2人を分断。そのキックの威力からただ者ではないことは明らか。オーロラビジョンにその男の顔が映し出され、男の正体が判明。男の正体は地元オーストラリアのK-1戦士サム・グレコだった。

ゴールドバーグのピンチを救うとすぐさまリング下へ。この援護射撃を受けたゴールドバーグも息を吹き返し、すかさずスピアーを畳み掛け、まずはクラークをフォール。続けざまにアダムスにも垂直落下式のブレインバスターでフォール。ゴールドバーグは元WCW世界タッグ王者チームを1対2

の変則マッチで倒し、実力をシドニーのファンに誇示した。

この突然のグレコのゴールドバーグ救出劇にも驚いたが、試合後さらに驚くべき光景が。ゴールドバーグの勝利後、グレコが再びリングイン。しばらく距離を置いていた両者が歩み寄り握手。勝利を分かち合った。この握手は共闘を意味するものなのか？

これに関してグレコははっきりと「今後の僕の格闘技生活はプロレスのリングになる」と断言。現在、本拠地をアメリカに移しトレーニングを積んでいることも明らかにした。

すでにプロレス界への挑戦を示唆している佐竹の名前を出すと目を輝かせ、「94年にK-1で対決した時は僕が勝った。もし、プロレスのリングで再戦する時があれば、負けない」と思わずライバル心がチラリ。

終始、謙虚な態度で控えめなコメントが多かったグレコだが最後に「必ず日本のプロレスのリングに上がるので楽しみに」と力強く語った。



▲ゴールドバーグの手を上げるグレコ(右)



地域により放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは10月20日現在のものです。
都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

[illegible]

ブライド11 大阪城ホール大会
11月5日(日)放送 16:00~17:25

10月31日に大阪城ホールで開催される「プライド11」の様子が地上波で放送されます。豪華なカードが組まれた今大会の、実況解説を務めるのは、もちろん本誌サダハルンバ谷川編集長。どんな発言が飛び出すのか、皆さんもテレビにツッコミながらご覧くださいね。当日は大阪に行けなくて寂しい思いをしているあなた、日曜日の午後をテレビ観戦で楽しんじやいましょう！ もちろん大阪城ホールに大会を見に行った人も、要チェックですよ！

1105000000 2455 ~ 2683

夕方の「プライド11」を楽しんで
 いただけたあとは、深夜の「極真全
 日本大会」試合放送をじっくりど
 うぞ！ 本命視されていた選手が欠
 場ということで、トーナメントの行
 方は果たしてどうなるのでしょうか？
 激戦は必至と言われる中、
 もしかしてまだ見ぬ強豪が出現…
 …？ 誰が優勝するのかまったく
 分からない今大会、テレビでしっ
 かりチェックしてくださいね。11
 月3日放送のSRSで直前情報を仕
 込んでから見ると、より楽しめる
 こと間違いありません！ こちら
 も同じく本誌サダハルンバ谷川編
 集長の解説でお楽しみください！

SRS ホームページのアドレスはこちら
<http://www.fujitv.co.jp/>

SRS ホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、『ロケ現場潜入日記』など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、ブチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せください。

は金曜日深夜25時45分、26時15分(時間は変更することがあります)フジテレビ系で

今回のSRSでは、大阪初上陸となる10・31「ブライド11」大阪城ホール大会の直前情報をたっぷりとお届けします。凄まじい練習量をこなしているという噂の高田延彦は、“北の最終兵器”ことイゴール・ボブチャンチンの殺人パンチにどう対抗するのか。また、小川直也vs佐竹雅昭による「柔道王vs空手王」マッチも決定。「小川戦は頭突きとヒジ打ちを認めてほしい!」とDSEに要請した佐竹。対する小川は「ブライド6」でのゲーリー・グッドリッジ戦以来、久々の「ブライド」マット参戦となるが、果たして……? SRSではこの2試合に注目し、事前取材を敢行! 「ブライド10」の熱も冷めやらぬ中、今大会を楽しみに待っているファンの皆様へ、最新情報をお伝えします。そして番組内の人気コーナー、浅草キッドのお二人による「格闘バリアフリー」も必見です。お楽しみにね!



▲どんな闘いを見せてくれるのか、高田vsボブチャンチン戦。直前情報をゲットしてさらに楽しもう！

11/3(金) 放送 25:45~26:15

1999年に開催された第7回世界大会で、初めて世界王者の座を外国人に明け渡してしまった日本。世界王座奪還に向け“カラテ母国ニッポン”が新たに走り出しました。今回のSRSでは2003年に行われる世界大会への第一歩とも言える、この「第32回オープントーナメント全日本空手道選手権大会」の直前情報をお届けします。11月4日、5日の両日、東京体育館にて開催される今大会には、数見肇、野地竜太の両エースが欠場となってしまいました。しかしSRSでは今後頭角を現すであろう“若手21世紀ファイター”に注目します！ 21世紀の極真ニッポンを背負って立つような若手ファイターは出てくるのか？ また、鷹山初雄最高顧問が改めて語る、「一撃必殺」の信念とは？ 激戦必死の今大会、SRSを見て“イチ押しファイター”をチェックしよう！



▲21世紀の極真を背負って立つような若手ファイターの出
現に注目！

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
10/26 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション (再)	10:00~11:30	「ムエタイキラー 鈴木秀明特集」を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~20:30	新日本キックボクシング協会の、9.3タイ国ラジャダムナンスタジアムでの大会と、6.10東京平和島アールンホールでの2大会の模様を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00 26:00~27:00	97.10.18にテキサス州で開催の「USWF7 BATTLE OF THE BELTS Part1 トーナメント」からフランク・トリックvsダニー・ゲルバート戦ほか7試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	22:00~23:00 25:00~26:00	さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、ファイターの等身大の魅力に迫る
	日本テレビ	コロッセオ	26:25~26:55	内容未定
10/27 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	7:00~8:00 12:00~13:00 17:00~18:00	10/26を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	13:00~14:00	10/26と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~16:00	10/26と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	これまで放送分の「ワールドコンバットファイト」からの再放送シリーズ。「スーパー・プロウル12」(99.6.16/ハワイ州)から修斗ルール戦5試合を放送
	テレビ東京	SPORTS BEAT	24:45~25:15	←Pick Up①
	フジテレビ	SRS	25:45~26:15	←P69
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	27:30~28:30	世界の格闘技大会の中から、ジャンルにとらわれずに同番組が厳選した試合を取り上げる新格闘技番組。「カルガリー・スタンビード・レスリング」〜クリス・ペノワ特集〜
10/28 (土)	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	25:15~26:15	10/27と同内容
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:05~27:15	10.20福岡国際センター大会から獣神サンダーライガーvs高岩竜一戦ほか
10/29 (日)	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	8:00~9:00	10/26と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	9:00~11:00	10/26と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	11:00~12:00	10/26を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	MA日本キック連盟主催で10.22に有明コロシアムで開催される「サムライ」大会を放送 (PPV有料放送)
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	23:30~24:30	10/27のJスカイスポーツ2と同内容
10/30 (月)	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	10/26を参照。「欧州フリーファイトイベント2」(95年/オランダ。アムステルダム)から5分2Rのフリーファイト戦を8試合放送
	スカイ・A	パンクラス2000トランスツアー	22:00~24:00	7.23に後楽園ホールで開催の「ネオブラッド・トーナメント」を放送
	日本テレビ	超K-1宣言	25:55~26:25	11.1「K-1 J・MAX」後楽園ホール大会の直前情報を放送予定。出場選手へのインタビューなど
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	26:30~27:30	10/27のJスカイスポーツ2と同内容
10/31 (火)	GAORA	週刊格闘JAM!	22:55~23:00	毎回、K-1、PRIDEなどから活躍が期待される選手など、格闘技界の旬な話題をピックアップして放送。選手個人の特集など格闘技界の様々な話題を取り上げる
11/1 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション (再)	10:00~11:30	99.1.12に後楽園ホールで開催された格闘探偵団バトルーツ興行「BATIBATI」を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション (再)	14:00~15:30	格闘探偵団バトルーツが99.4.26・後楽園ホールで開催した「3周年記念シリーズ」大会を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	10/27を参照。「ミックスファイトトーナメント2」パート1 (98.2.14/ロシア・サンクトペテルブルク)から1回戦から決勝まで8試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	10.15沖縄・The Fight CLUB KAMIKAZEでの格闘探偵団バトルーツ興行「OKINAWA大戦争」を放送
	日本テレビ	K-1 J・MAX	23:37~24:45	←Pick Up②
	テレビ東京	Gパラ コロシアム	23:55~24:35	内容未定
11/2 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション (再)	10:00~11:30	99.1.30に後楽園ホールで開催された新日本キックボクシング協会興行を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~15:00	11/1 19:00~と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	9.10に開催された修斗主催の「第7回全日本アマチュア修斗選手権大会」の模様を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00 26:00~27:00	99.4.29にモスクワで開催の「ロシアン・ノーホールズ・バードシリーズ5」から30分一本勝負を4試合
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	22:00~23:00 25:00~26:00	10/26を参照
	日本テレビ	コロッセオ	25:25~26:55	内容未定
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	7:00~8:00 12:00~13:00 17:00~18:00	10/26を参照
11/3 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	13:00~14:00	11/2と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~16:00	11/2 19:00~と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	10/26を参照。「ミックスファイトトーナメント2」パート2 (98.2.14/ロシア・サンクトペテルブルク)からブレスターミックスファイト戦4試合ほか
	GAORA	全日本キックボクシング	23:00~25:00	9.13後楽園ホールで開催の「LEGEND-Ⅷ」の模様を放送。金沢久幸、新田明臣、立嶋薫史ら錚々たるメンバーが登場
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	25:15~26:15	10/27と同内容
	フジテレビ	SRS	25:45~26:15	←P69
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション (再)	27:00~28:30	99.5.29横浜文化体育館で開催の修斗興行「The Renaxis 1999」を再放送
11/4 (土)	GAORA	全日本プロレス	20:30~22:00	「2000サマーアクションシリーズ・1」として7.1ディファ有明、7.2後楽園、7.11大阪、7.23武道館の模様を放送。11月から月2回放送のこの番組で全日本プロレスの全ての興行を放送していく予定
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:35~27:35	10.20鹿児島アリーナ大会からブライアン・ジョンストン、永田裕志、中西学vsドン・フライ、スコット・ノートン、蝶野正洋ほか
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	27:30~28:30	10/27と同内容

ON THE AIR

格闘技番組ガイド TV&RADIO

10/26 ~ 11/9

Pick Up
1

「SPORTS BEAT」

テレビ東京
10月27日(金) / 24:45 ~ 25:15



スポーツ・ドキュメンタリー番組の「SPORTS BEAT」では、WKA世界ムエタイ・ライト級王者、小林聡(藤原ジム)のスペシャル番組がオンエア。11月22日(日)、「LEGEND-IX」後楽園ホール大会に向け、師匠・藤原敏男氏のもとで、過酷なトレーニングを続ける小林。対戦相手は、ヨーロッパ・キックボクシング・フェザー級王者のクリストファー・レベック(フランス)だ。同大会での試合の模様と、本人へのインタビューを中心に放送する。硬派なキックボクサーとして人気を博している小林聡が、どんな素顔を見せてくれるのか? ファン待望の番組に注目だ!

Pick Up
2

「K-1 J・MAX」

日本テレビ
11月1日(水) / 23:37 ~ 24:45



11・1「K-1 J・MAX」後楽園ホール大会の模様を、当日にオンエア。さまよえる中量級キックボクサーたちが輝く場となるであろう今大会では、メインでI.S.K.A.世界ウェルター級タイトルマッチ、ムラッド・サリ(チャンピオン) vs 魔裟斗(チャレンジャー)が行われる。ほかにもI.S.K.A.世界ライトミドル級タイトルマッチ、アレックス・ゴング(チャンピオン) vs 小比類巻貴之(チャレンジャー)戦、チャモアベット・チョー・チャモアン vs 大宮司進戦、ラモン・デッカー vs 新田明臣戦、大野崇 vs 伊藤隆戦など、各キック団体のトップファイターによる夢の対戦が目白押しの今大会、絶対に見逃すな!

Pick Up
3

ワールドコンバットファイト(再)

FIGHTING TV SAMURAI!
11月6日(月) / 16:00 ~ 17:00 ほか



96年3月30日にウクライナ共和国で開催された、「第1回 IFC大会」トーナメント1回戦の模様を放送。今大会には現在「ブライド」のリングで活躍している「北の最終兵器」イゴール・ボブチャンチンが、フレッド・フロイド(アメリカ)と対戦。「ブライド」参戦以前、幻の強豪と言われていた頃のボブチャンチンが、地元ウクライナで見せる闘いとはどんなものなのか? ほか、アレキサンデル・マンドルク(ウクライナ) vs ジョン・ディクソン戦、イゴール・グエルス(ウクライナ) vs ジェリー・ハリス(アメリカ)戦、ヴァレリ・ニクソン(ウクライナ) vs ボール・ヴァレランス(アメリカ)戦を放送。

TV (右ページから続く)

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
11/5 (日)	FIGHTING TV SAMURAI!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	8:00 ~ 9:00	11/2と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	9:00 ~ 11:00	11/2 19:00 ~ と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	11:00 ~ 12:00	10/26を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	16:00 ~ 18:00	11/1 19:00 ~ と同内容
	スカイ・A	パンクラス2000トランスツアー	21:30 ~ 23:30	内容未定
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	23:30 ~ 24:30	内容未定
11/6 (月)	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00 ~ 17:00	←Pick Up ③
	日本テレビ	超K-1宣言	25:45 ~ 26:15	11.1に開催された「K-1 J・MAX」の模様を、番組ならではの視点で詳しく放送
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	26:30 ~ 27:30	11/5と同内容
11/7 (火)	GAORA	週刊格闘JAM!	22:55 ~ 23:00	10/31を参照
11/8 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション (再)	10:00 ~ 11:30	バトルーツが99.5.14に札幌中島体育センターで開催した大会を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00 ~ 17:00	10/26を参照。「第1回 IFC大会」パート2 (96.3.30/ウクライナ共和国) トーナメントを準決勝・決勝とワンマッチなど7試合
	GAORA	全日本プロレス	17:30 ~ 19:00	11/4と同内容
	スカイ・A	パンクラス2000トランスツアー	20:00 ~ 22:00	11/5と同内容
	テレビ東京	Gバラ コロシウム	23:55 ~ 24:35	内容未定
11/9 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション (再)	10:00 ~ 11:30	99.3.13に開催された新日本キックボクシング協会の後楽園ホール大会を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	19:00 ~ 20:30 23:00 ~ 24:30	10.6後楽園ホールで開催のMA日本キックボクシング連盟「MILLENNIUM CHAMPION CARNIVAL」を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00 ~ 22:00 26:00 ~ 27:00	全て15分一本勝負のバーリ・トゥードを7試合放送。トニー・カスティージョ vs ボール・ジョーンズ、マイケル・ビュール vs ディアゴ・アコスタ戦ほか
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	22:00 ~ 23:00 25:00 ~ 26:00	10/26を参照
	日本テレビ	コロッセオ	26:15 ~ 26:45	内容未定

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡下さい。

■スカイパーフェクTV!
☎0570-039-888 ☎03-5802-5550
(9:00 ~ 21:00)

■GAORA
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5280-1104 / ☎06-6374-0002
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

■フジテレビ721 & 739
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-8888

■WOWOW
☎0570-008-080
(9:00 ~ 20:00)

■スポーツ・アイ ESPN
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5474-3344
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5351-4055
(12:00 ~ 20:00)

■J SKY SPORTS
[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-3488

〈新刊紹介〉

『猪木語録 闘魂伝書世紀末篇』

“Show” 大谷泰顕監修
メディアワークス
本体価格 1,500円/発売中

全猪木信者必読！
アントニオ猪木かく語りき

1998年4月4日「引退試合」から2000年8月27日「プライド10」まで、主要行動を徹底追跡&コメントを厳選収録した本書。“猪木イズム”とは何か？を徹底解明するインタビューや、パラオ・猪木アイランドでの語らい、最近では恒例となった成田会見の様態などを余すところなく収録。猪木引退後の歩みが全て分かる一冊だ。巻末には山口日昇（『紙のプロレスRADICAL』編集長）×柳沢忠之（本誌発行人）の、旧紙プロ黄金コンビによる対談「猪木とは何か？」2000年バージョンを特別収録。激動の世紀末格闘環境、全ての答えは猪木に訊け！



〈おすすめの1冊〉

『BRUCE LEE ~ The Celebrated Life of the Golden Dragon ~』

チャールズ・イー・タトル出版
本体価格 2,800円/発売中

176点の秘蔵フォトで綴る
ドラゴン・ファン必携の写真集！

没後27年となる現在でも、根強い人気を博しているブルース・リーが写真集で甦る！ブルース・リー夫人の全面的協力により、リー家に残されたプライベート秘蔵写真や、ワーナー・ブラザーズ社に眠るスチールから発掘された未公開の写真を含む176点が200ページにわたって収録されている。まさにドラゴンファンにはたまらない写真集だ。11月には日本とアメリカで、遺作となった「死亡遊戯」のリメイク版が上映されるなど、2000年になってなお高まり続けているブルース・リー人気。ファンはぜひ手に入れておこう。ちなみに本書は洋書なので、購入の際は洋書屋さんへ。



〈注目の1冊〉

『魂のラリアット』

スタン・ハンセン著
双葉社 本体価格 1,600円/発売中

馬場さんへのレクイエムとして
ハンセンがレスラー人生を語る！



本書はスタン・ハンセンがフットボールの道を捨て、プロレス界にデビューしてからレスラー人生全てを語った一冊だ。若手時代に味わった苦勞、自分の道を決定づけたレスラーとの出会い、そして全日本プロレスとのこと、これからの自分までを「馬場さんへのレクイエムとして噓をついた本はふさわしくない」というハンセンの思いのもと赤裸々に綴られている。サンマルチノ首折り事件の真相、全日本電撃登場の前夜に行われたミーティングとは？プロレスファンならずとも必見だ。

PRESENT

今回このコーナーで紹介した『BRUCE LEE ~ The Celebrated Life of the Golden Dragon ~』を、抽選で2名様にプレゼントするぞ。希望者はハガキに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、今号の感想を明記した上、下記のあて先までご応募を。締め切りは11月9日（木）の消印有効

◆あて先/〒101-0054
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F
SRS・DX編集部BOOKS「BRUCE LEE」係

BOOK RANKING (10/1~10/16調べ)

①『魂のラリアット』
スタン・ハンセン著/双葉社
本体価格 1,600円

②『船出』
三沢光晴著/光文社
本体価格 1,200円

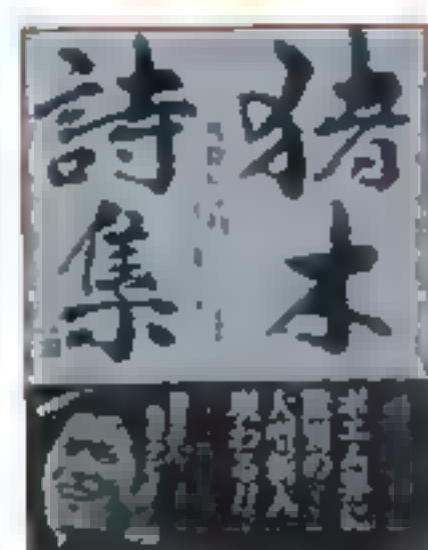
③『猪木語録 闘魂伝書世紀末篇』
“Show” 大谷泰顕監修/メディアワークス
本体価格 1,500円

④『三沢さんなぜノア
だったのかわかりました』
中田潤著/BABジャパン
本体価格 1,400円

⑤『猪木詩集~馬鹿になれ~』
アントニオ猪木著/角川書店
本体価格 1,500円

5位

『猪木詩集 ~馬鹿になれ~』



本書を読んで、君も
「心の旅」をしよう！

本書は猪木が1999年2月から1年間書き溜めた40篇を超える詩と、写真からなる詩集だ。猪木はあとがきの中で「詩を書くことによって、私は自分の中で『心の旅』をしていたのだと思う」と語っている。味わい深い言葉がたくさん詰まった詩に、思わず誰もが心を打たれてしまうだろう。

書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間町1-11-1
☎03-5296-0051 (代)



▲ランキングにご協力いただいている「書泉ブックタワー」は、秋葉原電気街のすぐ近く。アキバへ行ったら、書泉へGO！

書泉ブックタワー 代表 実副主任

「格闘技・プロレス書籍は、この秋出た新刊を中心によく売れています。特にアントニオ猪木関係が好調です。ランキング外では武道・拳法関係も好調で、全体的に活気が出てきています」



GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介します!

〈新作紹介〉

It's HOT!

『HUNTERスパッツ』

7,400円(税別)

HUNTERオリジナルの
イケてるショートスパッツ!

練習はもちろん、試合でも使える、ちょっとイケてる風なこのショートスパッツ。普通のレスラーパンツだとお尻の肉がはみ出てしまってお困りのあなたでも、1分丈からはみ出る心配なし! 女の子の部屋着にしてもイイ感じかも?



※表示価格は全て税別価格

〈おすすめグッズ①〉

Recommend!

『タイ・サマイパンチンググローブ』

2,800円(税別)

思い立ったらすぐできる!
パンチンググローブ

スパーリングなどで気軽に、しかし思いっきり使えるこのパンチンググローブ。カラーは赤、黄、白、黒の4色が揃っていて、価格もとてもリーズナブル。1セット持っとけば、痴漢撃退用に、殴りたい衝動に駆られた時など、何かと使えるぞ!



PRESENT!

今回、このコーナーで紹介した「タイ・サマイパンチンググローブ」を「SRS・DX」読者4名にプレゼントするぞ。希望者はハガキに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、そして希望する色(赤、黄、白、黒)と今号の感想を明記した上、下記のあて先まで応募を。締め切りは、11月9日(木)の消印有効。

あて先/〒101-0054
東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部
「パンチンググローブプレゼント」係

イサミ尚武堂(株) 大買店長

「こんにちは、店長の大買です。先日、店内を改装しましたので、5,000点以上の格闘技グッズやトレーニング用品をお手にとって見られるようになりました。水道橋に来たら是非寄ってってください」

イサミ尚武堂(株)

東京都千代田区三崎町2-18-5
京三会館2F

TEL 03-5214-6487

営業時間/11:00~19:00(毎週火曜、祝日休業)

※(株)イサミでは通信販売を行っています。詳しくはP116~117を参照してください。

〈おすすめグッズ②〉

Recommend!

『ブラジリアン柔術衣 HOT BLOOD』

22,000円(税別)

本格的に柔術をやりたいなら、
まずはカッコイイ柔術衣から!

スポーツでも何でも形から入るのはべつに悪いことじゃねーぞ! ってことで、まずは柔術衣を買ってみるのはどう? スポーツの秋でもあることだし、このブラジリアン柔術衣を着て、本格的に柔術を始めよう!

BACK▶



監修・国際空手道連盟 極真会館

今世紀最後の「日本王者決定戦」前夜

News Interview Report 第32回全日本大会直前情報満載

出場128選手の全戦績表

野地竜太が「悔しい」準優勝

東京体育館へ

木山仁・木村靖彦・田中健太郎の入場

木立裕之・田中原文・住谷統・市村直樹

志田貴之・橋川秀彦・柴田英樹

完全保存版

ワールド空手

12月号

10月27日発売

定価740円

ぴいぶる社

K-Files 特別編集

格闘Kマガジン11月号別冊

格闘技入門

ガイドブック 2000-2001

道場・ジムの連絡先がすぐにわかる
「2001年度版
格闘技電話帳」付き

大好評発売中
定価1260円(税込)
A5判208頁



発行・ぴいぶる社 PHONE 03-5232-6661 インターネット・ホームページ <http://www.people-group.co.jp>

Et cetra

平直行が直接指導してくれる ストライプサウス東京 オープン

正道会館の平直行が、柔術をベースとした総合格闘技の道場「ストライプサウス東京」を東京・大井町の「ゴールドジムサウス東京」内（京浜東北線、京急大井町線大井町駅から徒歩2分）に11月1日からオープンする。24時間使ってOKなので、是非この機会に入会しよう！

- ◆練習日/火 19:30～21:00 土 19:00～20:00
- ◆入会金/15,000円
- ◆会費/8,000円
- ◆お問い合わせ/ゴールドジムサウス東京 03-5460-3535

桜庭和志が横浜商科大学にやってくる！

桜庭和志が横浜商科大学の「第33回飯山祭」にてトークショーを行う。中量級世界最強と言われる桜庭の秘話が飛び出すかも？ 学園祭シーズン真っ盛り、みんなで出かけよう！

- ◆日時/11月5日（日）14:00～15:00
- ◆会場/横浜商科大学キャンパス内体育館（定員/800名）神奈川県横浜市長見区東寺尾4-11-1（JR横浜線/大口駅から徒歩20分）
- ◆お問い合わせ/横浜商科大学・大学祭実行委員会 045-573-8879

ムエタイ世界大会観戦ツアー実施！

タイ国王生誕記念として行われているビッグイベントに、ニュージャパンから選手が出場するぞ。ニュージャパンキックボクシング連盟では、選手たちに熱いエールを送るため「ムエタイ世界大会観戦ツアー」を実施する。応援しに行こう！

- ◆期間/2000年12月2日（土）～12月7日（木）
- ◆旅行代金/79,000円（お1人様）
- ◆締切/2000年11月10日（金）
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 03-5625-2371

千葉県市川市に 和術慧舟舎 西道場 関東本部オープン

和術慧舟舎が千葉県市川市に新道場をオープンした。代表を務めるのは10・22「サムライ」有明大会でジャイアント落合と闘った、和術慧舟舎の創設者・西良典。一般説明会は10月29日（日）19:00～、練習開始は11月5日（日）19:00～となる。希望者は一度見に行ってみよう。

- ◆場所/千葉県市川市高石神2-1 キョウシンエイビル2F（JR総武線下総中山駅より徒歩6分・京成戦京成中山駅より徒歩6分・京成戦鬼越駅より徒歩7分）
- ◆お問い合わせ/和術慧舟舎 西道場 関東本部 047-333-7811

第3回全日本ライトアマチュア シュートボクシング選手権大会結果

10月8日、東京都の台東リバーサイドスポーツセンターにて、「第3回全日本ライトアマチュアシュートボクシング選手権大会」が開催された。今大会は軽量級、中量級、中重量級の各階級に分かれ、トーナメント方式で争われ、それぞれ安藤勝光（シーザー）、佐藤史隆（シーザー）、角井豊彰（北辰会）らが優勝を飾った。

10・31後楽園ホールで パンクラスリストにサインをもらおう！

パンクラスでは、10・31後楽園ホール大会にて、欠場選手のサイン会を開催する。参加するのは、船木誠勝、鈴木みのる、近藤有己、美濃輪育久、謙吾の5名。それぞれの選手の個人グッズ（Tシャツ、CD、写真集、書籍、ビデオ、フィギュア等）を購入すると、その選手のサインがもらえるぞ。

- ◆日時/10月31日（火）18:30～18:50
- ◆場所/後楽園ホール グッズ売場
- ◆お問い合わせ/パンクラス 03-5792-0815

バトラーツのアマ大会 「グラップリング-B」開催！

バトラーツジム [B-CLUB] では、アマチュア格闘家参加型のワンマッチ形式のイベント「グラップリング-B」を開催する。自分の実力を試すチャンスだ！ 希望者は下記の要領で応募し

よう。また、全試合終了後にはスパーリング交流会&セミナーを実施。こちらも見逃さないぞ！

- ◆日時/11月12日（日）10:30～受付 12:00 試合開始
- ◆出場資格/18歳以上の健康な男女アマチュア選手
- ◆階級/男子 ー60kg級、ー70kg級、ー80kg級、80kg超級
※女子は基本的に階級を設けません。応募者の中から体重の近い選手同士を選抜し、試合をする形となります
- ◆参加費/ [B-CLUB] 会員 1,000円 一般 3,000円
- ◆応募方法/参加希望者は、電話にて申し込みの上、下記住所まで100円切手1枚と、住所、氏名、電話番号を書いたメモを郵送すること。折り返し参加申込書を発送
- ◆送付先/〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 [B-CLUB] 内「グラップリング-B」運営事務局
- ◆お問い合わせ/バトラーツジム [B-CLUB] 0489-63-7515
- ◆電話申込締切/10月31日（火）
- 【スパーリング交流会&セミナー】
- ◆参加費/グラップリング-B出場選手 1,000円 交流会のみ参加 3,000円
- ◆応募方法/バトラーツジム [B-CLUB] まで電話連絡

バトラーツが新人・練習生・スタッフを募集！！

- (1) 新人・練習生
 - ◆応募資格/年齢22歳まで、身長180cm以上、体重75kgくらいの健康な男子
 - ◆応募方法/履歴書（必ず写真を貼付）、上半身裸の写真、バトラーツに入りたい理由を400字程度にまとめた作文を下記の宛先まで送付すること
- (2) 営業・フロント・リングアナウンサー
 - ◆応募資格/18歳以上の明るく健康な独身男女・要普通自動車免許（大型免許所持者優遇）・バトラーツ社員寮（埼玉県春日部市）入寮可能か越谷事務所通勤可能な方
 - ◆業務内容/営業全般、地方興行担当・男性はリングアナウンサーデビューのチャンスあり
 - ◆応募方法/履歴書（必ず写真を貼付）を下記の宛先まで送付
 - ◆あて先/〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 (株)バトラーツ「新人・練習生募集」係 or「営業・フロント・リングアナウンサー募集」係
 - ◆お問い合わせ/格闘探偵団バトラーツ 0489-63-0005

やる側のための総合格闘技誌



廣重 毅の 進化する極真カラテ

最強の理論と技術が今、
明かされる

- パート1 わが修業の日々
写真で見る廣重 毅の戦い
- パート2 これが廣重理論の空手だ！
- パート3 最強を支える猛稽古
これが城南朝練だ！

好評連載

盧山初雄の達人空手 廻し蹴り

- ★ジークンドー講習会
- ★ワールド大山カラテ
- ★ゲムラー突撃隊
- ★マッキーに訊け
- ステップアップ講座



発行・発売 **ぴいぷる社** 〒104-0023 東京都港区芝浦2-14-5 ユニベルビル5F
TEL.03-5232-6661 FAX.03-5232-6660

牡羊座 3/21～4/20

全体運 エネルギーダウンで、気の抜けた2週間になりそう。友達の話にも気が乗らず、家にこもりがちに。パソコンのネットやゲームにハマってしまうこともたびたび。でも、たまにはゆったりと体を休めて、そんな時間を過ごすのも良いもの。恋愛では恋人との金銭の貸し借りはNG。金運もダウンしているの、トラブルに発展する可能性が。

勝負運 一息ついて。今回の勝負は見合せてたほうが良いかも。
健康運 エネルギーを蓄えておくとき。ゆったりと休息を。
金運 トラブルに発展しないように慎重に注意。

ラッキーアイテム: パソコン
ラッキーカラー: グレー

牡牛座 4/21～5/21

全体運 コミュニケーション運がダウン。個人プレーのほうが成果を出せそう。グループでの活動にヘタに関わると、ブーイングの嵐になったり、イヤな噂を流されたりすること。浅く広く付き合って、うまくかわっていくことがポイント。恋愛はアプローチをかけるなら、昼の時間帯がグッド。爽やかに接しながら、あのコのハートに呼びかけて!

勝負運 昼間の2時頃がチャンス。この時間に勝負を賭けて。
健康運 エネルギーアップ! 筋トレに励むとグッド。
金運 友達の誘惑に負けて、浪費してしまいそう。

ラッキーアイテム: 帽子
ラッキーカラー: ブラウン

双子座 5/22～6/21

全体運 何事にもど〜んと構えていることがポイント。職場やトレーニング先で、あなたを翻弄させようと、企んでいる人がいるみたい。格下扱いされたり、罵られたり。動揺しては相手の思う壺。筋を一本通した態度でいると、自然に撤退していくハズ。恋愛運はアップ。憧れの人と接近できたり、ターゲットの人とデートに誘き寄せたりできるとき。

勝負運 ジンクスにこだわってみるとラッキーがありそう。
健康運 咽喉の病気に要注意。うがいこまめにしよう。
金運 パチンコやインスタント宝くじにツキあり。

ラッキーアイテム: システム手帳
ラッキーカラー: パープル

蟹座 6/22～7/23

全体運 運気は回復傾向。徐々に問題がクリアになって、やりやすい状況になってきそう。温めていたプランを実行に移すチャンス! また、レジャー運がアップしているの、国内ツアーやサークル活動に参加するとグッド。ネットワークが広がり、仕事に結びついたり、遊び仲間が増えたりするハズ。恋愛もそんなスポットでの出会いがあるかも。

勝負運 部屋に“必勝”の貼り紙をしてイメージング。
健康運 冷えはヒザの関節痛などの原因に。保護して。
金運 先行投資することで見返りの期待がありそう。

ラッキーアイテム: パシュミナ
ラッキーカラー: ページュ

魚座 2/20～3/20

全体運 運気アップ! アクティブに行動していくことで独立心が旺盛になるとき。転職や移動の話にはイケると思ったら即断OK。レベルアップにつながる暗示。でも「飛ぶ鳥跡を濁さず」で、周囲に迷惑をかけることは、絶対にしないで。後になって後悔することが起きそう。恋愛では恋人を置き去りにしていませんか? 思いやりを忘れずに。

勝負運 勝負を賭けるとき。一発でキメられるかも。
健康運 ビタミン不足になりがち。サプリメントで補給をして。
金運 甘い考えは禁物。シビアな考えこそ成功の秘訣。

ラッキーアイテム: MD
ラッキーカラー: モスグリーン

水瓶座 1/21～2/19

全体運 徐々にダウンしていくとき。周囲の目を気にし過ぎると、チャレンジ精神が萎えてしまう原因に。優等生を演じて小さくまとまるよりも、大きく羽ばたくためのプランニングをするとグッド。自分らしく生きることがキーポイント。恋愛では、“一言”を大事にして。言葉が多過ぎても、少な過ぎても、真摯なハートは伝わりにくいモノ。

勝負運 勝負は待った! 実践よりも今はプランのとき。
健康運 急がば回れ。焦りは事故の元。落ち着いた行動を。
金運 困ったときの親頼み。金策の相談は親に。

ラッキーアイテム: ジャケット
ラッキーカラー: ボルドー

山羊座 12/23～1/20

全体運 交際運がアップして人が人を呼ぶとき。合コン、交流パーティと、お誘いが多かったら、まずは頭を出しておくこと! 夢や目標を話すことで、新たな遊び仲間が増えるだけでなく、ヘッドハンティングや商談がもち上がったたりもしそう。恋愛でも新たな出会いの期待あり。内緒のカップルはふとしたことから公認の仲になりそう。

勝負運 お守りやパワーストーンを身に付けるとノワアアップ。
健康運 ウォーミングアップはサボらないで。ケガの原因に。
金運 交際費での出費が痛いとき。極力抑えて。

ラッキーアイテム: ウォッチ
ラッキーカラー: シルバー

射手座 11/23～12/22

全体運 吉凶混合型の運気。バイオリズムが激しいときなので、マインドコントロールしていくのにちょっと苦労しそう。ハプニングが起きても、結果が出るまでは、冷静にじっくりと対処することを心掛けて。人の意見に流されやすいときなので、不必要な意見は軽く受け流していくことが大切。恋愛は好調。癒し系の恋人をゲットできそう。

勝負運 逆転に逆転が…。最後まで気を抜かないで。
健康運 ダウン気味。予防をして健康キープを心掛けよう。
金運 カードの取り扱いに注意。厳重に保管して。

ラッキーアイテム: CDプレーヤー
ラッキーカラー: ディープパープル

蠍座 10/24～11/22

全体運 集中力がアップするので、物事が能率よく片付くとき。だらだらとしがちなトレーニングや仕事を短期集中でピンッとやると、ラッキーが舞い込みそう。賞賛はもちろん、ゴチになれたり、招待券をもらえたりする期待も。恋愛は将来のことを話し合うのにはグッドタイミング。シングルは、友達の知人が、恋人候補に浮上する予感。

勝負運 短期決戦で片を付けたとグッド。延長は厳しいかも。
健康運 左手首のケガに気を付けて。テーピングで予防を。
金運 欲しいモノが友達から安くゲットできそう。

ラッキーアイテム: チケット
ラッキーカラー: イエローグリーン

天秤座 9/24～10/23

全体運 マインドコントロールがポイントになるとき。わざわざ自分から敵を作って、状況を悪くしてしまうのは損なこと。世の中、我を通してばかりではやっていけません。周囲との協調性をもったり、要領よく渡っていくことが大切。恋愛も同様。ケンカをすることよりも、楽しくできる方法を考えて。スキンシップをすることで仲直り。

勝負運 後ろ向き蹴りなどバック系の技がイケるとき。
健康運 虫歯は痛くなる前に早めに治療をしておこう。
金運 仲介業者に注意。多額のお金を取られそう。

ラッキーアイテム: ブーツ
ラッキーカラー: ブラック

星座別
タロット占い

10/26 Thu.
11/8 Wed.

宇月田 麻裕
mahiro utsukida

プロフィール ヒューマンディレクターとして、ハッピーファクトリーを主宰。独自の占術「タマヤ占星術」を中心にタロットカード、西洋占星術、四柱推命などオールマイティな占いを扱う。極真世界王者の八巻建武(現ホリプロ所属、俳優)のプロデュースも手掛けた。現在、雑誌・映像などで活躍中。
URL <http://www.happiness-f.com/>



流派が乱立し、競技方法がたくさんある

質問・その他お問い合わせはこちらまで
〒916-0021 鯖江市三六町1-14-7
 ■カタログ請求、交換・返品も上記住所まで。
 ■代理店システムもございます。
★受付/AM9:00～PM8:00 FAX24時間受付★

日

10・31「フライド11」で実現が

決まった小川直也と佐竹雅昭の一騎打ち
は、その柔道と空手を代表するトップ同
士の、歴史上初の対決と言える。

でも、その柔道と空手が過去、どんな
関係にあったかを知るファンは、意外と
少ないのではないだろうか。

小説「姿三四郎」では、空手は柔道の
敵役として徹底的にヒール扱いされ、イ
メージを落とされている。そのイメージ
を払拭し、リベンジしたのが映画「空手
バカ一代」である。

しかし、柔道と空手はもともと非常に
友好的な関係にあった。実を言うと、空
手がこれほど世に浸透したのは、柔道の
おかげなのである。

柔道を作ったのは、「ご存知嘉納治五郎
という人。この人はとても頭がよく、東
大文学部を卒業し、東京教育大学の学長
や日本体育協会の初代会長も務めた人
だ。

18歳の頃、天神真楊流と起倒流という
柔術を学んだ嘉納は、23歳で講道館柔道
を創始。当時、群雄割拠だった柔術界か
ら飛び出して、その後、講道館柔道を日
本一メジャーな武道に仕立てていく。

では、なぜ嘉納が一気に柔道をメジャ
ーにできたかというと、私は大きく分け
て2つの理由があると思う。

その一つは西洋のスポーツという概念
を取り入れて、柔道を競技化したこと。
それまでの柔術は、ほとんどが型稽古で
あり約束取りだった。つまり、後輩は
先輩を投げてはいけなかったし、弟子は
師を投げてはいけないという暗黙の了解

があった。その概念を嘉納はぶち壊し、
自由乱取りを取り入れ、試合いをして
いったのである。そこに柔道が強くなっ
ていった秘密が隠されている。

もう一つは、柔道家のプロを作ってい
ったことだ。プロと言っても、興行に出
るプロのファイターのことではない。教
育者であった嘉納は、柔道を普及させる
上で教育というものに目をつけ、まず部
活動として各地の大学に柔道部を作っ
ていくのである。しかも、柔道である程
度の段位を取れば、体育の教師になれる
というシステムを確立していった。

柔道をやっていたら、メシが食える。
これは画期的なシステムである。だから
こそ、学生の間で柔道は一気に広まって
いったのだ。

その嘉納が理想とした柔道は、実を言
うと総合格闘技だった。嘉納もさすがに
柔道の試合いをする上で、どういうル
ールにしようか、かなり悩んだと思う。
そして、採用したのが、当て身や関節技
を除いた、投げ技・寝技を主体とする今
のようなルールだ。

だが、嘉納は本当はグレイシー柔術の
ような「なんでも有り」がどこかでやり
たかった。あるいは、サンボのような関
節技もやりたかったと思う。グレイシー
柔術やサンボが、柔道の遺伝子から生ま
れたのは、嘉納自身にヒントがあったか
らだ。

嘉納が柔道を総合格闘技にしたかった
ことを象徴しているのが、打撃技を研究
するために沖縄からわざわざ空手家と呼
んだことである。

その空手家の名前を船越義珍という。

いや、当時はまだ空手とは言わず、「琉球
拳法」とか「沖縄唐手術」と言っていた
時代である。

大正12年、嘉納は講道館に沖縄から船
越義珍を呼び、唐手の演武をさせた。そ
して、この拳法がすっかり気に入ると
「こう構えると、その突きや蹴りは入るま
い」「この角度からきた突きは、どうして
そうさばくのか」という質問をどんど
んしていったという。

講道館に集まったのは、250名の猛
者たち。これがいわば、空手誕生の歴史
的記念日と言われている。

唐手がすっかり気に入った嘉納は、そ
れから船越に唐手普及のアドバイスを送
るようになる。まず、船越は唐手をする
時のかつこうを、柔道とほとんど同じも
のにした。空手衣の誕生である。そして、
嘉納のアドバイスで、船越も大学を中心
に唐手部を作り、柔道と同じスタイルで
唐手を広めていく。そして、臨済宗の影
響を受け、「色即是空」の「空」の字をと
って、唐手から「空手」に名称も替えて
いった。空手という名をつけたのは船越
だった。

だが、空手の不幸は、ちょうど船越が
上京して空手を普及させている時期に、
沖縄から何人もの唐手の達人が全国に散
らばり出したことである。船越の流派は
「松濤館流空手」だったが、同時期に
「剛柔流」「糸東流」「上地流」とたくさ
んの流派が全国に散らばった。

だから、柔道は講道館一つだったが、
空手は流派が乱立し、型も、競技方法も
まったくバラバラになってしまい、柔道
ほどメジャーにはなれなかったのである。

流派が乱立し、競技方法がたくさんあ
れば、なかなか正課体育の課目にできな
いし、空手で教師の免状は与えられない。
オリンピックの正式種目になれないのも
そんな理由があるからだ。だから、空手
家は個人で町道場を経営していくしか
なかった。それで、世界中に巨大な私的組
織を作り上げて成功したのが、極真会館
を作った大山倍達である。大山倍達も最
初は剛柔流や松濤館流の空手を学んで、
独自の理想の空手を作った人だった。

しかし、それにしても、嘉納がいなか
ったなら、空手はもっと小さなイメージの
武術にすぎなかったはずだ。とりあえず、
嘉納のノウハウを取り入れ、空手という
統一名称を持つことができ、大学に空手
部を作っただけでも日本の武道を代表す
るジャンルとして仲間入りができた。そ
れも、嘉納のおかげである。

そんな歴史的事実があつて一世紀、嘉
納も船越も興味を持っていた総合格闘技の
ルールで、柔道の小川と空手の佐竹が対
決しようとしている。嘉納と船越はあの
世で、この一戦をどう見ているのだろう
か。

(谷川)

空手と柔道の摩訶不思議な関係 空手を広めたのも実は柔道だった

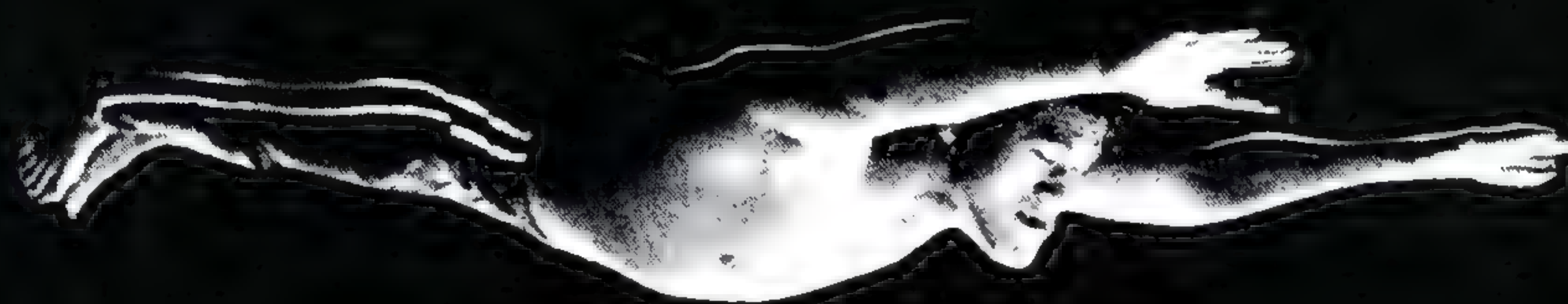


▶柔道を作った嘉納治五郎。この人ほど頭の
良い武道家はまだ出ていない

アントン、ついに空を飛ぶ！ 間もなく大阪に着くよ。

ゴキータ

編西長◎井上きびだんご
VOL.19



魂のゴング鳴る!
いよいよ次号より発売開始!!

10・31「プライド11」大阪城ホールで先行発売
11月9日より高田道場HPと「SRS・DX」34号誌上で販売スタート!

完全限定3900体

サクラバマシン・フィギュア
最終情報

見てみい、
このレトロ感!



すべての辛抱たまらんサック・ラバーに捧げる!

① ついにパッケージも完成!
サック・ラバーの完成品が、ついにパッケージに納められることになった。
パッケージ・ゲーム達成間近だ!

¥5,250 (税込)。
市販はありません。



▲埼玉県坂戸市・中川雅博・23歳

みんなあ、
そろそろ
分かったかーッ、
コツがあ！?



▲東京都世田谷区・あきら★つじ・31歳

闘魂五木田塾 WANFU version 第2回

題字◎アントニオ猪木
塾長◎五木田智央

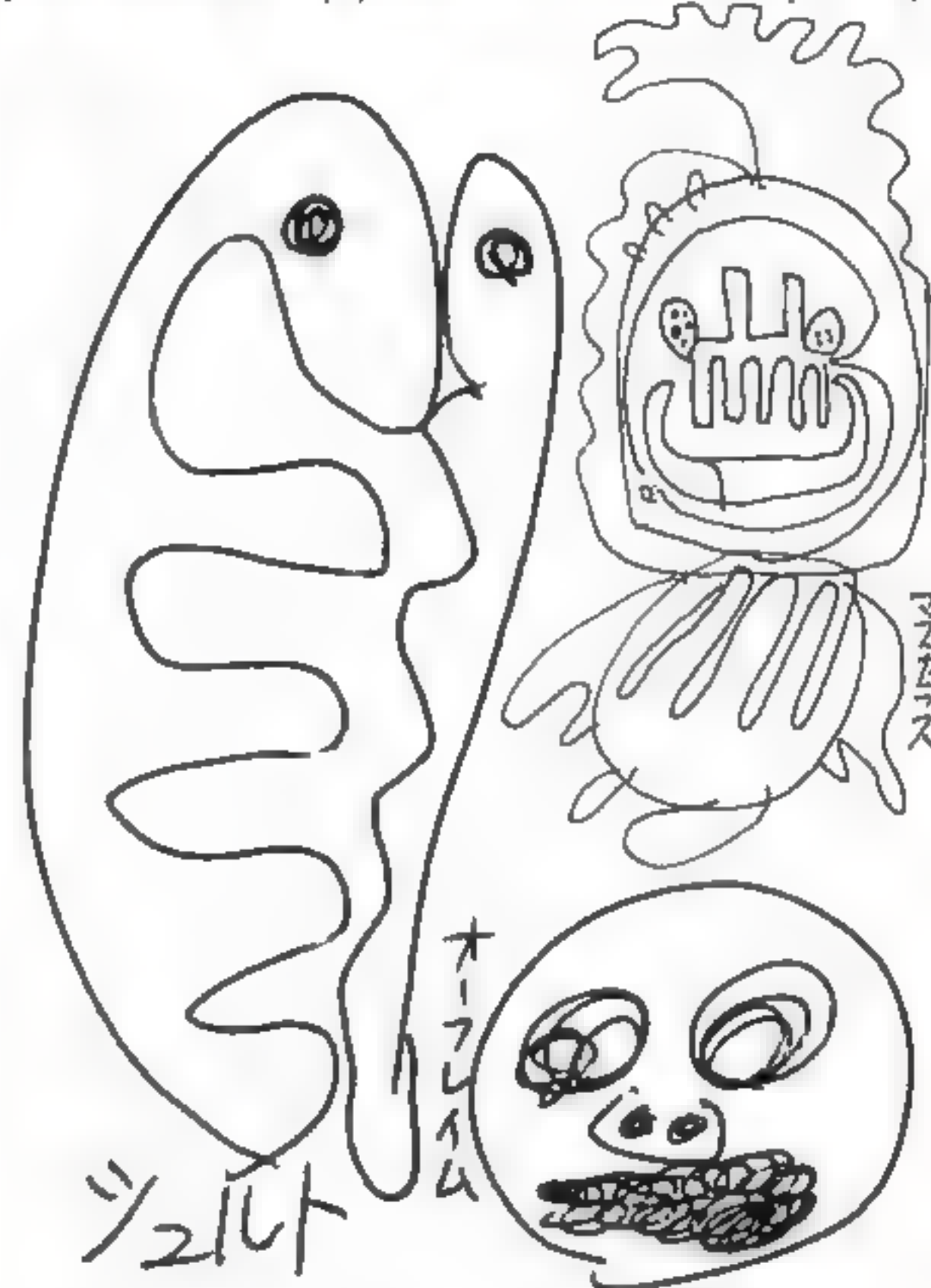


塾長の
寸評

「帝国ホテルでの「猪木時集」出版記念パーティーで、満面の笑顔で抱き合う猪木さんと高田を見て思わずウルツとしてしまった五木田ハイルワンです。平成のデルフィンたちよ！この気持ち分かれますか？あーッ！つじことではちよつと謙虚にいきたいと思います。えい、今回もダントツでアントニオ文朱です。ハッキリ言って、私はなにも言うことではない。このマスカラスを見て下さいよ。もし素直にします。最高。文朱ははやくも別格というか「殿堂入り」って感じですね。このまま行くと、このコーナーが「闘魂文朱塾」になってしまふのではないかと。そんな刺激的存在として文朱を認識しています。なんつってな。で、ほかには喜怒哀楽猪木さんのうしろ姿を見事に表現した、あきら★つじ（じつは同級生）の作品も素晴らしい。昭和ファンとしては背中中の「ワールドプロレスリング・テレビ朝日」の文字が泣かせる。デルフィンたちよ！この気持ち分かれますか？あーッ！つじことではちよつと謙虚にいきます。あきら★つじは、元祖ストロングマシーン（平田）の大ファンです！あとは常連、平成の山陽屋二、中川くんのジャン・リビエール。前回同様ホントうまい。「闘魂五木田塾」テクニク部門ランキング1位って感じです。この調子で行ってくれーとゆーワケで今回は3名でした。はたして独走を続ける。祭りの死体置き場。文朱を超える新たな才能は現れるのか？なんかちよつぷり楽しみになってきました。んあー。」

文朱、前人の2連勝!

祭りの死体置き場99/美保純/アトニオ猪木/100%/今宵



▲祭りの死体置き場99・アントニオ文朱・100歳

「高田選手よ、ボブチャンチン戦は絶対勝ってくれ。頼むから勝ってくれ。高田は終わったとか、まだ現役だったの？とか言ってるアホンダラどもに目にも物を見せやってくれ!! オイラにとつちや、インターからあんたはトップスターなんや。ヒクソン、ホイスと「もう一丁」シリーズも見たいよ。でも弟子のサクさんでスッキリしたから、こちらはビリオド。まだ終わるには早すぎる。ボブチャンチンに勝って、もう一花咲かせましようよー! ファンは期待しています。アイ・アム・プロレスラー、高田延彦の復活を!」(東京都大田区・最強のUインター☆チェンジ・30歳)

◇ついつい途中で関西弁になっちゃうその気持ち、俺も分かるな(ジューン)。「still believe」by 甲本ヒロト(「ブライド6」高田VSケアー戦直後より)。アイ・アム・プロレスファンなら、10・31は高田延彦を命がけて応援するんだよー! みんな照れるな!

「プロレスの定義づけが揺れている時、レスラーが取るべき行動は高田が示していると思う(結果は出ていないが)。特に新日のレスラーは感じてほしい。今、行動を起こさなければ、プロレスの幻想は崩れてしまふ。」(神奈川県横浜市・安藤譲・38歳)

◇猪木さんに憧れてレスラーになったんだって挑戦するんだよー! スバリ言って、いま高田延彦ほど、ロマンチックな男はいねえですよ(あ、西村もいた)。何度も言うが、VTをやらないレスラーをチキンだとは思わない。だが、猪木さんの弟子なら、やるしかねえんですよー! そ、それをだね、やらないレスラーがだね、とやかく言うのは、ボ、ボクはどうかと思うなあ。あと格闘技側(?)の強いだけの人。キ、キ、キミはだね、じ、自分の魅力のなさを棚に上げて、レスラーのことをどうのこうの言うのは何だかな



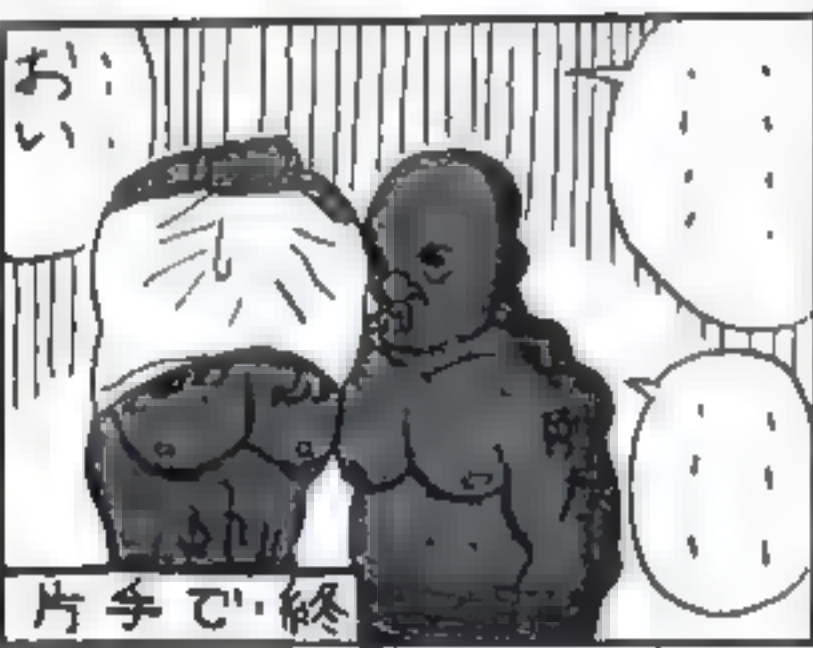
▲熊本県五木郡・塩本祐介・34歳



あり、と思うよ。あ、あとさあ、ついでに言っちゃおうと、一番タチが悪いのはやっぱ「元・プロレスファン」だな。こいつらはホント始末が悪い。てめえがバーナの棚にあげて、「だまされた!」とか言ってる、チンケな認識でプロレスを攻撃しやがります。とつとと去れよ。止まんないから、もうちよつと細かく言うと、「プロレスは嫌いだけどさ、猪木だけは別だよな」って言うやつ! そこで折り合いをつけるな。変な気イマわすな。「世界はひとつ」だなんて嘘です、真つ二つです!

「押忍! 10・8の新日本の東京ドームは最高つすよ。それと新日本ファンの俺はちよつとシヨックですよ。川田VS健介で健介が負けてガックリですよ。まあ、川田の方が昔、健介に二度勝っているの、自信があったと思うけど、20世紀最後の名勝負ですよ。たぶん、ほかのバンクラスなどの格闘技でも、これ以上の名試合は20世紀ではないつすよね! ただ「ブライド11」の高田VSボブチャンチン戦は、すご

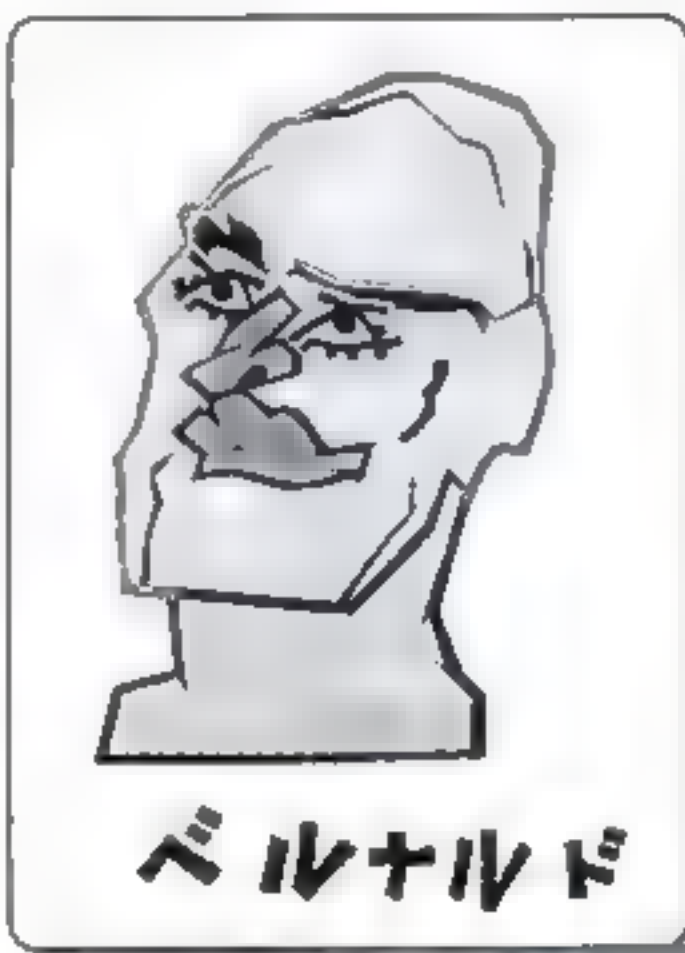
拘束



▲第五單元 八選四 · 小閱讀 · 15 題



▲大阪府大阪市・茶加面橋・？機



▲埼玉県戸田市・大崎洋二・？歳

い試合になってほしいっすよ！ 橋本さんの試合を久しぶりに観戦できて感激で泣きそうになりました。橋本さんが勝利してうれしかったっすよ！ おめでとう!! 次は中西、永田、小川、近藤といった今が旬なプロレスラーと試合してほしいっす！ 小川とはすぐにはやらないけど…。やっても負けないっすよ、橋本さんは！ 次こそポコボコに小川を倒すぜ！ 本当に歴史的な大会を観戦できて俺はうれしくてたまりません！ ただ、猪木さんが来なかったのは、さびしいけど…。次の新日本の1・4も必ず行きますよお。最後に叫びます。「オ―！ 俺は来年の8月までに俳優としてメシ喰えなかったら、芸能界を引退する！ これでどうだ安西ひろこ！」（橋本さんのように）。」（東京都狛江市・爆苦達亡世・25歳）

◆あわわ…。お前ノイローゼだな、さてわ？ と思ってたら、「PS…俺は我が道を行くアントニオ文朱に妬いています。ノイローゼの男より以上です」とのこと

だ。やっぱり！ ヨシヨシ、お前は活字版・文朱を目指せ！ ただな、こないだ文朱と会ったけど、あいつは非常にイカカしてゐるぞ。ところで、川田VS健介戦を『純プロレスの逆襲』だなんて言ってる人がいるようだが、そんなんでいいのか、プロレス！ だから馬鹿にされんですよ。たっつあんだろ、逆襲力マしてたのは。

ころがみてーし、桜庭はKOKORUルで聞
うところが鬼のようにみてゝゝゝ!!「S
RS・DX」は「ブライド」とのパイプが強
いみたいだし、谷川が森下社長を、「紙ブ
ロ」がアキラ兄さんをお互いに説得して、
なんとか両団体が前向きな話し合いができ
るようセッティングしてくだい!!」(東
京都調布市・甲斐正康・22歳)

◆誰かアキラ兄さんに、取材拒否の本当の理由を聞いてきてくれ!! 以上! で最後に、話は変わるが、またもや三茶のレンタルビデオ屋で、ジャイ落と遭遇しま

變態木工 第1回

池袋の朝に
「Show」大谷泰典

不安だらけの
人々だから
ちよつと話を止めて
ハニーに胸キュツを
はかしてみる
「ヒヤッ」
ハニーは何も言わないけれど
ただ優しく
微笑みかえしてくれた
でもね
ごめん
それでも
仕事がある
チンチンチンチン
今日も
池袋の
一日が始まる

・月号で協約を電撃発表したShow。業界は黙然と
てます。しかし、読者からは訝しみ「おめでどう!」の
声が多く。どうした、Show。それでいいの?一
一わけで、懐旧含わせて気味の悪いポエムを書いても
いました。ズバリ書って、バクリじゃねーか! やつ
り連載にするのは、やめとくよ。

■ お便り募集

「ワンダー・マグダニエル」では、読者の皆様からのお便りをお待ちしています。観戦記、イラストはロマンチックなものを、写真はコメントを添えて、その他なんでもお待ちしております。簡単なお便りは、**「たつ万」**の応募ハガキに書いてくれてもかまいません。

あて先は、
 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
 神田NSビル8F SRS・DX編集部
 ワンフー・マクダニエル 係

■ワンフープ編集長メール bra-dx@rhodes.co.jp まで。

※なお、作品は一切返却しませんから



▲山岡昌弘・村田明彦・72

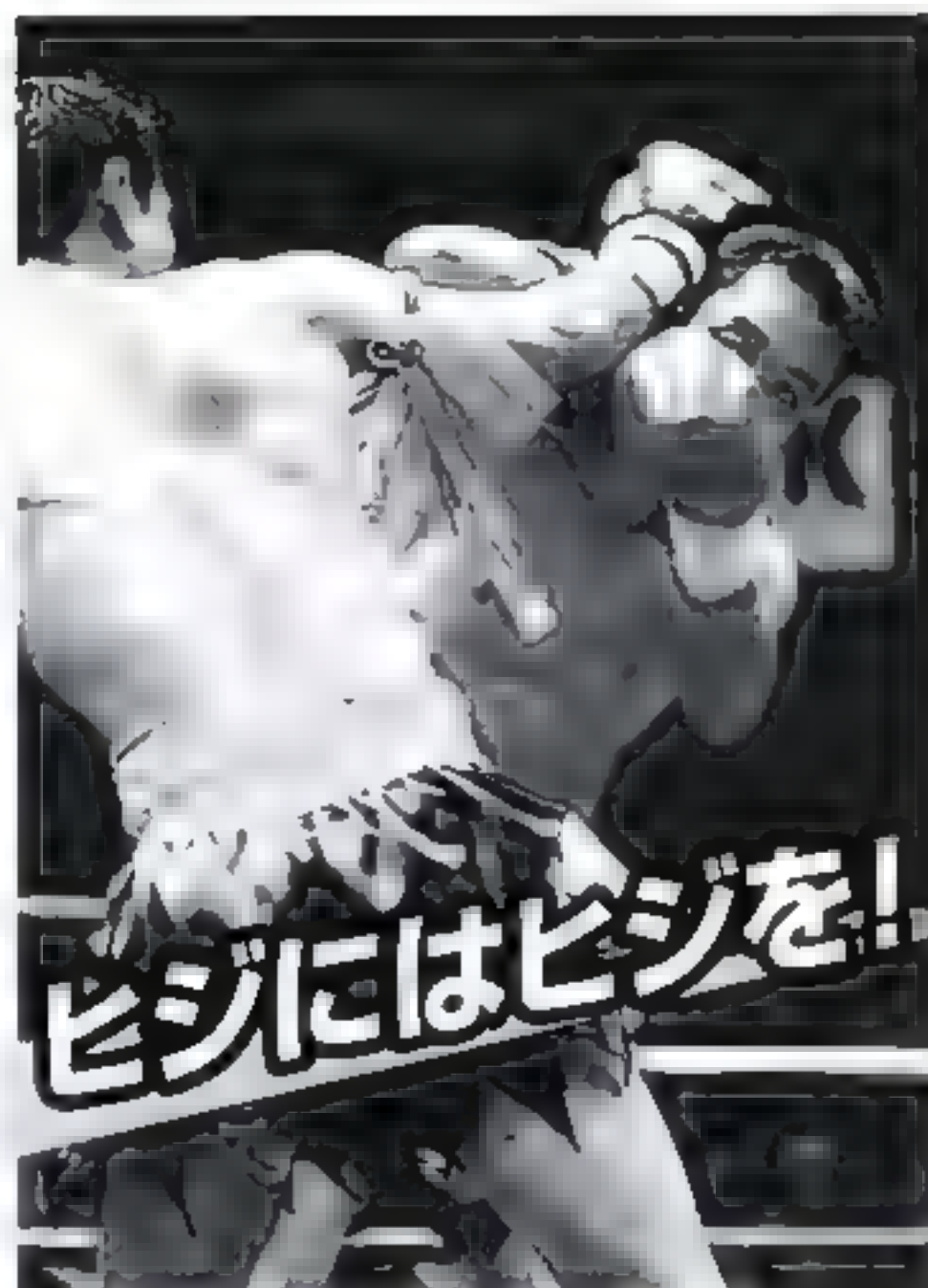


▲神奈川県川崎市・井上宏之・24歳

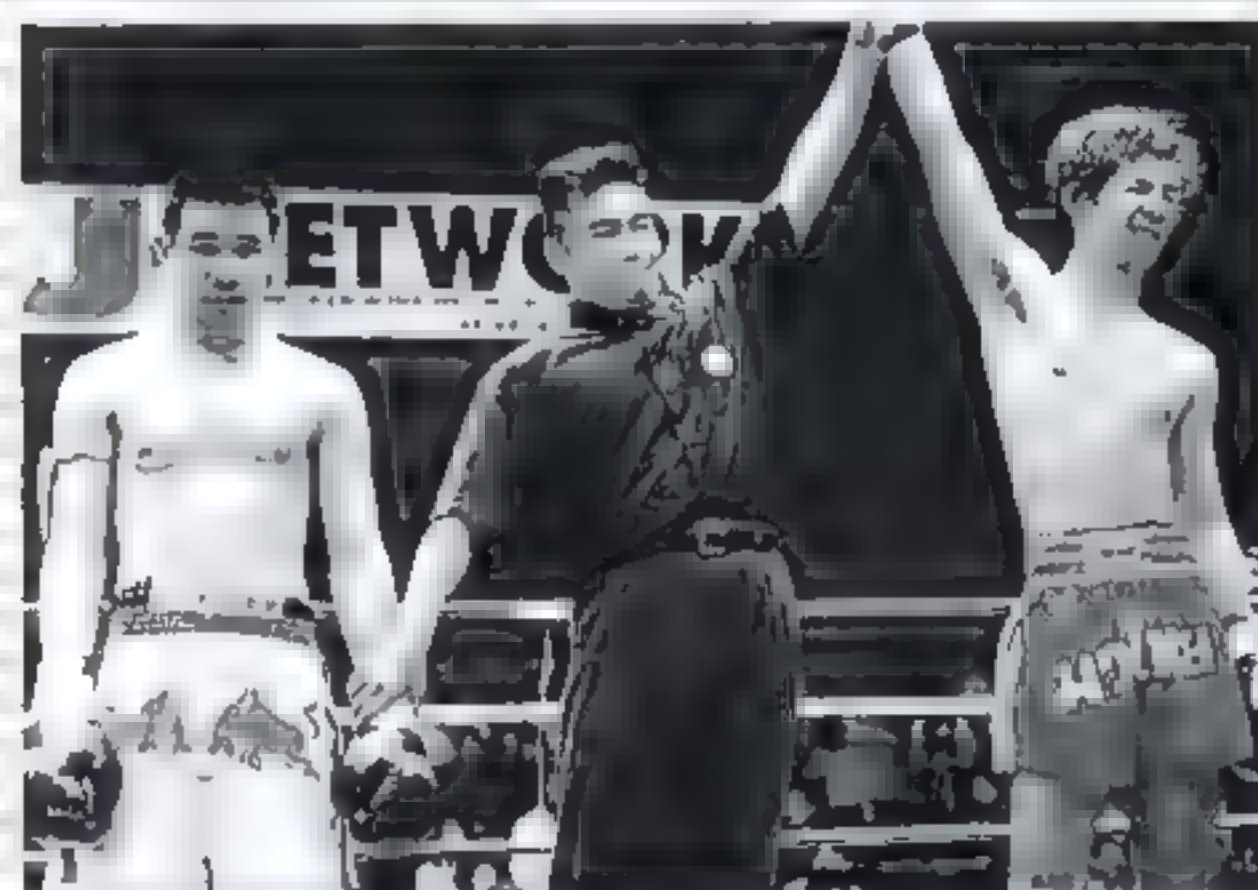
した。あんなバケモンと頻繁に出くわすなんて、あの街も住みにくくなったもんだぜ。ちなみに返却していたのは、今さら「エヴァンゲリオン」。「難しくて、話がよく分かんなかったツス」とのことです…。

西山のコメント

「けっこうヒジを練習していたので、うまくいけば切れるかなと思っていました。体が入れ替わる時に、ヒジを入れたら「サクッ」という感じで切れた。カウンターを取りたかったが、相手のプレッシャーが強くて、押しまわられて、手が出せなかった。今日試合が終わって分かったことだけど、ボクはまだ弱いんですね」

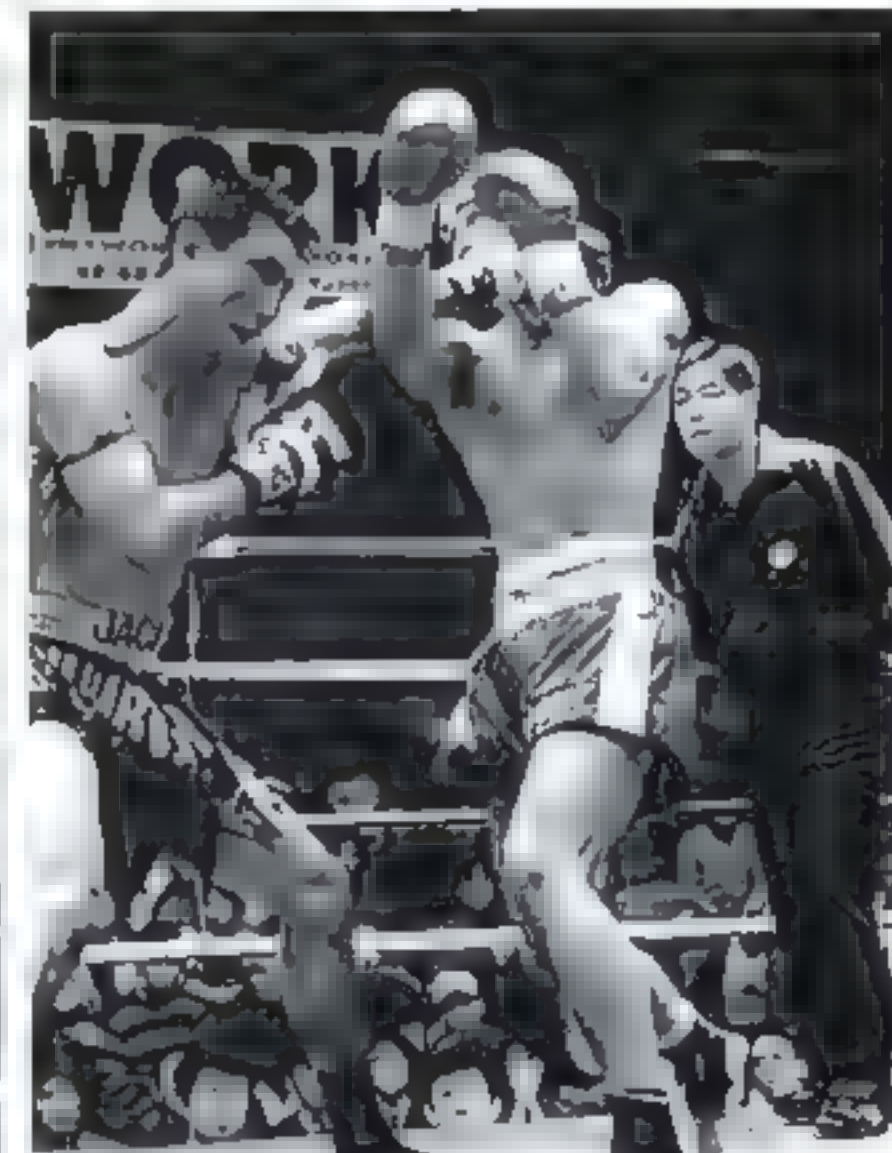


「試合終了のゴングが鳴った瞬間、シヨックでリングにうずくまっていたカチャスックは、西山が握手を求めにいても、しばしの間は果敢としたままだった」



「ダブルメインイベントの第二試合に行われた五十嵐ヨシユキ（日本ノア）vs アノラッタケニワット（タイ）は、2-1の優勢の判定で五十嵐が勝利を収めた。大会終了後、判定を不服としたアノラッタ陣営が審判団に詰めよるシーンも」

「前に出てくるカチャスックを前蹴り、ローキックで止める。西山は終始、落ち着いていた」



「ブンブンとパンチやヒジ打ち放ってくるカチャスックに対して、西山はカウンターを狙う」

★第12試合・ダブルメインイベント第二試合/タイ日友好杯争奪 (3分5R)
○西山誠人 (4R0分48秒、TKO勝ち) カチャスック・ジャンボジム (タイ)
※西山のヒジ打ちにより、カチャスックは右目横をカット。出血が止まらなかったためドクターストップ

切り裂き魔カチャスックを流血TKO
7戦無敗のインテリデビュー誕生！

一点勝負、ズバリ！
東大頭脳、西山
オミゴト!!!

▲J-NETWORK ライト級チャンピオンの西山は、現役東大院生。文武両道とはこういう男のことを言うのだ！

闘う心と体に、インテリジェンスは相関できるのか。答えは「YES」だ。何より論より証拠。西山誠人を見よ。東京大学大学院在学中。つまり彼の頭脳は、日本のお宝なのだ。でもって、7戦全勝4KOと不敗を誇るチャンピオンである。さらに一見、金も力もなさそうな色男ときているから、いよいよニクイ。

その西山が初の国際戦で対戦する相手は、なかなか手強い。カチャスック。小野寺力、前田憲作らを撃破したタイ人である。これが3年ぶりの試合というが決して侮れない。『切り裂き魔』と異名をとるように、ヒジ打ちの名手なのだ。特に半月を描くように切り落とす右ヒジは迫力満点である。

だが、インテリは考えたのだ。「相手がヒジが得意なら、こちらも狙ってやれ」と。そう、絶対の自信があるからこそ、相手の同じ技に油断が生まれることもある。

図星だった。2R、西山がうまく合わせた右ヒジで、カチャスックの右目横が割れたのだ。

流血を見たタイ人は本気になった。2R終盤には、左フックで西山をふらつかせた。硬いローがヒジと決まる。さらに半月殺法で次々に襲いかかる。すっかり西山を後手に回らせたカチャスックだが、ケガには勝てない。4R、3度目のドクターチェックでついにストップがかかった。

幸運だろうか。いや、そうじゃない。一点読み、しかも対戦者の最大の武器にピタリと照準を合わせ、これをズバリと当てた。勇気の勝利である。やはり、この東大生、ただものじゃない。(宮崎)

池本のコメント

「密着しながら速く動くことが理想なんですけど、それがちょっとできたと思います。今まで試合が多くて、レスリングなどのレベルアップがなかなかできなかったんですけど、少し時間を置いて、レベルアップしたら、もっと面白い試合を見せることができると思います。今日の試合で、お客さんは楽しんでくれましたかね？」



リチオのコメント

「修斗ルールは尊敬しているよ。フランスでは、ルールでガチガチに縛られた大会か、まったくのノールールの大会かのどちらかだけなんだ。その中間に位置するのが修斗さ。素晴らしい格闘技だよ。これから1カ月間、日本に滞在して修斗のトレーニングに励むつもりだ。このルールに慣れたら、今度は負けないぜ」



21世紀の修斗ミドル級は
池本誠知
お前に任せろ!!!

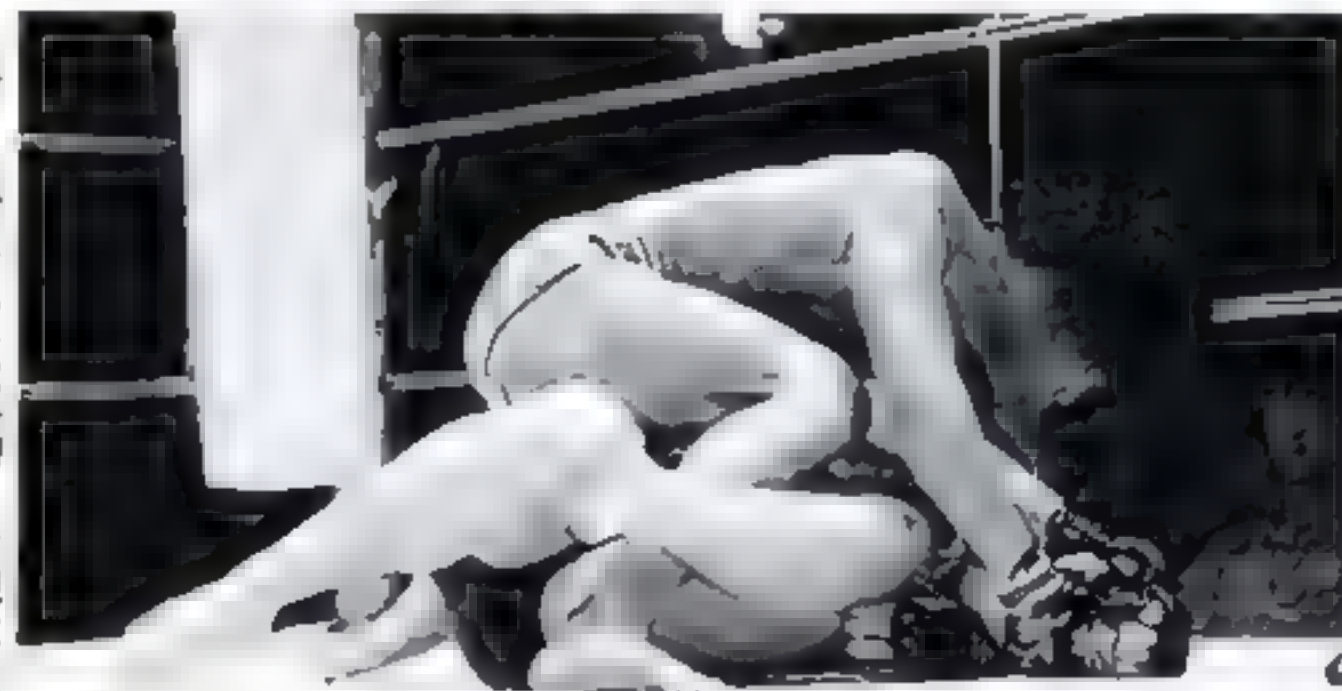
撮影◎黒田史夫

▲スリーパーの体勢からバックマウントを奪った池本は、パンチの連打をリチオに落とす。とにかく、アームロックからフィニッシュまでは「あっ!」という間だった

「レフェリーストップ負けとなったリチオは、「なんで止めるの?」とばかりに不満顔。試合後、リチオは「オレは完璧にKOされるか、自分でタップした時だけが、自分の負けだと思ってる。だから、今日はイケモトの勝ちだ」と思っていない」とコメント



▶テイクダウンに成功した池本は、ハーフマウントを奪う。リチオは下からギロチンを狙うが、それが外れると池本は一気に勝負に出た。アームロック、腕十字、スリーパーと流れるような動きでリチオを圧倒。そして、フィニッシュとなった上写真へ

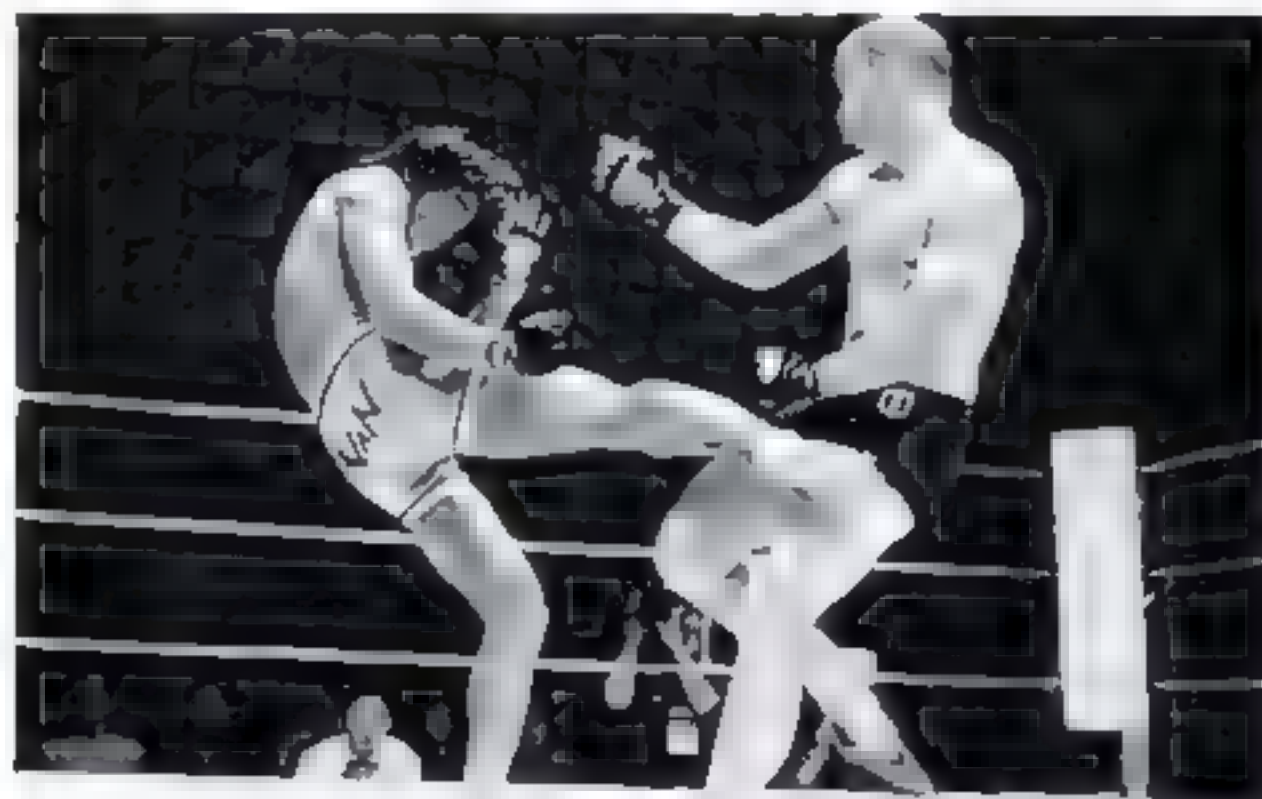


強くて、速くて、面白い!
ルックスも抜群だ!!!



▲池本は関西で活動するライルーツコナン所属の選手。今までの戦績は、5戦1勝1敗3分とふるわないが、スピーディかつアグレッシブな動きはファンを魅了する。今後の池本には注目だ!

▲試合開始直後に放った池本のローキック。打撃のセンスも抜群だ



18歳のアマ修斗フェザー級王者 プロデビュー戦を 白星で飾る!



▲8月10日に行われた全日本アマ修斗大会で、フェザー級を制した松根良太(パレストラ松戸)が早くもプロデビュー。Kzファクトリーの赤崎勝久と対戦し、文句なしの判定勝利を収めた。なんと松根は、今年3月に高校を卒業したばかりの18歳だ

★第7試合/メインイベント(5分2R)

◎池本誠知(1R2分09秒、TKO勝ち)ダミアン・リチオ◎
(日本/ライルーツコナン) (フランス/バンクレイション・クラブ・ベルビニヤン)

※バックマウントからのパンチ連打

修斗のミドル級クラスBに、拔群の格闘センスとルックスを持つ選手がいる。この日、初の国際戦に挑んだ池本誠知だ。

池本の持ち味は、ズバ抜けてスピーディでアグレッシブなファイト・スタイルだ。8月の横浜大会に出場した時は、池本と同じくミドル級期待の新鋭・鶴屋浩と対戦。攻守が目まぐるしく入れ替わる、一瞬たりとも目が離せない展開になり、文体に集まったファンを第1試合からヒートアップさせた。

そして、この日もまた池本は観客を魅了した。修斗を崇拝して止まないフランス人格闘家リチオを相手に、圧倒的な強さを見せつけたのだ。

タックルを敢行した池本は、ハーフマウントを奪うことに成功。それに対し、リチオはフロントチャークを狙う。しばしの膠着の後、リチオのワキから頭が抜けた池本は一気に勝負に出る。ここからが本当に凄かった。アームロック、腕十字、スリーパーと、狙うや外し、次の技に移行。その判断力の速さと、その判断を瞬時に実行できる運動神経の良さは抜群だ。最後はバックマウントからパンチを落とし、TKO勝ちを収めた。

今までの池本の試合で、面白くなかったものはないと断言できる。しかし、本人はまだ満足していない様子。この日も魅せて勝ったにもかかわらず、池本は試合後にこう呟いた、「お客さんは、楽しんでくれましたかね?」。

ルックス良し、試合内容良し、そして何よりこのプロ意識。この池本にスターの予感がするのは私だけでないであろう。

(宗忠)

SRS・DX Editor's Talk

編集部トーク



スクープ！ 猪木が世紀末イベント計画

A 今回はいきなりスクープ！恒例の猪木の成田会見では、俺たちが感じていることをハッサハッサと斬ってくれたんだけど、「次回来る時に大きな発表ができる」と言っていたら、調べてみたら、これが凄く巨大プロジェクトだということに分かってきた。

B 北朝鮮の平和の祭典とか？

A いや、俺が調べたところによると、猪木は今年12月31日の大晦日に、年越し格闘技一大イベントを計画しているらしい。それこそ、20世紀最後の格闘技イベントを自分の手でプロデュースしようとしているんだ。

B というと、新日本がらみ？それともUFO？

A いや、新日本は1・4ドームがあるし、今の猪木と新日本の関係を考えて、それは有り得ない。東スポの一面で発表されていたけど、来年1・4に新日本はIWGPのベルトを賭けたプロレス日本選手権をワンナイト・トーナメントでやる。猪木の考えているのは、それに対抗するものらしいよ。しかも、会場もドーム級でやるほどの大プロジェクトだという。

C 21世紀を猪木さんと「ダーツ」で迎えるようってことですね(笑)。

B まあ、そうすると、今の猪木の環境を考えると、協力するのは「フライド」かなあ？でも、「フライド」は、その1週間前の12月23日に埼玉アリーナで今世紀最後のビッグイベントを開く予定だから、「フライド」をやるということは考えづらいだろう。

A まあ、そこまでは俺も分かって

ないけど、テレビ局を中心とした大きなプロジェクトが動いていることは間違いないよ。

C そういえば、12・23埼玉アリーナの「フライド12」では、ハイアン・グレイシーが出演することは間違いないようです。そうすると、今度はやっぱり桜庭VSハイアンじゃないですかね。

A まあ、それと「フライド12」ではやっぱり気になるのが石澤だよ。「フライド11」の大阪大会では出ないんだけど、次はどうするのか？猪木を含めて動向が気になるころだね。

B それと、安田忠夫もどうするのか気になる(笑)。

A まあ、そういう意味では、新日の1・4ドーム大会に刺激を与えるために、猪木が12・23「フライド11」と、12・31世紀末格闘技イベントをどうプロデュースするか？それが今後、一番の話題になっていきそうだね。

C 「フライド」が協力すると言えば、11・29バトラーツ駒沢体育館大会も面白くなりそうですよ。「フライド」のルール・ディレクターも務める島田裕二レフェリーが窓口になって、「フライド」の大手選手が出場するそうです。島田レフェリーは「テレビもつけてやりまーす」とはりきっていましたからね。

B バトラーツには、UFOの村上一成も出場しているし、正道会館の柔術クラスを指導している平直行も出場してチャンピオンにもなっている。K-1ジャパンに出ている長井満也も活躍しているしね。そういう意味じゃあ、格闘技寄り

のファンものぞいてみたくなるメンツが揃っているよ。

A そうだね。それと要注意なのが、12・10K-1ワールドGP決勝大会だよ。今年はK-1もいろいろあつたけど、東京ドームのチケットの売れ行きが去年以上にいいそう。これはフジテレビの事業から聞いているから確かな情報だよ。初戦の組み合わせが、どれも奇跡的にいいカードだし、やっぱりみんな20世紀最後のK-1チャンピオンは誰になるのか、生で見たがつている。そういう世紀末のお祭りムードもあつて、凄く人が集まりそう。チケットを買うなら早めに取りを勧めたい。

B 今年は「ワールドGP」シリーズということで、全大会トーナメントをやったけど、視聴率も全大会昨年以上。まあ、いくつかの問題点もあったけど、それをどう来年から改良するかだね。とにかく、俺は12月、新しいチャンピオンの誕生に期待したいよ。



▶今度は本気の本気。次回来日する際、猪木はどんなお土産を用意するのか？

SRS・DX

次号の発売日は11月9日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版/株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、小幡浩史、水町由美子、
su・plex、広滝大輔、岩村唯星

◎プロレスラーにも負けない体のデカさが自慢だったが、最近どうも調子が悪い。風邪をひいたせいか、左耳が1カ月くらいずっと聞こえないし、鼻声もなかなか治らない。おまけにアンディ・フグの死にショックを受けて、5年ぶりに健康診断を受けたら、いきなり最悪ランクの結果が出て「再検査」ではなく「治療」という診断を受けたしまった。もちろん、まだ医者に行ける時間もない。歯医者も、もう1年以上も通っている。どうやら、思った以上に体にガタがきているらしいのだ。まだこれまで一度も年齢というものを気にしたことがなかったが、これは本気で考える必要があるのかも。歳、ということでは言え、最近大手広告代理店からCM出演の依頼があった。「なんで、僕に？」と思っていたら、なんと「アデルランスのCMのプレゼンに、僕を使っているのか？」ということだった。あつ、そういえば、髪の毛も薄くなっているんだなあ。気がつく。そのプレゼンは延期になったそうだけど、もちろんそんな依頼でも、植毛さえしてくれれば、いつ何時でも僕的にはOKだ。というわけで、21世紀までもう2カ月あまり。僕もそろそろ真剣に健康に気を遣い、ピシッとした心と体で新世紀を迎えようという気になっている。でも、根が1日だいたい25時間くらい動いているワークホリックな性格のため、その忙しさはどうやっていくかが問題だ。年内にあと雑誌は4冊。それに、アンディ・フグの本や桜庭和志の本など、やらなければならぬことはたくさんある。ああ、もし生まれ変わるなら、フジテレビ事業部の宇津井隆さんのような人生を送りたい！(谷川)

極真カラテの日本人選手が
遂にグローブをつけて闘う!

11月29日

全日本キックでデビュー決定!

聞き手◎中村カタブツ君

これが
大器・野地竜太の
真実だっ!

11月29日、全日本キックのリングに
野地竜太が上がることになった。
3年後の世界大会を見据えた
野地なりの決意の現れた。
その行く道の先にはK-1も見えてくる。
彼のチャレンジ魂と、その割りには
脱力した言動の数々をお伝えしたい。

最初は極真の技術だけで闘います

——今回のキック参戦はホントにびっく
りしたんですよ、急に決まったんで。そ
もそもは野地選手のほうからキックの試
合に出たいと申し出たんですよ。

野地 前々から興味があったんですけど、
たしか、春頃、館長に言ったと思うんで
すよ。顔をやることで空手にプラスに
なることが多いんじゃないかと思ったん
です。フィリオ選手もそうでしたし。

——極真ルールでやるのだけでも奥が深
いの、キックにまで手を伸ばすとか
なり混乱するというか。大変だなと思わ
なかったんですか？

野地 ルールが変わるんで、大変なのは
大変だと思うんですけど、それよりもプ
ラスの面が大きいと思うんですよ。例え
ば、顔面ですと、より正確に叩かなけれ
ばいけないとか。

——それは今まで雑に叩いていたとい
うことですか（笑）。

野地 雑ではないんですけど……うー
ん、やっぱり雑ですね（笑）。だから、バ
ンチひとつとってももっと正確に出せる
ようになるんじゃないかなと思ってい
るんです。

——その荒々しさが野地選手の魅力で
からね。で、春以後の話は何か動きはあ
ったんですか。

野地 ないですね。今年はアメリカズ・
カップに出るというのが目標でしたし、
全日本にも出る予定でしたから。本格的
に動き出したのはアメリカズ・カップが
終わってからですね。だから、顔面の練
習はまだほとんどしてないです。たぶん
1週間とか2週間ぐらい（笑）。

——急に決まった感じですかね。

野地 はい。寮に入ったのも2週間ぐら
い前からですから。今、本部の若獅子寮
にいるんですよ。

——え？ 三軒茶屋の道場だとばかり
思ってたんですが。

野地 アメリカズ・カップまでは三軒茶
屋です。その後に寮に変わったんですよ。

——そうなんですか。じゃあ、今は練習
も全て本部のほうで。

野地 そうですね。

——顔面の練習は新日本木村ジムのほう
ですよ。

野地 そうです。今は初歩ですね。鏡の
前でシャドウをやって形を矯正してもら
ったり、サンドバッグを叩いたりです。
スパリングとかはこれからだと思うん
ですけど。

——それで11月29日の試合に間に合うん
ですか？

野地 いやあ、分からないです（笑）。

——ぜひとも間に合わせてください（笑）。

野地 もちろん、がんばります（笑）。

——パンチはどんなことを教えてもらっ
てるんですか。

野地 僕の場合は構えた時点でワキが開
いてるんで、しっかりワキを締めてって
もう完全に最初から技術を見直してます。

狙うところが今までは胸だったんで外側
から打ってたんですけど、ボクシングだ
と狙うところも違うし、当然叩き方も違
うんじゃないかと思うんですよ。僕
の場合、やっぱり力んで叩いてる部分が
まだ多いらしいんで。だから、「身体を切
って、当たる瞬間に拳を握ればいいよ」
って言われています。

——結局、今のところ、何回ぐらい行っ

てるんですか。

野地 ちゃんと数えてないですけど、10
回とかですね。

——じゃあ、ほとんど毎日行ってる感じ
ですか。

野地 今はそうです。

——で、キックの練習になると、藤原道
場でやってるわけですね。

野地 そうです。アメリカズ・カップの
前にあいさつに伺っただけですが、これ
からは藤原ジムにもお世話になります。

——やっぱり早くスパリングしてみたい
んですか。

野地 それはやりたいですね。イメージ
がつかめないので、いくらサンドバ
ッグを殴っても、でも、それは指導者の
皆さんにおまかせしています。

——グローブをはめて殴り合う怖さみた
いなものってありますか？

野地 まだ殴られていないんで怖いんだ
か、怖くないんだか、分からないんです
ね（笑）。これからスパリングやってけ
ば、そういう感覚にもなるかもしれない
ですけど。

——というか、分からないからその恐
怖感みたいなものがあるじゃないですか。

野地 うーん。怖いというより、慣れて
ないっていうか。たぶん自分は、まだ専
門家のパンチは、よけれないんで（笑）。

——いやあ、正直ですね（笑）。

野地 いやあ、ホントよけれないと思
いますね（笑）。だからこれからやり甲斐も
出てくると思うし。

——そうですか（笑）。ところでどうい
ふな闘いをしてみたいと思ってますか？

野地 まったく初めてなんで、あれもや



▲ニューヨークで極真道衣装といえば、思い出すのは
映画『地上最強のカラテ』。キョクシンカイ・ファ
イト！（ニューヨーク・タイムズ・スクエアにて）

りたい、これもやりたいっていうのは具
体的にないですよ。だから、今持ってる
もので闘うしかないと思うんですよ。今
から練習しても新しい技術はそう簡単に
試合で出ないと思いますんで。

——ということは極真の技術で闘うとい
うことですか。

野地 でしょうね。ガードを高く上げる
とか、できることはやってきますけど、
特に変わったことをやるうとは思わな
いですね。今持ってるものでどれだけ闘え
るかまず試してみようと思います。

——想像するとうですか。最初のうち
はガードも上がってると思うんですけど、
2ラウンド、3ラウンドになるとガード
も下がってくるでしょう。

野地 スパリングもしてないんで分か
らないですね。まだスタミナの面も分
からないですからねえ（笑）。

——先日9・13全日本キックの後楽園大

の4時半まで。

◀WWFショップの巨大な看板をバックに。
でも、野地はあまりプロレスを見ないらしい



やっぱり、難しい試合はできません

会で、森口さんのセコンドに付いた時はどんな気持ちで試合を見てたんですか？

野地 いずれは自分もやるだろうなって感じで見てたんでしょうね。

— その時はまだ先の出来事だと？

野地 そうですね。会場の雰囲気がかかったんで良かったんですけどね。

— お客さんで行くのとセコンドとして行くのとで違うもんなんですか？

野地 やっぱ、近くで見れて勉強になりましたって感じですね（笑）。

— でも、野地選手って試合場の姿と違って、なんか気負いのカケラもないですよね（笑）。

野地 自分としては、不安と楽しみが半々ぐらいなんですよ（笑）。

— どの辺が楽しみなんですか？

野地 こういう展開になるのかまったく想像がつかないですから。勝てるんだっ

たら、どういう勝ち方をするのかもまったく想像もつかないですから、それが楽しみですですね。

— ボクシングの坂本と畑山の世界戦は見ましたか？

野地 途中からですけど見ました。凄いなって思いましたね。ああいうふうな力を抜いて打てたり、よけたり自分も早くやりたいなって思いましたね。

— あれはいい試合でしたね。ああいう熱い試合がしたいっていうのはありますか？

野地 でも、打ち合いばかりして、あんまり叩かれるのも嫌だっていうのもあるんですよ。馬鹿になってしまいうん（笑）。できることなら全部よけたいんです。みんながバンチドラムカーになるって脅すんで、もううんならほどほどにしたいですね（笑）。

— みんなってどなたですか？

野地 昔の道場の仲間ですね。応援してくれてますし、今まで指導していた人たちも見に行きますって言ってくれてるんで、ありがたいですね。

— それは嬉しい反面、プレッシャーでもありますね。

野地 やっぱ、恥ずかしい試合はできないですね。

— 送別会かなんかはあったんですか？

野地 ありましたね。21人組手で送り出してもらいました（笑）。

— いいですね、空手道場らしくって（笑）。

野地 21人って中途半端な数字なんですけど（笑）。僕の中では色帯とかも混じるのかなって思ってたから全員茶帯以上で、みんな本気でかかってきたんで面白かったですよ。そのあとは飲み会ですね、朝

の4時半まで。

— ああ、なんかいい雰囲気ですね。これは先の話なんですけど、K-1についてはどう考えてますか？

野地 それは僕次第というか。やっていくうちに僕が実績を残せば話もくると思っています。

— K-1についての話というのは現時点ではあるんですか？

野地 僕自身、顔面の経験がないですし、今、具体的な話は聞いてないですね。

— でも、普通に考えれば可能性は高いですよな。

野地 気持ちとしては強い人がたくさんいるところなのでチャレンジしたいとは思いますが、やっぱりまだ試合をしてないんでなんとも言えないです。僕がメチャクチャ弱かったら話もこないでしょう。とにかく、やってみないと分からないです（笑）。

— だけど、強いでしょう、野地選手は（笑）。だって何発か顔にもらったとしても、絶対に耐えられそうだし（笑）。

野地 そうだといえんですけどねえ（笑）。

— 今どのくらい練習してるんですか？

野地 朝走って、夕方ジムに行って技術を勉強してます。

— 空手の練習は？

野地 空手の練習はやってないです。今はボクシングの基本を習ってるんで、それでまた空手のスパリングをやっちゃったりすると上達が遅れるような気がするんです。

— ジムでは何時間ぐらい練習してますか？



◀全ては極真精神を伝え切るためである。
残る時間はあと3年間！

一人の極真空手家としての意地はありますから

野地 2時間ぐらいです。メニューは日によって違うんですけど、毎回やるのがシャドーとサンドバッグです。トレーナーの方がいると、ミットを持っていたらいて、パッパツと叩く時もあります。あとは補強をやっておしまいです。これからは自主トレの時間も作って、ボディプラントでやっていこうと思っています。

不安になつたりしません？
野地 さっきも言ったように半分ぐらい不安です。今はスパーリングをやりたいなって思ってるんで。でも、それも今週から藤原道場に行こうと思ってるんで大丈夫だと思っんですよ。

もっと練習しなきゃみたいな気負いはないんですか。
野地 今は木村ジムで2時間やるだけで身体がパンパンになるんで帰ってきたらやらないですね。まあ、急激にやるんじやなく、少しずつ自分のものにしようと思っんです。

思っんです。

じゃあ、焦りっというのはいないですね。
野地 焦りはないのかなあ……ないですね。焦っていればもっとやってると思うんですけど。その辺は割り切って考えたほうがいいと思っんです。

なんか、精神的に凄くタフですね。勝てるような気がしてきましたね(笑)。結構初っばななな、精神的な部分での勝負が大きいと思っんですよ。
野地 そうですかね。

だから、ヘタに焦ってるよりは「大丈夫ですよ。来週からキックの練習を始めますから」って言っちゃえる人のほうが強さは感じますよ。しかもまったくの素人じゃないし。空手の下地があるんですから。

野地 そうだといんですけどねえ(笑)。

相手はどんな選手がいいですか。まだ決まってないんですかねえ。

野地 そうですねえ、……パンチが結構上手な人がいいですね。それで倒されたら話にならないですけど、そういう人とやってみて体験してみたいっというのがありますね。蹴りが上手な人は空手にたくさんいたんで、顔をいろんなふうに殴ってくる人が面白いと思っんですよ。まあ、負けたら悔しいですけど(笑)。せっかく顔面の技術を学ぶんですから、空手とは全然タイプが違う人とやってみたいたいですね。

負けることとか想像します？

野地 負けることを想像しても、しょうがないと思っんで。
——というか、想像しないでしょ、性格的に。

的に。

野地 しないですね。

常に勝ってる(笑)。

野地 そうですね(笑)。

ステキです(笑)。

野地 負けるのをあえて想像するのは嫌いですし(笑)。

ですね。ところで全日本大会に出場できなかったんですが。

野地 残念ですけど、グローブのほうをやりながら両方はできないと思っんで、今年は仕方ないと思っっています。

グローブ技術はどの辺までやるつもりですか。まだスパーリングもしてない段階で聞くのもなんなんですけど(笑)。

野地 まず、最終目標として世界大会が3年後にあるんで、その1年前とか半年前に戻ってくるのかなって漠然と考えています。まあ、こういった修行もあくまでも世界大会に向けての修行の一環ですから。その間、せっかく顔を経験させてもらえるんですから、中途半端には終わらせたくないです。

——そうですか。でも、野地選手がグローブつけて闘うのは、本当にワクワクします。最後に全然関係ない話ですけど、僕、空手の試合での野地選手のヒジの連打が大好きなんです。あれはなんで始めたんですか。

野地 あれはもう嫌がらせですね(笑)。近づかれるのが嫌なんで、近くにくるとこれをやるぞって、自然に出たんですよ。でも、あれ結構痛いんですよ。この前やられて初めて分かりました(笑)。

——アメリカス・カップのザンデル・サキ戦で(笑)。あの試合は迫力ありましたね。

たね。

野地 一生懸命攻めないと勝てない相手だったんで。必要以上にヒジを打ちました、お互いに(笑)。

——どうでした、ブラジル勢は？

野地 やっぱり勢いに乗ってるなっていうのは感じましたね。負けたのは残念だったんですけど、海外の試合は初めてだったんでいい経験になりました。

——あつー。そうだったんですか。

野地 だから、世界大会よりも緊張しましたね。やっぱり雰囲気がいっつもやってる東京体育館とは違っったし。経験としては凄く良かったですね。時差ボケで闘ったり。そういう意味でも外国人選手の気持ちが初めて分かりました。

——ところで最後に一つ聞き忘れていたことがありました。これは大事なことで、キックの試合で極真の看板を背負う気持ちはあるんですか。

野地 それはいいですね。僕がそんなふうに考えたら怒られますよ。

——日本人選手では久しぶりじゃないですか。昔は極真出身の日本人選手が何人もキックのリングで活躍してましたけどね。だから、その部分でマスコミとかファンから期待される部分ってあると思っんです。

野地 ただ、自分としては極真の代表として行くつもりはまったくないわけですけど、そういうふうに見られるのは覚悟しています。だから、恥ずかしいくない試合はしたいですね。一人の極真空手家としての意地もありますんで頑張ってきます。

間近に迫った第32回全日本空手道選手権大会
(東京体育館、11月4・5日)に向けて檄!
極真会館。最高顧問 盧山初雄

聞き手◎中村力タブツ君
撮影◎山口比佐夫

極真

極真よ!!
馬鹿になれ!!

気がつけば世界大会から早一年が経ち、
全日本空手道選手権が開催されようとしている。
もちろん、日本の極真選手たちに中たるみなどはないのだが、
この一年の修行の成果をどう見せるかがこの大会では特に重要だ。
「次の世界大会で日本が負けたら腹を切る!」と断言する
盧山初雄が、この大会に何を期待し、極真空手をどう変化させていくのかを激白!

山
初雄



この闘ち方で世界に通用するのか! それを考える!

やありません。彼はもっともつと技の精度を上げなくちゃいけないですね。

それは本人も言ってますね。

盧山 そうでしょう。彼の組手は手先、足先の攻撃ですからね。彼が本来持つ体力的な良さが半減されていると私は見えます。もう一つ言えることはキックやK-1に出るのはアメリカズ・カップに出るのとはわけが違うということです。少なくとも極真の人間として出て行く以上は極真の精神を身体の中に叩き入れて、命をかけても勝たなくちゃいけない。それが極真の選手の使命でしょ? もつね、阿修羅のようにかかっていって、手足が使えなくなったら噛みついてでも勝たなくちゃいけないですよ! それでも負けたら化けてでも相手を倒さなきゃいけないんです!

それは総裁も語っていた闘いの原点ですよ。

盧山 そうです。勝敗は時の運ではありませんよ。ですが、ことに臨んで何があっても勝つという信念のもとにやらないとまったく無意味ですよ。それは勉強するという気持ちも大切ですけど、いざ試合の舞台に立つたら、何がなんでも勝つことだけしか考えないことです。今の日本選手に足りないのはこういう覇気なんですよ! 空手の本来の姿である、真剣勝負ということを頭の中に叩き込んでほしいですね。

いや、ほんとにおっしゃるとおりです。そうすると、数見選手が参加しない今回の全日本大会も選手たちがどういう闘いを見せるのか楽しみなんですよ。

盧山 はっきり言います、私の考えで

を背負って命がけで闘うという自覚が足りなかったんですよ。それが海外に行つて、「オレが日本を背負ってる。どうしても負けるわけにはいかない」という緊張感が芽生えたことがいい勉強になったと思いますよ。それがあの覇気のある試合になったと思う。私はそうやってプレッシャーをどんどん感じてもらいたいですよ。3年後の世界大会はまさに日本の崖っぷちの闘いですから、今のうちにもっともつとプレッシャーを感じろと思いますね。おそらく前の世界大会で本場のプレッシャーを感じたのは数見君ぐらいのもんじゃないですかね。あるいはフイリオぐらいでしょう。だから、彼らのようなプレッシャーとまではいなくても、それに近いようなプレッシャーを今から感じて、それを乗り越えるだけの精神力を持ってもらいたいですね。

それはいい勉強になりますよな

盧山 やはり、極真空手の原点はエンジンヨイする競技空手じゃないんですよ。強化選手はまずそこを自覚しないといけません。今回、野地君が初めて緊張感を感じたということは、人間的にも精神的にも大きな成長ですよ。結果として、準優勝なので手放しでは喜べませんが、今までとは全然違った価値観の中で準優勝したというのが何よりも大きいと思います。強化選手はプレッシャーのかかる状況に好んで飛び込んでいってもらいたいですよ。

その野地選手ですが、これからキックに挑戦するんですよ。

盧山 それは聞いています。だけど、今の彼では勝てません。そんな甘い世界じ

先日「SRS」で師範の腹切り宣言

(盧山師範は「次の世界大会で日本が優勝できなければ腹を切る」と断言)が放送されましたね。

盧山 テレビで宣言しちゃってねえ、引っ込みがつかないよなあ(笑)。

いや、笑い事じゃないと思うんですよ。負けたらどうするんですか。

盧山 ウチの生徒たちも鳥肌が立ったと言っていましたよ。まあ、あのピンタにしてもそうですが、極真空手はスポーツじゃなくて武道ですから当然のことですよ、これは(笑)。

—そうですけどもねえ……。

盧山 我々の世界は真剣勝負ですから、負けたら即、死を意味するわけですよ。ですから、選手たちはそういう気持ちで臨んでほしいし、私も指導する以上は負けたら腹を切るというくらいの気持ちで指導します。

……ともかく、気が付けば目の前にはもう全日本大会。世界大会から早1年

が経とうとしてるんですね。

盧山 時間はアツという間に過ぎてしまふわけですから、気を引き締めて引き締め足りないってことはないでしょう。

—実際、選手の方々にも、たるんだ様子はまったく見えないですからね。

盧山 そうでしょう。私も「SRS」は見させてもらったんですけど、アメリカズ・カップでの野地君は随分成長したなと感じましたよ。結果的には準優勝になったわけですが、「前よりも人間的に成長したな」と思いましたね。

—ホントにガッツのある試合でしたよね。ただ、野地選手自身は「初めての海外の試合で相当緊張した」と言っていましたね。

盧山 ということは「日本の試合では緊張しなかったのか?」「昨年の世界大会では緊張しなかったのか?」ってことになるわけですが、私が思うに緊張しなかったと思いますね。昨年までは空手母国・日本の代表であるという、まさに国

は数見君以外の選手はみんな気持ちが一キーなんです。だから、数見君が出ないこの大会でこそ「オレが日本を引っ張っていかなくちゃいけない」という自覚を持ってもらいたいですね。そういった意味で、ほかの選手たちにはいいチャンスなんです。こういう中で優勝した人間は今まで以上に自他ともに重圧を受けることになるでしょうね。

師範も喜んでブレッシャーをかけるんですよ。

盛山 もちろんです！ 彼らは今までみたい、のほほんとしてはられないですよ！

今回は木村靖彦選手とか、木山仁選手とかが優勝候補と言われてますけど、どんな飛躍を見せてくれるのかに期待してるんですよ。

盛山 彼らはまさにこれまで自覚が足りなかっただけの話なんです。せっかくいいものを持っているのに根本の部分で日本を背負うという一番大事なことが甘くなっていたんで、今こそ奮起してもらいたいし、それを試合場で見せてもらいたいですね。私自身、日本の選手は今までと何か違うなっていうのをヒシヒシ感じてるわけですから。

みんな世界を見てますよね。

盛山 だから、「この勝ち方で世界に通用するのか？」というのをまず考えてほしい！

はい！

盛山 そう言った意味では今度の全日本大会はあくまでも世界大会の練習舞台なんです。国内大会で勝つためのチマチ

マした空手をするんじゃないって、練習だと思ってガンガン暴れまくってもらいたいですね。

——そういう意味で師範が注目してる選手というのは誰ですか。

盛山 この前、廣重師範とも話をしたんですが、「鳥取のロッドマン」と言われる選手ですね。ロッドマンはまだ19歳なんです（笑）。それから奈良の市川雅也選手に城東支部の佐藤昇選手ですね。そういう選手たちが台頭してくれないとホントの意味での世代交代にならないですよ。

——その一方でフィリオが勝ったことで海外の選手全体の志気が高まっている感じですね。

盛山 もちろんですよ。今までは世界大会で日本人と闘ったって勝てないという、実力があっても勝てないという、あきらめムードがあったわけですよ。それがフィリオの優勝で意識が変わったわけですから、今や日本の選手は追われる立場から、上から踏んづけられる立場になっているわけですよ。そういう認識を持って世界の選手に対応するとなれば絶対に負けないという意識しかないですよ。よし！ 死んでやろうというね。

やはり、覚悟ですか。

盛山 そうです。死んでやろうという覚悟ですよ。差し違えてでもっていう、クソ根性を持ってくれないとしょうがないんですよ。

——師範はロシアの選手の指導もしてるわけじゃないですか。実際にロシアの選手たちの意識は高いんですか。

やり特訓は 効果的な練習方法なんですよ！

盛山 イケイケドンドンですよ。もう、来年の2月にエカテリンブルグでロシア大会が行われるんですけど、彼らはそこにフィリオ選手を招いてるんですよ。それはどういうことかと言えば、「オレたちはフィリオでも勝てる」という自信があるんですよ。

——なんか、日本を飛び越えてますね、目標が。

盛山 ホント、そうですよ。ですから、日本選手はナメられてるということでしょう。そういう流れに拍車がかかる前に強化選手の絞り込みをドンドンやらなくちゃいけないなと思ってますよ。今強化選手が200人いますが、それを10分の1にするわけですから、指導者冥利に尽きますよ。それこそ何人でも逃げ出してもいいし、脱落してもいいわけですから、我々にとってはこんなやりがいのある仕事はありませんよ。かつて大山総裁は100人の弱い生徒よりも強い1人の生徒を持ったほうがいいと言ってたわけですよ。それを思う存分やるわけです。

まさに極真の源に戻るような、この稽古を強化選手にぶつけられることができるという、この幸せ感！

——生き生きしてますね（笑）。

盛山 それはそうでしょう（笑）。本当の大山道場の稽古、言ってみれば極真会館の原風景がよみがえることになるんですよ。それを今の強化選手にぶつけられることができるっていうことはやりがいがあるじゃないですか。辞めた方がいいんですから。それは極真から去れという意味ではないですよ。強化選手が200人いても、今どうやってふるいにかけるようになって思ってるわけですから、どうぞ「自由に脱落したい人間は脱落してくれて言えるこの幸せ感は何れほどのものだと思いませんか。選手は大変でしょうけど（笑）。だから、残った人間は頭から指先まで根性の塊。みんな笑って死ねるという本当の根性を持った人間が残ってると思いませんか。

——また、そういう選手を育成する予定なんですよ。



▲技も精神も、全ての闘いの原点を伝えようと裂き身（はきみ）の気迫（きぱく）を込める盛山。抜き身の気迫（きぱく）

盧山 そうですよ。また、強化選手から外れた人間も極真空手全体の底上げにつながるわけじゃないですか。極真の厳しさを肌で感じて、それを伝えることができればこれが一番いいことだと思いますね。

— 極真の核の部分伝えるということですね。

盧山 やっぱり空手の魅力というのは地に則った基本、理にかなった型、そして華麗なる組手。その華麗なる組手ができないってことは地に則った基本と理にかなった型ができてないということなんです。この一番根本的な部分を忘れたところに、華麗なる組手ができない原因があるわけですよ。

— スケールが小さくなってしまったと。

盧山 小さくなってしまった。そして、結果的には体力に優る海外の選手に勝てなくなってしまうんです。土台になる基本を忘れて、スパーリング的な組手に終始した練習をしたって絶対に人を魅了するような空手は生まれませんよ。いずれにしても原点に戻った極真空手を作らなければならぬし、日本国内での意識改革はもう進んでいるんですよ。

— そうなると、今回の全日本大会は、その意識がどう形になって出てくるかを見るのも楽しみです。

盧山 そこは見ていきたいですね。

— 闘いの原点復帰がどう形になるか、と。ところで、9月に行った関東地区の合同稽古では「ヤリ特訓」もやっているんですね。

盧山 そうですね。ヤリ特訓っていうのは

は防御に対する意識レベルを上げてもらうための効果的な練習方法なんです。今の日本選手たちは相手の攻撃をきっちり受けて反撃するんじゃなくて、殴らせられて殴り返すというような戦法を取っている人間が多いんですよ。これは日本人よりも体格に優る海外の選手たちとやった時にダメージが残る戦法ですよ。これは誰の目にも明らかなんですが、今までの日本人選手たちは、長い間そういう稽古に慣れてしまったから変えることができない。受けるにしても、手先足先だけだし、身体全体で反応するという選手がいないんですよ。だから、ヤリでついでやることで、意識を高めるんですよ。

非常に効果的ですよ。棒の先で突かれたらキツチリ受けないと耐えられないですからね。つまり、受けを中心とした空手の精度を上げる練習がヤリ特訓だというわけですね。

盧山 そうです。結局、基本的な動きの精度が上がれば、威力は数倍上がるわけです。だから、私が強化合宿で口を酸っぱくして言ってきたことはそういうことなんです。ベーシックな動きに目を向けてくれれば組手の内容は全然違ってくるんですよ。ですから、これまでの競技的な空手に対する概念を一度きれいに取り去ってもらいたいんですよ。今までの殻をぶち破るというか、そういう作業をしてから新しいものを構築してもらいたいと思ってます。

— 今、顔面の掌底まで練習に入れているわけですからね。なにか、空手革命とでもいうか。

**これからは
まさに空手革命ですよ!!**

盧山 そう。革命ですよ！ 空手の原点に戻れという、それだけのことなんですけど、いま空手がこうなったことを考えるとまさに空手革命ですよ、これは。だから、この前のヤリっていうのは彼らが悟るためにいかに分かりやすく伝えるかという一つの方法です。全身の神経を研ぎ澄ます空手を目指してもらいたい。頭の中に出来上がった概念を取っ払って眠っている力を発揮してほしいんですよ。それにはいくら我々が殻を砕くとしてもなんですよ。内側から選手自身が砕いていく作業をして、そこに手を貸すことで初めて殻というのは破られるんです。ですから、やはり、最後は選手が気付いてくれるかどうかなんです。

— 気付きますか。

盧山 そうですよ。極真空手が飛躍するきっかけになってほしいと思うんですよ。これから強くて魅力ある空手を追求しない限り、極真空手は先細りになりますよ。今までの延長という旧態依然とした態度で臨んでいたら進歩もないですからね。やはり、空手母国・日本が中心となって

求心力を持っていかなければ発展はありません。そのためには華麗なる空手なんです。これはカッコ良くだとか、スマーイットなことを考えるのではなく、馬鹿にならなきゃいけないことなんです。

— 馬鹿になれ、と。これは無理やり結びつけるつもりはないんですが、強化選手へのビンタにしても、ヤリ特訓にしても、そして闘いの原点に気付くというメッセージにしても、何か、アントニオ猪木さんに通じるところがありますね。

盧山 そうですか？ まあ、それを言うのであれば、大山総裁が私の中に入ってきてるということでしょう。夏合宿の時も最初は普通の指導をしようと思っていただけだったんですが、あの場に立った時にはカーッとやって、ああいう行動に出たわけですから、総裁が私の身体を使って言わせたんじゃなくかと思えます。したよ（笑）。今後3年間はますます総裁が私の中に入ってくることになるでしょうね（笑）。

— いやあ、それは凄く期待してます！



▲ 全ては極真精神を伝え切るためである。
残る時間はあと3年間！

三代目格闘ビジュアルクイーン 長谷川京子の 超SRS宣言！

第7回

10・9『K-1 WORLD GP 2000開幕戦』福岡大会

テレビの『SRS』にもだいぶ慣れてきて、いい味出してるって評判の“はせきょー”。今回は、12月10日に東京ドームで行われる『K-1 WORLD GP 2000決勝戦』出場を賭けた、最後の開幕戦、福岡大会をレポートだ！

ベルちゃんの 「アンディー!!」の絶叫に 思わず感動！

10月9日、福岡で行われた「K-1 WORLD GP開幕戦」。今回で最後の予選トーナメントだったわけだけど、7月30日の名古屋大会、8月20日の横浜大会、どの大会も選手たちの激戦で盛り上がってましたよね。私も毎回、とっても楽しかったです。

そして今大会も伊達男のステファン・レコ選手、日本の天田ヒロミ選手、極真からはグラウベ・フェイトーザ選手、クロアチアのターミネーター、ミルコ・クロコップ選手、ここの年ボクシングに専念していた、マイク・ベルナルド選手が出場。もう、この出場選手の顔ぶれを見ただけでも、すっごく楽しみで楽しかったです。ホントに待ち遠しかったです！

しかもベルちゃんは、アンディ選手の遺志を受け継いで、予定されていたボクシングのタイトルマッチを延期してまでの出場。その意気込みは、ハンパなものじゃないはず。私にとって初めてK-1の舞台で見るベルちゃんの勇姿、とっても楽しみて、アンディ選手の分もがんばってほしかったんです！

その気持ちに応えてくれるかのように、1試合目のユルゲン・クルト選手を1RKOした後、コーナーに登って「アンディー!!」って叫んだ時は、ベルちゃんのアンディ選手に対する深い思いに、思わず感動しちゃいました。

そして、今大会ベルちゃんの最大の敵となるミルコ選手。わたし的にはベルちゃんにももちろんがんばってほしいけれど、ミルコ選手って、スポーツっていうよりも本能で闘ってるって感じでなんとなく惹きつけられちゃうんですヨ。しかも入場してくる時のあのウェア姿がカッコ良くて♡ この二人の試合も凄く楽しみにしてたのですが、ミルコ選手が対グラウベ選手戦で右足首を負傷してしまい決勝戦には足をひきずっての登場。ちょっと残念だったけど、1日3試合もするってことは、普通の体でいられることのほうが難しい、それほどに選手たちにとっては過酷な闘いなんだって、再確認しました。

今大会で私が注目した試合の一つが、スペシャルワンマッチのマイケル・マクドナルド選手VSニコラス・ベタス選手。初めて見るマクドナルド選手の体格の良さにビックリ。まるで中世ローマ時代の彫刻みたい!!。そして、7月30日の名古屋大会以来のベタス選手の動きは、前回よりも素早く、パワーも増していました。しかし、マクドナルド選手もそれに負けずに、パンチが速くて重くて、この試合、とにかく目が離せなかったです。それに

二人共、アンディ選手との縁が深く、思いを込めながら闘っていたみたいで。アンディ選手は本当に多くの人にいろいろなものを残していったんだなって思いました。

そして翌日の10月10日、フジテレビで12月10日の決勝戦の抽選会が行われ、私も参加してきました。自ら枠の中に入っていくこの抽選会は、選手それぞれにいろんな考えや思い入れがあつて、見る私もドキドキ！鳥肌が立ちっぱなしでした。

そんな中、緊張した私を和ませてくれたのがアビディ選手。なぜだか、ずっーと意味もなくニコニコしていて、私の視線は、アビディ選手に釘づけになってしまいました……。

そして決まった組み合わせはリベンジマッチの嵐！組み合わせは前号にも出ていたから皆さんご存知だと思うけど、本当にドラマティックな、もの凄い大会になりましたよ。

中でも、私の注目はパンナ選手VSフィリオ選手の試合。フィリオ選手に、パンナ選手の一撃の衝撃が残ってないければいいんだけど……。あと、アーツ選手VSアビディ選手もホントに楽しかったです！あー、12月10日が待ち遠しい!!



奇 蹟

こんな嘘のような夢のカード、 石井館長だって組めやしない あらためて感じたK-1の強運 東京ドームは初戦が面白い！

前号の速報でもお伝えしたように、12・10東京ドームで行われる「K-1ワールドGP」決勝大会の組み合わせ抽選会が、10月10日フジテレビで行われ、トーナメントのヤマ型が決定した。

抽選の方法は、昨年と同様、名古屋大会の優勝者から順に箱の中に入ったボールを引き、そこに書いてある番号順に選手自らがトーナメントのどこで闘うかを選ぶというもの。つまり、普通の抽選会の運だけではなく、選手の意志も反映されるという画期的なシステムで行われたのである。

フジテレビには、決勝大会



▲これが12・10「K-1ワールドGP」決勝大会の組み合わせ。すでにSRS席は完売状態になっている

フジテレビには、決勝大会は、前年度王者のアーネスト・ホースト。ここで、ホーストは迷わずミルコとの対戦を選択。早くも昨年の決勝戦が第1試合で実現し、マスコミがどよめいた。

3番を引き当てたのは、フランシスコ・フィリオ。フィリオも当然、休憩を考えて第1試合を選んだ。そして、6番目のボールを引いたマイク・ベルナルドもフィリオの隣を外して第4試合を選んだ。ベルナルドはパンナか武蔵のどちらが自分と闘うかを神に任せただけだ。

を争う7名が世界中から集結。しかし、ジェロム・レ・バンナは前号でお伝えしたように交通事故に遭ったため、代わりに石井和義館長がボールを引き、最終的には国際電話でフランスにいるバンナ自身がどこに入るか選択するという方法がとられた。

早く闘おうと、第2試合を選択。だが、4番目に引いたシリル・アビディは、フィリオとの対戦を避け、第3試合の枠に入ってしまった。さあ、ここからさらに面白くなる。5番目に引いたのはなんとピーター・アーツ。アーツは満面の笑みを浮かべ、2連敗しているアビディの枠を選択。今年の2度にわたる屈辱を晴らそうと、アビディに3度目の勝負を挑むことになった。アビディはやや「困ったなあ」という笑顔をみせる。

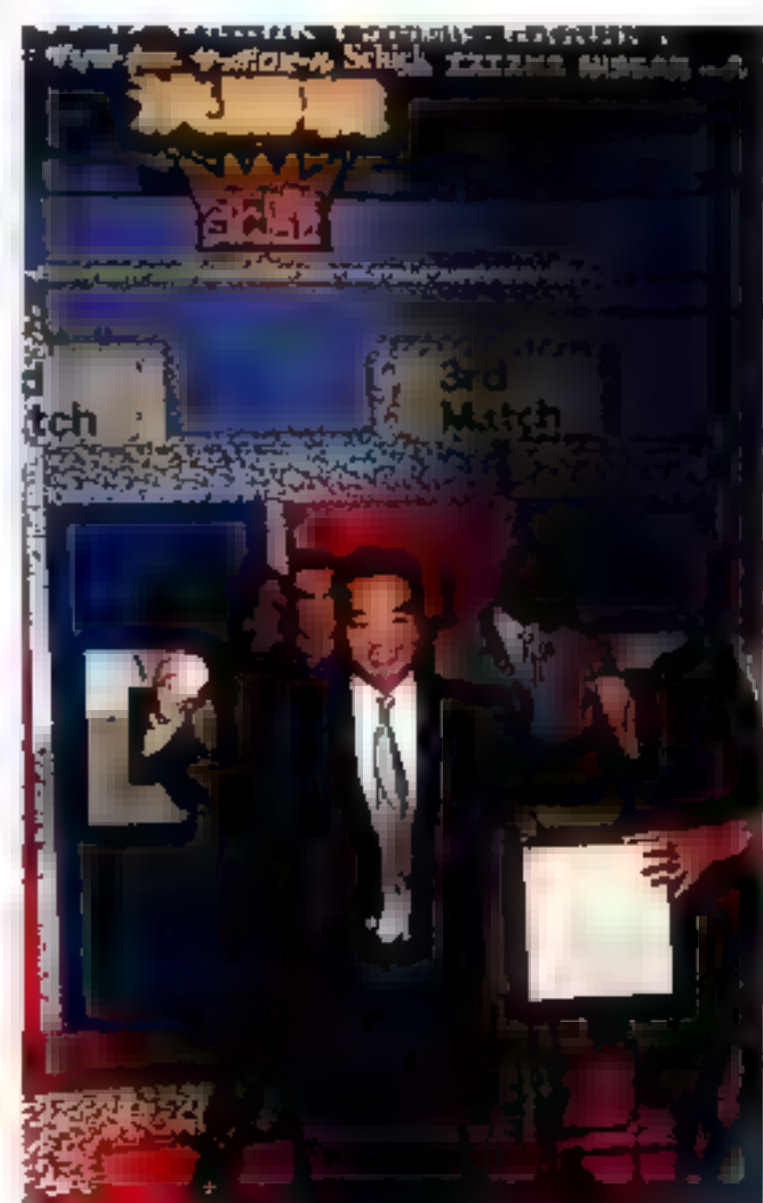


蔵は最後に残ったベルナルドとの対戦が自動的に決定し、これで8名のトーナメントのヤマ型が完成した。

これを見て、も分かるように、トーナメントの初戦は全て「リベンジ・マッチ」となった。しかも、武蔵vsベルナルド以外は、ここ一年間で起こったホヤホヤの因縁の組み合わせばかりである。今年も奇蹟的に初戦からどれも見逃せない好カードとなり、K-1の強運を思いきり見せつけられたと言ってもいいだろう。

12・10決勝大会は、ハッキリ言って初戦が面白い。早くも、トーナメント表を見ると、「この組み合わせだと、」

そんな中でも、最大のクライマックスは今年4月の大阪ドームで起こった「バンナvsフィリオ」の因縁だろう。千年に一度のKO劇は再び見られるのか？そして、20世紀最後のK-1王者になるのは誰か。楽しみである。



▲交通事故で来日できなかったバンナに代わり、石井館長が抽選のボールを引き、見事フィリオ戦が実現！なんて強運なんだ

謎

『猪木詩集』出版記念パーティーで発表された「空手VS柔道」の一番 佐竹、デスマッチルール要求！ 小川はなぜか弱気発言を連発

10月11日、東京・帝国ホテルで、このほど出版されたアントニオ猪木著『猪木詩集』馬鹿になれ』の出版記念パーティーが、1500人の関係者が集まる中、盛大に開催されたが、ここで猪木からビッグなプレゼントが発表された。

10・11大阪城ホール「フライド11」で小川VS佐竹の一戦が実現することが発表されたのである。

厳しい表情の小川、一方の佐竹は笑顔で握手を求める。2人がリングに上がった時は、小川の一触即発のムードから何かが起こりそうな気配もあつたが、2人は猪木の勧めでガッチリ握手。ついに柔道VS空手の世紀の一戦は、幕を開けることになった。

宴もたけなわ、パーティー会場の一角にセットされた「フライド」のリング上に、猪木をはじめ、高田延彦、桜庭和志、アレクサンダー大塚、石川雄規らが集まる。そこに佐竹雅昭と、パーティー中は姿を見せなかった小川直也が登場。正式に猪木の口から、

い。ただし、ド本気の真剣勝負なら、空手の技である頭突きとヒジ打ちも有りのデスマッチルールでやりたい」と意気込みを熱く語った。

しかし、一方の小川は村上一成にガードされながらノーコメントで会場を後にする。得意の毒舌「オーチャン節」は一切出ないばかりか、翌日の合同会見では「佐竹戦を考えると怖くて寝れなくなる」「頭突き、ヒジ打ち有り？そんなルールは怖い」と弱気な発言を連発。その後のマスコミ取材は大会が終わるまで一切受けないという態度をとり始めた。小川は本当にナ

バスになつていて、非常にか、非常に気になるところである。また、もうひとつ気になるのは、猪木も「佐竹にくつかアドバイスした」と佐竹の発言をするなど、ここに来て、小川包囲網ができてきつつあること。この一戦、その意味でも両者の心理戦が、試合に大きく影響しそうである。

また、そのほかのカードとしては、桜庭の相手に「フライド」プロデューサー猪木の刺客として、ドン・フライの弟子であるシャノン・ザ・キャンノン、リッチが浮上。桜庭もこれを認め、両者の対戦も決定した。リッチは米国

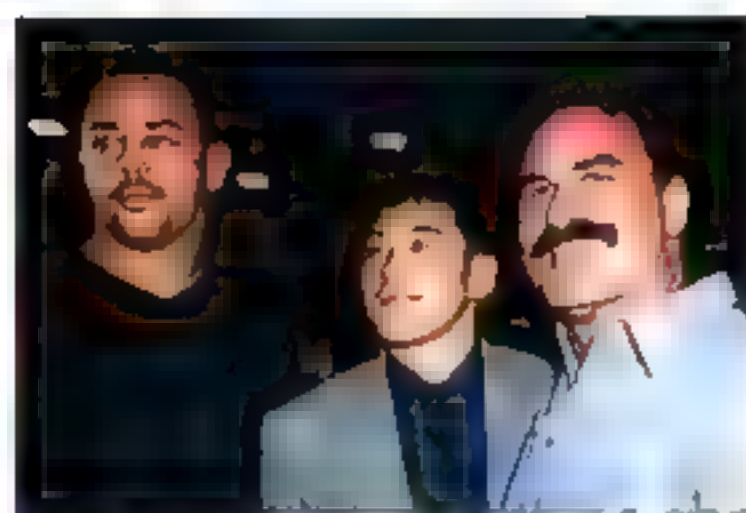
アリゾナ州出身で、身長175センチ、体重85キロ。ムエタイ、柔道、柔術を経験し、バリー・トゥードは70戦以上もこなしている曲者である。また、元リングスで、今回が初出場となるヘルマン・レンティングは、小路晃との対戦が決定。アレクの相手は米国カリフォルニア州出身の巨漢（180センチ、123・7キロ）マイク・ボーグに決定した。これで全8試合が決定し、「フライド」初上陸の大阪で勝負を賭ける。



▲猪木は挨拶の中で、「サンタモニカの朝に」という詩をひとつ読んだ



▲御輿に担がれてパーティー会場を一周しながら入場してきた猪木。さすが千両役者



▲パーティー後、ドン・フライが「サクラバ〜！」と近寄ってきた。「殴られるかと思いました」と桜庭



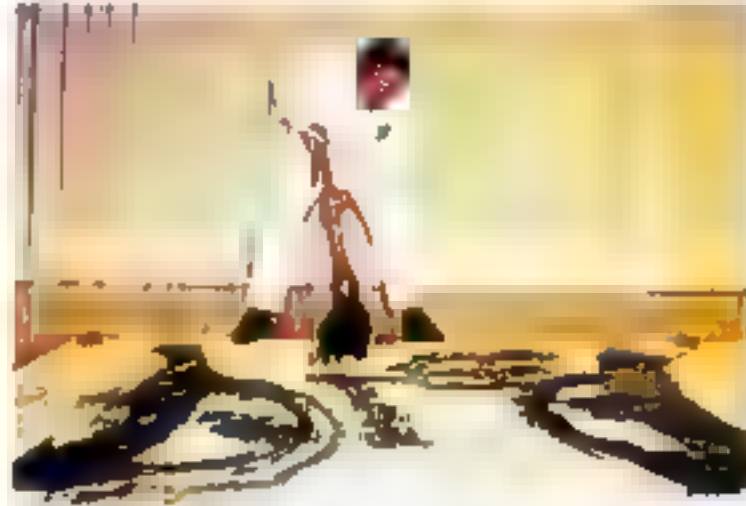
▲右は不良作家の百瀬博教授氏。今回の猪木詩集をプロデュースした立役者だ



▲高田とアレクも顔を見せた。高田の笑顔が好調ぶりを物語っていた



▲パーティー後半は、会場に設置されたリングで「フライド11」の記者発表が



▲極真の「一撃」で有名な書道家の野呂雅峰氏が「闘魂」の文字を書いた

10・31 PRIDE.11 大阪城ホール大会 決定カード

- | | | |
|---------------------------|----|-----------------------------|
| 高田延彦
〈高田道場〉 | VS | イゴール・ボブチャンチン
〈ウクライナ〉 |
| 小川直也
〈UFO〉 | VS | 佐竹雅昭
〈怪獣王国〉 |
| 桜庭和志
〈高田道場〉 | VS | シャノン・ザ・キャンノン・リッチ
〈USA〉 |
| 谷津嘉章
〈SPWF〉 | VS | ゲーリー・グッドリッジ
〈トリニダード・トバゴ〉 |
| 小路 晃
〈A3ジム〉 | VS | ヘルマン・レンティング
〈オランダ〉 |
| ギルバート・アイブル
〈オランダ〉 | VS | ヴァンダレイ・シウバ
〈ブラジル〉 |
| トム・エリクソン
〈USA〉 | VS | ヒース・ヒーリング
〈オランダ〉 |
| アレクサンダー大塚
〈格闘探偵団パトラーズ〉 | VS | マイク・ボーグ
〈アメリカ〉 |

大勝負

伊藤隆VS大野崇、緒形健一VS久保坂左近
11・1後楽園で注目の日本人対決が追加発表
立ち技版『平成の他流試合』は
日本最強決定戦への布石なのか？

11月1日に後楽園ホールで開催されるK-1中量級大会「K-1 J・MAX」(M

る。

はMiddleweight II中量級、AはArtistic II芸術的な、XはExtreme II至高の、という意味)の新カードがリリースされた。

これまでムラッド・サリVS魔綾斗、アレックス・ゴングVS小比類巻貴之、ラモン・デッカーVS新田明臣など、日本人選手対世界の強豪という図式のカードが決定していたが、今回、発表された2カードは伊藤隆VS大野崇、緒形健一VS久保坂左近と、いずれも日本人対決となっている。

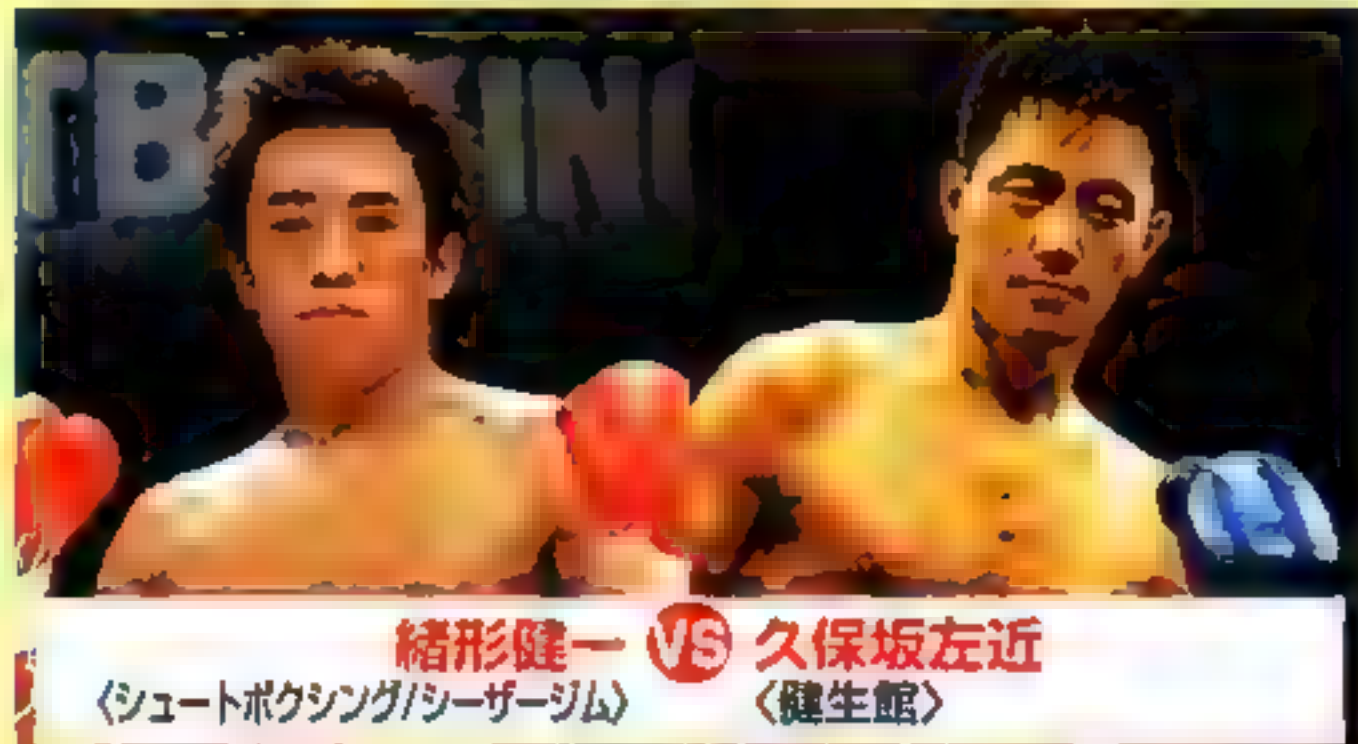
伊藤隆は押しも押されぬMAキックの看板選手で、特筆すべきは日本人キックボクサーの中でも屈指と言える実績だ。本場タイでも認められている強豪ジョン・ウェイニングやムラッド・サリ(ルンビニースタジアムの王座を獲得したこともある)、ムエタイの超ビッグネームであるセンティアンノイなど、伊藤は世界のトップファイターを次々と破っている。かなり早い段階から、K-1に対応するため得意技のヒジ打ちを封印した試合をしていることから、今大会にかける熱意が分かる。

対する大野は、主戦場がK-1のフレッシュマンファイターだったこともあって認知度は低かったが、その実力は折り紙つき。しかも今年に入ってから世界タイトルを奪取するなど、ここに来てかなり勢いついている。キック界々々の大舞台とあって、選手のモチベーションが異様に高い今大会だが、大野も「一番意気込んでるのは僕でしょう。K-1をキックボクサーに荒らされたくない」と、かなり燃えている。伊藤、大野とも互いに譲らぬ実力派同士だけに、第1回大会にして、いきなり中量級最高レベルの闘いになるはずだ。

11・1「K-1 J・MAX」



伊藤隆 VS 大野崇
〈MAキック/山本ジム〉 〈正道会館〉



緒形健一 VS 久保坂左近
〈シュートボクシング/シーザージム〉 〈健生館〉

その他の決定対戦カード

- I.S.K.A.世界ウェルター級タイトルマッチ
ムラッド・サリ VS 魔綾斗
〈フランス〉 〈シルバーウルフ〉
- I.S.K.A.世界ライトミドル級タイトルマッチ
アレックス・ゴング VS 小比類巻貴之
〈アメリカ〉 〈チーム・ドラゴン〉
- チャモアベット・チャーチャモアン VS 大宮司進
〈タイ/谷山ジム〉 〈正道会館〉
- ラモン・デッカー VS 新田明臣
〈オランダ/ジム・ヘマース〉 〈全日本キック/SVG〉



▲宇野薫は三宅靖志を相手に連敗脱出を狙う

今回もメインを務める宇野薫は、レスリングの三宅靖志と対戦する。両者は99年1月にも「コンテンダーズ」で対戦し、その時はドロー。宇野は連敗中だけに、浮上のきつかけをつかみたいところだが、アトランタ五輪にも出場した掛け値なしのトップレス

宇野薫がプロデビューする組み技のみの総合格闘技大会「コンテンダーズ」(WKネットワーク主催)が、11月25日、「ディファ有明」で4回目の大会を開くことになった。「プロレスリング・ノア」の旗揚げ戦などで話題となったディファだが、格闘技の大会としては、「コンテンダーズ」が一番乗り。斬新でオシヤレな興行形態の同大会らしい選択と言える。

ラー・三宅が相手だけに、苦戦は免れそうにない。また、今大会では星野勇二VS上山龍紀の一戦も行われる。今夏、パンクラスの「ネオブラッド・トーナメント」で優勝を果たしたRJWの星野に対し、上山はリングス・田村潔司の弟子。こんな、予想もしなかった「越境対決」が実現してしまうのも、団体の枠にこだわらない活動で知られるWKネットワークの大会ならではの言えるだろう。

11・25「コンテンダーズ4」決定対戦カード

- 宇野薫 VS 三宅靖志
〈和術慧舟會〉 〈RJW/CENTRAL〉
- 星野勇二 VS 上山龍紀
〈RJW/CENTRAL〉 〈FIGHTING NETWORK RINGS/UFILE CAMP〉
- 高瀬大樹 VS 早川光由
〈和術慧舟會〉 〈ストライプル〉
- 矢野卓見 VS 五木田勝
〈烏合会〉 〈木ロワークアウトスタジオ〉
- 大石幸史 VS 米澤迅三郎
〈RJW/CENTRAL〉 〈烏合会〉

一番乗り

ディファ有明、格闘技界初進出は
11・25コンテンダーズ

また、散打選手との対戦が噂されていたSBの緒形健一は、関西グロップ空手の雄・健生館の久保坂左近との対戦が決定した。最近では投げ・立ち関節が有効という独自の競技性の確立をめざしてきたSB。緒形もSBルール以外での試合は久々だが、SB勢は「外敵」と対戦した時に格別

の凄みを発揮するだけに、期待は大きい。多くのファンがK-1中量級大会に望んでいるのが、団体の枠を越えた「日本最強決定戦」なのは間違いない。この「立ち技版・平成の他流試合」と言える2カードは、その布石という意味もあるのではないだろうか。

パンチ、ベルナルドに止まらず、

ター・エキサイトメント」とあだ名されるくらいのラフ

潮流

バンナ、ベルナルドに止まらず、格闘技界とプロボクシングのリンクはますます密接に

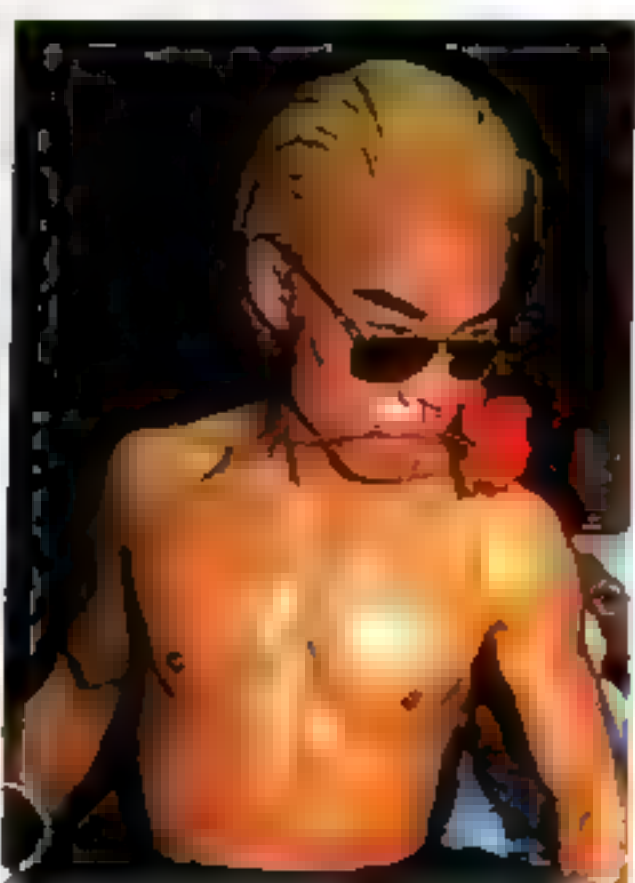
元全日本キックの土屋ジョーがデビュー戦に勝利

アダム・ワットは世界戦に出場!

元WKA世界ムエタイ・バンタム級チャンピオン、土屋ジョーが、プロボクシング・デビュー戦を白星で飾った。10月19日、横浜文化体育館で、菅野大輔（M-花形）と6回戦で闘った土屋は、2-0の判定勝ちを収めたのだ。

菅野は13戦（6勝1KO5敗2分）のキャリアがあり、デビュー戦の相手としては、決して楽ではなかった。所属する大橋ジムの大橋秀行会長（元世界ミニマム級チャンピオン）が、「天性の拳を持つっている」と絶賛した土屋のパンチも、なかなかヒットしない。左フック、右ストレートの強打は単発に終わった。だが、守りは完璧で、菅野のしつこいパンチを完封して、新境地で幸先のいいスタートを飾った。

通常ならインターハイ優勝者以上の、格別のアマチュア



▶キック時代同様、トレードマークのサングラスにバラという出で立ちで入場した土屋

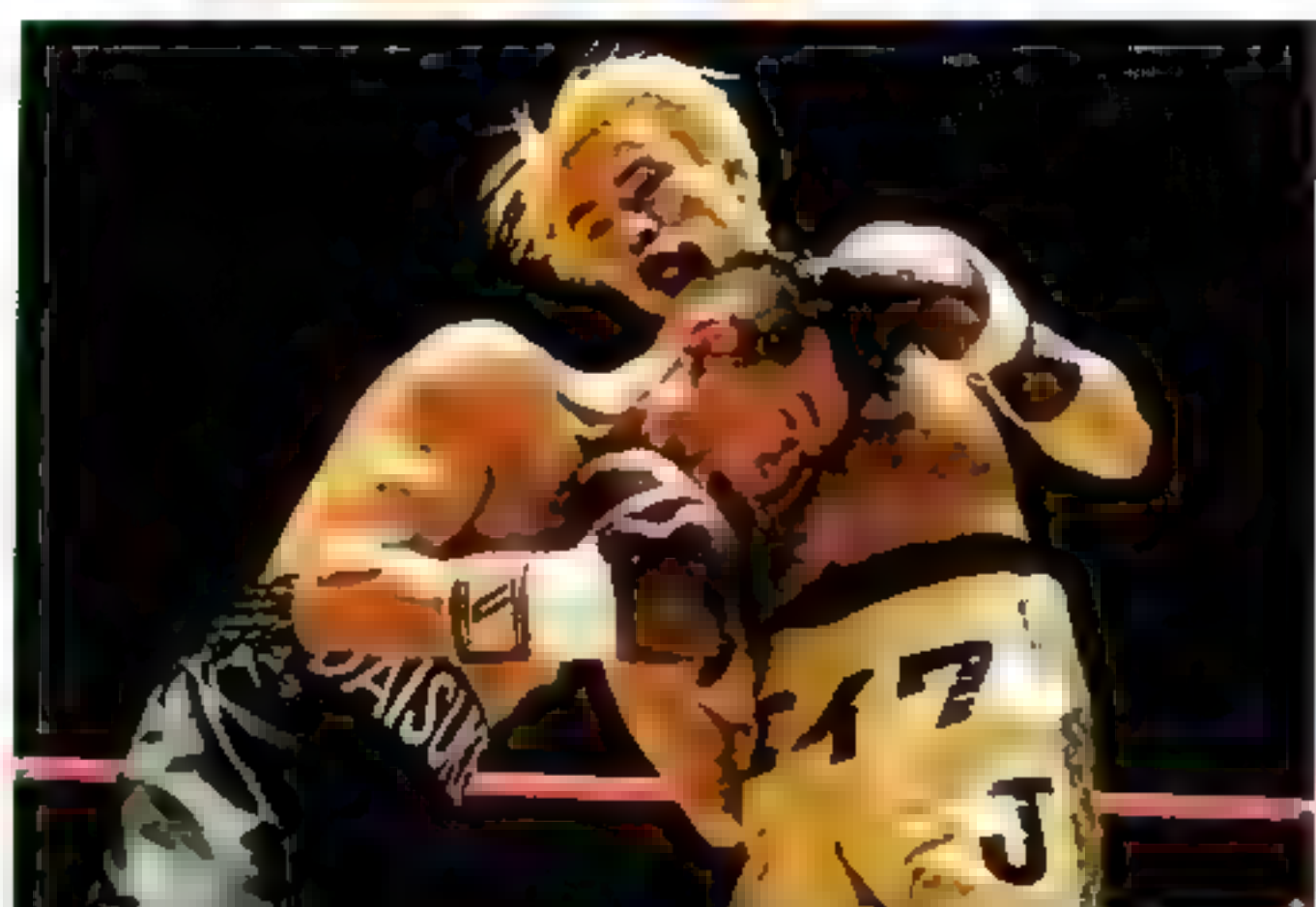
実績がある者しか認められないB級ライセンスを獲得。デビュー戦からセミファイナルと、プロボクシングでも土屋の初陣は注目されていた。ひとまず無難に難関を突破した形だが、課題も多い。その最大はプロボクサーの速いテンポの攻防にどこまで対処できるかだ。上位になれば、もっと速いし、パンチも格段に強くなる。それにこの日も「キックなんかには負けるな」という声援が飛んだように、風あたりにも相当強くなるだろう。

まだたどり着いていない。「思ったよりパンチで効かせることができた」という土屋が、このジंकスを打ち破れるだろうか。土屋だけでなく、格闘技界からのプロボクシング流出は目立っている。極真カラテの川原奈穂樹は、東日本新人王戦のミドル級決勝まで進出しているし、海外ではもっと凄いが、世界タイトルに挑戦するまでになっているのだ。

日本でデビューし、正道会館の選手として60戦以上を経験したワットは4年前にオーストラリアに帰国した後、ボクシング転向を決意。「チャンピオンだと言って、誰もボクのことを知らない。ボクの本当の強さを知ってもらうために、ボクシングを始めたいんだ」

195センチの長身から放つハードパンチはたちまち注目を集める。東洋太平洋、オーストラリア、英連邦タイトルと次々にハントして、ここまでの14勝を全てKOで飾り「ビューティフル・パンチャー」と欧米で大きな話題をまいた。

▲菅野の手数に苦戦した土屋だったが、持ち前のパンチ力はさすが。ジム側はすでに日本タイトル獲得までの青写真を描いているらしい



▲判定2-0でボクシングデビューを飾った土屋。「相手に『負けてない』と言わせてしまうような内容だったのが悔しい」とコメントしたが、表情は晴れやかだった

またその逆もあるはずで、タイのボクシング・チャンピオンは、その大多数がムエタイのトップ選手。また、ネルソンの前のチャンピオンのカイル・トンブソンはキックの世界チャンピオンだった。かつてK-1に参戦したジェームス・ウォーリング（IBFフルーザー級）やトロイ・ドゥーシー（IBFフェザー級）も、キックとボクシングの両方のチャンピオンとして活躍していた。

日本の格闘技者も、もっとプロボクシングにチャレンジしてみても面白い。

小比類巻の原点は 「黒崎イズム」にあり 腕に燃えてる線香まで押し付けていた！

撮影◎須佐光浩
聞き手◎橋本宗洋

“ビジュアル系”と
呼ばれる男に隠された
内なる狂気の
本質に迫る！



▲稽古で負ったケガの痛みでわめき散らす門下生に、自らの体をもって忍耐を叩き込む黒崎健時。これが伝説の「線香押し事件」だ！
「四角いジャングル」 梶原一騎・中城健 ©講談社

11・1「K-1 J・MAX」後楽園ホール大会で、アレックス・ゴングの持つISKA世界ライトミドル級タイトルに挑む小比類巻貴之。“ビジュアル系”などと呼ばれることも多い小比類巻だが、本人にはそれが不本意らしい。抜群のルックスに隠された、内なる狂気性とは？

黒崎健時の影響で、自分の左腕に線香を押し付けたことがあるという小比類巻貴之。ヤケドの痕は、今でもクッキリと残っている

—今回は試合に向けて大阪で練習ということで。

小比類巻 はい。(10月)28日までこっちにいる予定です。

—練習の内容はどんな感じですか？

小比類巻 スパarringが中心ですね。

—やっぱり、大阪はレベルが高いんで。

—グローブをやってる人が東京より多いですね。それに武蔵選手とか中迫選手とか、ヘビー級もいるし。

小比類巻 そうですね。あと大野(崇)選手もこっちでやってるんで。いい練習ができてます。

—11・1後楽園大会は、K-1が中量級に進出するというところで話題になってるんですけども。前に「K-1で中量級の魅力をアピールしたい」って言ってましたよね。小比類巻選手が考える「中量級の魅力」って、どんなところですか？

小比類巻 攻防の激しさですね。ヘビー級だと一発で決まる場合が多いんですけど、中量級はいろんな技が出ると思うんですよ。だからテクニクも見せやすいし、スピードもあるし。

—はいはい。

小比類巻 あと、この大会はTVで見る人も多いと思うんですけど、画面で見ると分にはヘビー級も中量級もそんなに変わらないと思うんですよ。

—そうでしょうね。

小比類巻 だから余計に、見る人に伝わる試合をしなきゃいけないって思います。画面を通じてでも、何かを伝えたいんですよ。

—その「何か」っていうのは……。技術的な部分ですか、それとも気持ちの部分？

小比類巻 TVを通じてでも、闘い、ま

あがり合いですよね。それを見て感動す

際にそのとおりの試合をしましたよね。

—素晴らしい！ やっぱり格闘技の核

—しかしなんでまた(笑)。

—



▲現在、小比類巻は正道会館の大阪総本部で練習中。東京と比べてK-1ファイターが多く、スパーリングの相手も豊富だ

あ殴り合いですよね。それを見て感動することってあるじゃないですか。ボクシングの畑山（隆則）VS坂本（博之）の試合みたいです。

— あれは凄い試合でしたよね。

小比類巻 もう、今年のベストバウトじゃないですか？ あれはライト級だけど、そんなこと全然気にならなかったですよ。TVから直で伝わってくるような感じがあって。僕もK-1の中量級でああいう試合がしてみたいんです。

— 具体的に、畑山VS坂本のどの辺が凄いと思いました？

小比類巻 試合前から畑山選手が「最高のタイマンをする」って言っていて、実

際にそのとおりの試合をしましたよね。

そこが凄いなと思いました。打ち合いにいて、最後は気持ちの勝負で勝って。そういうことは、人間だったら誰でも分かるっていうか、伝わると思うんですよ。

— ボクシングの細かいテクニクが分からない人とか、畑山選手や坂本選手がどんなファイターなのか知らない人でも、あの試合は「凄い」と思ったでしょうね。小比類巻選手も、キックをスपोर्टじゃなくて「タイマン」として捉えている部分があるんですか？

小比類巻 そうですね。それはあります。キックは個人競技なんで、その意識は常に持っています。

“ビジュアル系”なんて言葉で括られるのがイヤでしかたなかった

素晴らしいー やっぱ格闘技の核はそこですよ。さすがは極真出身ですね。

小比類巻 いや、それはまあ……（笑）。

— 最初に習った格闘技が極真空手なんですよ。実家（青森）に住んでいた頃に。

小比類巻 そうです。中学2年から。

— やっぱり動機としては「ケンカに強くなりたい」とか、そういう感じ？

小比類巻 そうですね。自分の場合は周りの環境がそういう感じだったんで。ちよっと荒れてるっていうか、ケンカが多かったんで。

— 他にも格闘技を習う場所ってあったと思うんですよ。学校の柔道部とか、ボクシングジムとか。その中でも極真だったわけですか？

小比類巻 ボクシングも好きだったんですけど。とにかく殴り合いをするっていうのが良かったんですね。

— 「空手バカ一代」は読んでましたか？

小比類巻 いや、実はまだキチンと読んでないんですよ（笑）。活字の本はいろいろ読んだんですけど。

— あっ、そうだ。小比類巻選手が黒崎（健時）先生の本を読んで、腕に燃えている線香を押し付けたっていう話を聞いたことがあります。

小比類巻 あー、やったことありましたね。

— いつ頃ですか、それは？ 極真やってた時ですか？

小比類巻 去年の6月ですね。

— えっ、そんな最近だったんだ！

小比類巻 はい。チーム・ドラゴンに入るちよっと前ですね。夜中に黒崎先生が書いた本を読んだんですけど、それで急に。

— かしなんでまた（笑）。

小比類巻 ちょうど自分が悩んでいた時期だったんですよ。

— その頃はあんまり戦績もふるわなかったですよ。

小比類巻 それもあったし、自分の環境が納得いかないっていうか。そうなる訓練にならないんですよ。何かモヤモヤしたものがあつたんです。「このまま終わりたいくない！」っていう気持ちがあつて。そういう時に黒崎先生が腕に火のついた線香を押し付けたっていう話を読んで。「オレだってやってやる！」みたいな感じでやりましたね。

— はあ。夜中に自分の部屋で。

小比類巻 はい。夜中の3時くらいに。— 当たり前ですけど、熱いなんてもんじゃなかったでしょう？

小比類巻 最初は凄く熱かったんですけど、でも「大丈夫、耐えられる」と思いながらやってました。で、そのうちに熱いっていう感覚が無くなるんですよ。それで次は当てた箇所が固くなって、ずっとそのまま。なんか皮膚が焼けて、白いのが見えてきたんですよ。肉みたいのが。うっわ……。

小比類巻 あと、黒崎先生は汗で火が消えそうになったらいいんですけど、自分の場合は、線香は燃えるのが遅いので息を吹きかけて燃やしてました。

— 燃えるのが遅いから自分で吹いた！ムチャすんなあ。

小比類巻 でも、黒崎先生は線香一束を全部燃やしたみたいなんですけど、自分は半分までなんです。線香を押し付けた場所が太い血管が通ってる場所だったから。

— いや、それにしたって凄いですよ。相当ひどい火傷になったでしょう。



中量級で日本最強を決めるなら、自分が一番にならなきゃいけない

小比類巻 でも火傷は所詮、火傷なん
で。まあ、そのうち治るもんじゃないで
すか。だからちよつと消毒して、そのま
まほつときました。でもその後、他の病
気で病院に行ったら「それよりその傷は
何?」って言われて(笑)。

——そりゃそうでしょう!

小比類巻 「病気よりもこっちのほうが
とんでもないことになってるよ」って言
われて、病気じゃなくて火傷で通院する
ハメになっちゃいました(笑)。

——その後ですか、小比類巻選手がJ-
NETWORKを退団してチーム・ドラ
ゴンに入ったのは。

小比類巻 そうです。
——人生の転機みたいな感じで、いろいろ

考えた末のことなんだろうとは思
いましたけど、陰でそんなことがあったん
ですねえ。

小比類巻 いろいろ悩んでたってい
うか、思い詰めてたっていうか。TVの格
闘技番組とかで「ビジュアル系キックボ
クサー」とか紹介されるじゃないですか。

——ああ、カッコ良さを前面に出した感
じで。

小比類巻 それが凄くイヤだったん
ですよ。それもあって「オレはそういうの
は違うんだ!」っていう気持ちで……。

——線香を腕に押し付けたという。
小比類巻 そうなんです。

——でも実際、小比類巻選手ってカッコ
いいじゃないですか。

小比類巻 いや、ルックスとかは関係な
いんですよ。自分にとっては、皮膚が焼
けて肉が見えても我慢したりとか、そう
いうことができるほうがよっぽどカッコ
いいと思います。

——へえ、なんかイメージと全然違
いますよね。まあ、そのイメージそのもの
が、作られたモノでイヤだったんでしょ
うけど。

小比類巻 ファッションを気にしたり髪
を染めたり、そういうのは自分からする
と全然、カッコ良くないんですよ。

——じゃあ、小比類巻選手にとってカッ
コいい人っていうと、例えばどんな人にな
るんですか?

小比類巻 格闘家だったら、相撲の双葉
山とか。

——双葉山——
小比類巻 あとは黒崎先生、藤原敏男
先生とか。この前、本で読んだんですけ
ど、麻雀の桜井章一さんも好きですね。

——ああ、「雀鬼」の。ホントに「見た
目よりも生き様」なんですね。

小比類巻 そうですね。外見じゃなく
て、その人の中味なんですよ。

——じゃあ、格闘技をやってるのも、最
最終にそうなりたからっていう。

小比類巻 はい。「今の時代にもこうい
う選手がいるんだぞ」っていうのを見せ
たいんですよ。

——でも注目されやすいのは、やっぱり
華やかさとか、そういう部分ですよな。

小比類巻 そうかもしれないですけど、
自分は……。どんな状況でも、しっかり
とした自分というものを持って、それを
打ち出していきたいです。

——女性ファンに「キャーキャー」言われた
とか、そういうのはないですか?

小比類巻 全然ないですね。女のファン

の人より、男のファンのほうが自分のこ
とを分かってくれるんじゃないかってい
う感じがして。デビューした頃から「俺
は男にモテる選手になりたいんだ」って
言ってたんです。

——男にモテるって……。まあ変な意味じ
ゃなくね(笑)。その割に女性ファンも
多いですよな。

小比類巻 それが分かんないんですよ
え。でも最近分かってくれてるファン
もいるんで、そういう人を大事にしたい
と思います。

——じゃあ、今度の後楽園も、その辺を
意識しながら見てみます。小比類巻選手
みたいなキックボクサーは貴重ですよ。

小比類巻 ああ、やっぱり珍しいでしょ
うね、自分みたいなのは。

——今回の「J・MAX」は日本VS世
界の強豪っていう試合が多いですけど、
今後は日本人対決が増えそうですね、
小比類巻選手の個性も際立ってくるんじ
ゃないですか。

小比類巻 そうですね。やっぱりいろん
な団体のトップ選手が出てくるので、い
ったい誰がホンモノなのか、が分かると
思うんですよ。中量級で日本人の最強を
決めるなら、それは自分じゃなきゃいけ
ないっていう意識があります。

小比類巻貴之 (こひるいまき・たかゆき)

1977年11月7日、東京都三軒茶屋
出身。中学時代より格闘技を学ぶ。
新空手を修得。97年1月、全日本キ
ックボクシング選手権で優勝。
99年にJ・MAXに参戦。
現在はチーム・ドラゴン所属。
三ヶ月前に全日本キックボクシング
の貴之は全日本キックボクシング
の最優秀選手に選ばれ、勝利を収めている。

引き分け
結果よりも、内容
がかなり問題



格闘技界のON対決不発!
どっしした、ジャイアン!
客が沸いてないぞ

「手固デブ」は返上か?

▼佐竹は「リング上で死んでほしかった。アフロはもうやめる」と怒りを露に



▶興行名が「サムライ」だけに入場曲はもちろ
ろん、叔父・落合博満の「サムライ街道」だ

初っ端の突貫はホント抜群！

うなぎ男って一体何？



▶七色のアフロのうなぎ男とともに登場。パン
チや寝技をスリと抜けるという意味が込めら
れていたらしい
▼これこそ宇宙デブー 何がしたいんだか、まっ
たく分からないが無茶することが本来のお前だ



ゴングと同時に飛び出す、ジャイ盛
これが3ラウンド続けば申し分なし
はっきり言って今は勝敗は問はず

10月22日、プロ野球・日本シリ
ーズが「ON対決」で沸く最中、
格闘技界でもジャイアント落合
(O) VS 西良典 (N) 戦という「O
N対決」が行われたりしていたの
である。ただの偶然だけど。

まず、この試合のルールである
サムライルールは第1&第2ラウ
ンドはキックルールで行い、第3、
第4ラウンドは30秒間のグラウン
ドの攻防が許される、非常に実戦
を意識したものだ。

その特別ルールの中で落合が、
そして久しぶりのリングに立つ慧
舟會の創設者にして霸王・西がど
んな闘いを展開するかに注目が集
まったわけだ。

さて、第1ラウンド。落合は、
積極的に前に出てパンチを振り、
その突進力でグングン西をロープ
に追いつめ、ジャンプしてのアッ
パーを放つ。自ら名乗る宇宙デブ
を意識した立体的な技だ。また、
無闇に突っ込んでくる落合に、カ
ウンターを合わせる西と、1ラウ
ンドはますますの滑りだし。

第2ラウンドも同じような展開
であるが、落合の大振りパンチで
西が再三追いつめられる。

そして第3ラウンドからはオー
プンフィンガーグローブを着用し
てのグラウンドありのルール。は
っきり言ってサムライルールの醍
醐味だ。ところが、この両者。と
もにキックルールの攻防でかなり
疲労がたまっている様子。しかし、
45歳の西はともかく、27歳のジャ
イ落まで一緒というのは問題だ。

それでも第3ラウンドは落合の
投げが崩れて、四つん這いになっ
たところを西が後ろからチョーク
を極めようとしたりと攻防はあつ

落合のコメント

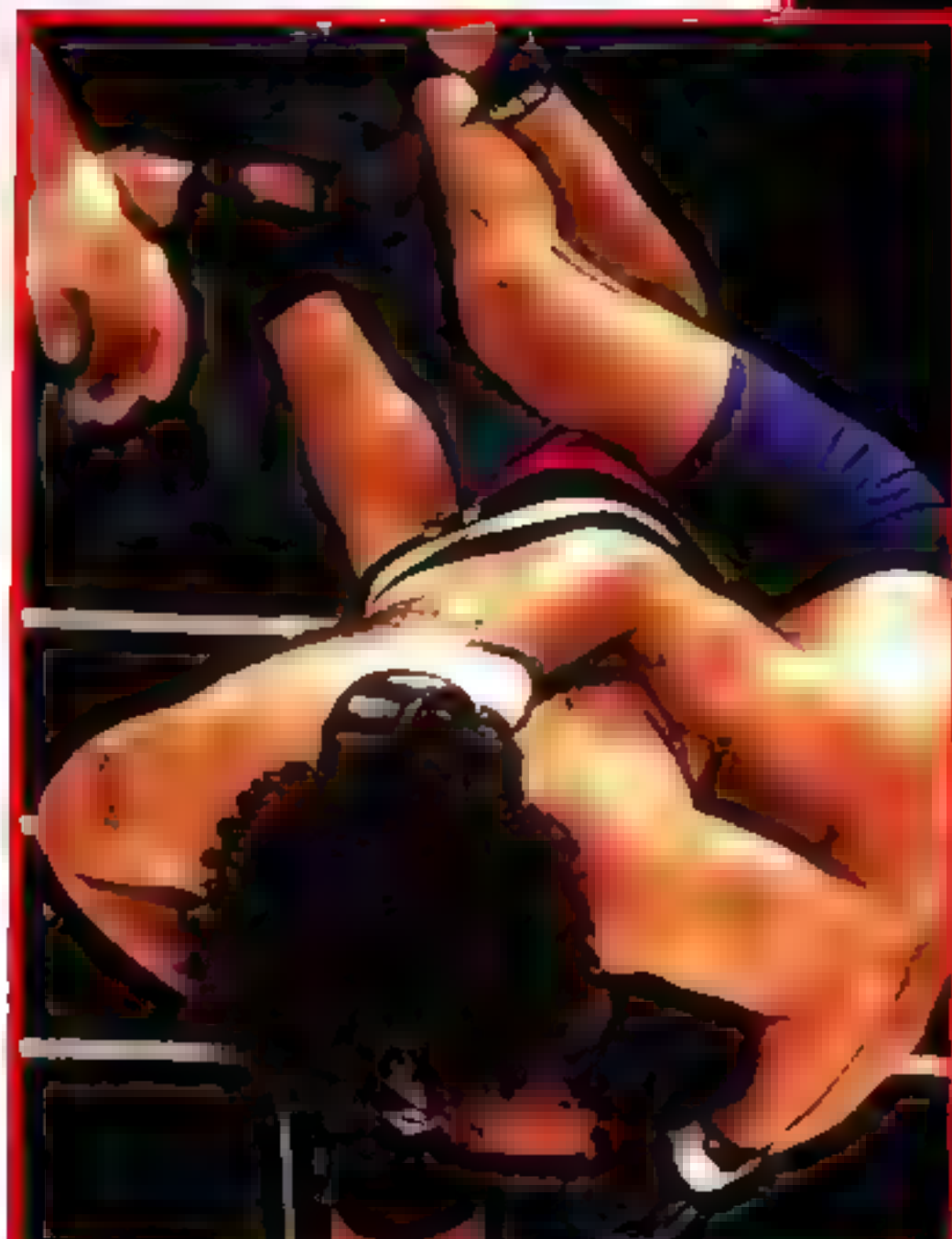


「西さんはオーラのかたまりでした。実像よりもオーラのほうが大きかった。作戦は勢いよくいくだけで、西さんもド突き合いにきてくれたのでド突き合いにいました。佐竹国王からは前へ行けと叱咤激励されました。今日の試合で良かった点は打撃で向かっていった点。悪かったところはグラウンドでのド突き合いができなかった点です」

西のコメント



「(今日の試合で現役でやれる自信はつきましたか) つきましたね。3月から練習を始めていたんですが、この期間の2倍半の練習を積んで来年の5月にピークに持っていきようにしたいですね。■構、45歳とは思えない身体でしょ(笑)。5月の試合についてはどういう試合をしたいというのはないです。総合でもキックでもなんでもいいです」

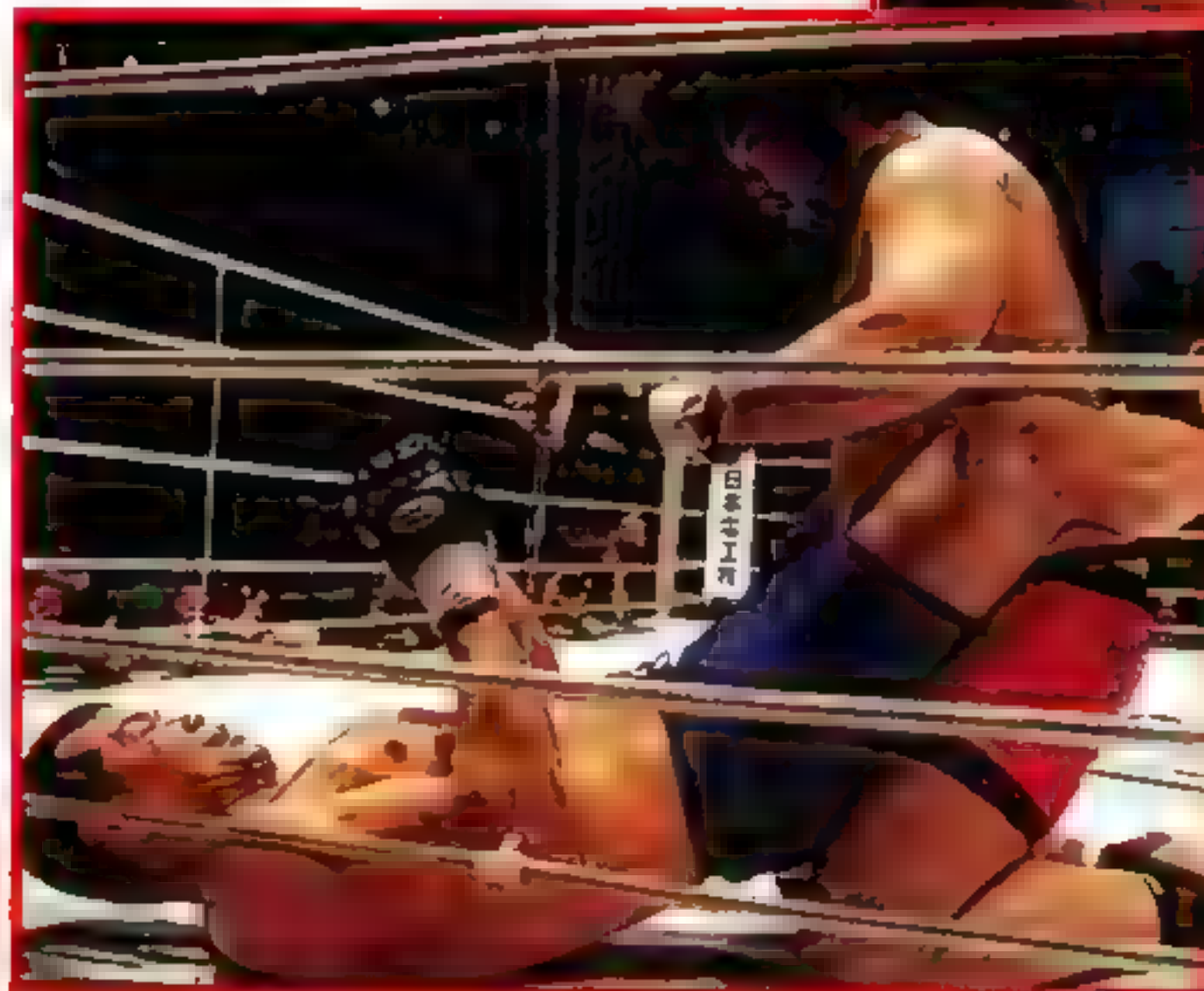


▲見事な内股できれいに投げたが、勢いがつきすぎて霸王・西が上になつた。まさに攻撃が一体となつたひとりの相撲に拍手

霸王・西、なりふり構わぬ、飛びつきスリーパーは見事



▲一瞬の出会い頭。ノーガードで打ち合う両者



▲上になってパンチを叩きつけるジャイ落

サムライルール(要約)

- 試合は3分4R制。1st(1,2R)ステージと2ndステージ(3,4R)に分かれる。
- 1stステージ…ボクシンググローブを着用のキックルール。投げ技も有効となる。
- 2ndステージ…オープンフィンガーグローブを着用のグラップリングルール。寝技は30秒でブレイクとなる。後頭部、延髄、脊髄への攻撃、頭部、顔面へのヒジ打ちは反則

★第5試合/サムライルール3分4R

△ジャイアント落合(4R判定 1-0ドロ) 西 良典 △

〈怪獣王国〉

〈和術慧舟會〉

※採点…40-40、40-40、40-39(落合)

▲霸王・西が胴絞めスリーパーを狙っても腹回り&首回りが太すぎて、技にならない。食生活の不摂生こそがお前の強味!

た。また、一度は落合の内股がキレイに決まって気が付いたら西が上に乗っていたりと、ジャイ落らしいイイ場面もあったのだ。だが、第4ラウンドになると、見合ったり、ともにロープにもたれる膠着があつたりで結局時間切れドロ。ジャイ落よ、いったいどうした? デビュー戦の掣園道VSプライドの時の光がなぜ、出ないのか?

落合がああ試合で輝いたのはデブでありながら機敏に動き、極められそうになっても強引に解いてみせた粘りのある動きだっただろう。そして、それに加えてアフロのヅラを取ったら、下からまたアフロが出てきたというお茶目な姿勢が良かったわけだ。だが、今の落合は試合で粘れないのに、お茶目さだけを売りにしようとするから袋小路に入っているように見える。

そもそもサンクラスで隠しているが、落合の目は意外に冷たく鋭い。猪木さんの詩集出版記念パーティー1内で行われた「プライド」記者会見では小川直也がコールされた途端に目の色を変えてリングに駆け登り、佐竹をガードしつつ、小川にガンをつけていたのだ。

なりふり構わず、相手に突っかっていく、その姿勢こそがカメになって殴られている時でも一瞬の隙をついて反撃する爆発力であり、観客はそこにこそ声援を送っていたのである。

ジャイアンを見ると自然に笑いが出るのは、必死だからこそそのカッコ悪さが、彼の体型をもプラスさせて、キュートに見えるということだろう。ジャイ落よ、怖くない。だからアフロは切れ? (フチ)

最も『サムライ』向きだったはずなのに…
聖闘道ファイター！イブラギムに判定負け

柳澤龍志に足りないもの、
それは『一期一会』の精神である

バンクラス出身で、K-1出場経験もある柳澤龍志。『サムライ』ルールに最も適合しやすい選手かと思われたが、聖闘道のイブラギムに思わぬ判定負け。試合後は情けなさここに隠れ、といった表情に…

なに、イブラギムは

◀これぞ聖闘道イズム！柳澤のタックルをガブって押し潰し、上からパンチを連打するイブラギム。この攻撃が、採点時の大きなポイントになったか

★第7試合/サムライルール3分4R(セミファイナル)

○マゴメドフ・イブラギム(4R判定2-0) 柳澤龍志 ●

◀ロシア/聖闘道

◀チーム・ドラゴン

※採点…40-39、40-39、40-40

「寝技が30秒でなければ…」
「このルールは立ち技に有利。僕はキックは10戦もしてないんで」
気持ちは分かる。
だけど柳澤龍志よ、それを言うてしまったら、君はプロではなくなってしまうんじゃないか？

キックルールと時間制限付きのグラップリングルールを併用した『サムライ』の旗揚げ戦。バンクラス時代も打撃を得意とし、K-1にも参戦経験がある柳澤は、日本人で最もこのルールに向いた選手として注目されていた。

だが、結果は意外にも判定負け。聖闘道のロシアンファイター、イブラギムを相手に、ほとんどいいところを見せられず終いだっただ。

聖闘道総帥・佐山聡は、イブラギムの強さをこう語る。

「(ポリシヨフ・)イゴリの10倍は強いです、はうい。すいません、すいませうん」

…「フライド」にも出場したイゴリより10倍強いって！ またずいぶん大風呂敷を広げたもんだ。だが、実際イブラギムには、あの「ミスター聖闘道」カフカズの鞆帯を蹴りで破壊したという、前科という実績もある。

それに試合を見ていて何より驚いたのは、その腰の強さだ。柳澤が何度タックルや差し合いを挑んでも、ガブリ、切り返し、常に上になるのはイブラギムのほうだった。当然、柳澤は下からのサブミッションを狙う。特に4Rのヒールホールドなどは、柳澤のセコンド・平直行が「あれ、足が壊れちゃってますよ」と言うほど絞り上げた。それでも、イブラギムは耐え切ってしまった。

攻撃に関しては、力まかせのパンチ以外、イブラギムに目立った



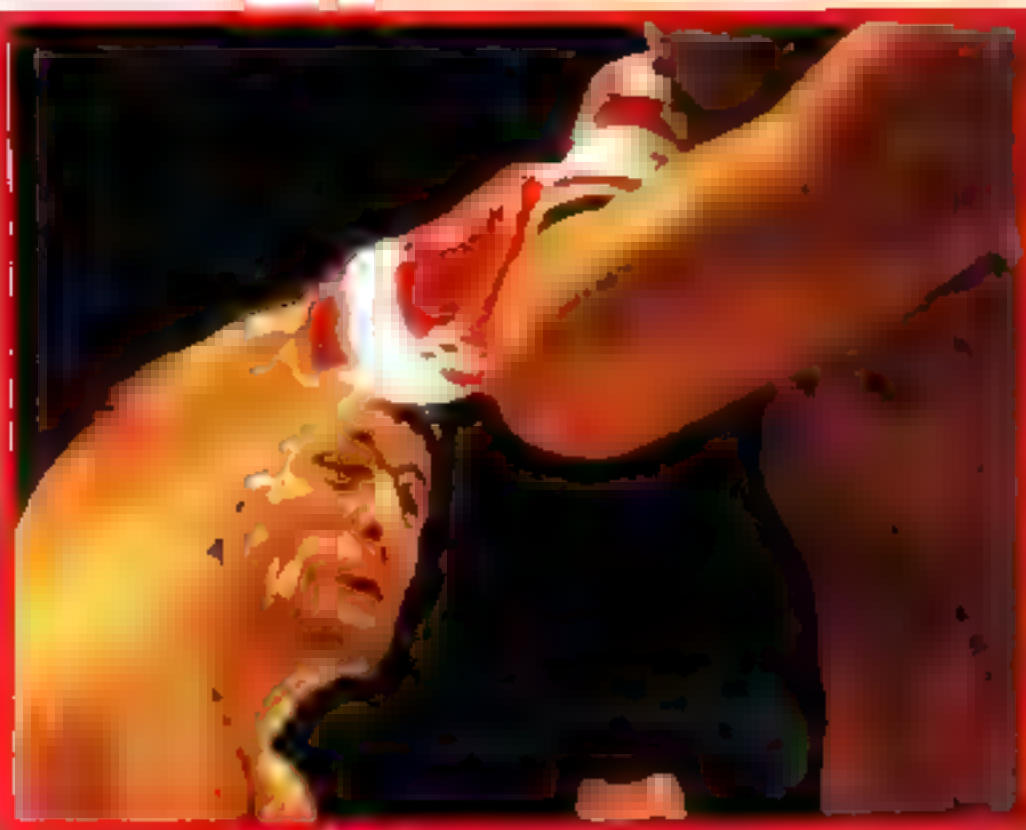
イブラギムのコメント

「相手の使っていた技を私は知っていた。逃げ方をね。その技については非常に詳しいんだよ。ヤナギサワ選手は関節技をやりたいと思ってたんだろうけど、最後まで極めることができなかったね。彼はいい選手だと思うけど、もちろん私のほうが上だと確信している。判定については異論はない。妥当なものだと思う」



柳澤のコメント

「寝技が30秒というルールがなければ、ゆっくり攻められたんですが…。ヒールはボキボキ音がしてたのに、ギブしなかった。キックに関しては、もうちょっと経験が必要かなと。やっぱり立ち技有利のルールかなと思いました。どんな相手でも絶対極めるつもりでいかなきゃっていう反省点は残りました。判定の結果は残念です」



▲力強いパンチは、いかにもロシアンファイターらしい。「パンチがありそうだったので、不用意にいけなかった」と柳澤

▶4月、足をすくってヒールホールドを狙った柳澤。極まったか見ええたが、イブラギムは耐え切った



「アイゴリの10倍強い」(佐山聡・談)だどお!?

セカンド・ステージに入って、得意の寝技に持ち込むべく何度もタックルを仕掛けた柳澤だが、一度もテイクダウンすることができなかった

ガフカズを晒した男が見せた、断崖絶壁の底力

ヒールホールドが極まらない! タックルが完結された! グラウンドパンチはド迫力!

▲試合終了後、勝利を確信したイブラギムはセカンドに歓喜のエアプレーン・スピン(?)

▶柳澤のいいパンチが入る場面もあったのだが、スタンドでの攻防はややおとなしめ

攻撃に関しては、力まかせのパンチ以外、イブラギムに目立ったものはなかった。でも、どこが強いんだか分からないけど、やっぱり強い。そんな「底が丸見えの底無し沼」にハマッてしまったのだから、柳澤が愚痴りたくなる気持ちも分かる。関節技の体勢に入ることが、あまり採点に反映されていないのも不満だと思う。

冒頭のセリフは、柳澤が試合後に残したものだ。打撃戦でイニシアチブを握れなかったのはキャリアのせい。関節技が極められなかったのは、グラウンドに時間制限があったから。不完全燃焼もやむなし。だが、そういうルールだと分かっているオフアアを受けた以上、その言葉は言い訳にしかならない。まして柳澤はフリーの身。「次に頑張ればいいさ」とは、誰も言ってくれないのである。

柳澤は、自ら望んでフリーになった。「一度ショッパイ試合をしたら、次は使ってもらえない」という厳しさも、十分理解しての行動のはずだ。インタビュなどからも、柳澤のそういう覚悟は窺い知ることができた。だが、それに見合うだけの試合を、柳澤はまだ見せてくれない。どこか余力を残した試合がほとんどである。

選手が「一期一会」の精神を持った時、闘いは見応えのあるものになる。「これを逃したら、もう次はない」という思いが、ファイターをかきたてるのだ。「もっと積極的にいってれば…」と、試合後の柳澤。そう、もう答えは出てるじゃないか!

柳澤よ、心の中のガイ・メッツァーに負けるな!

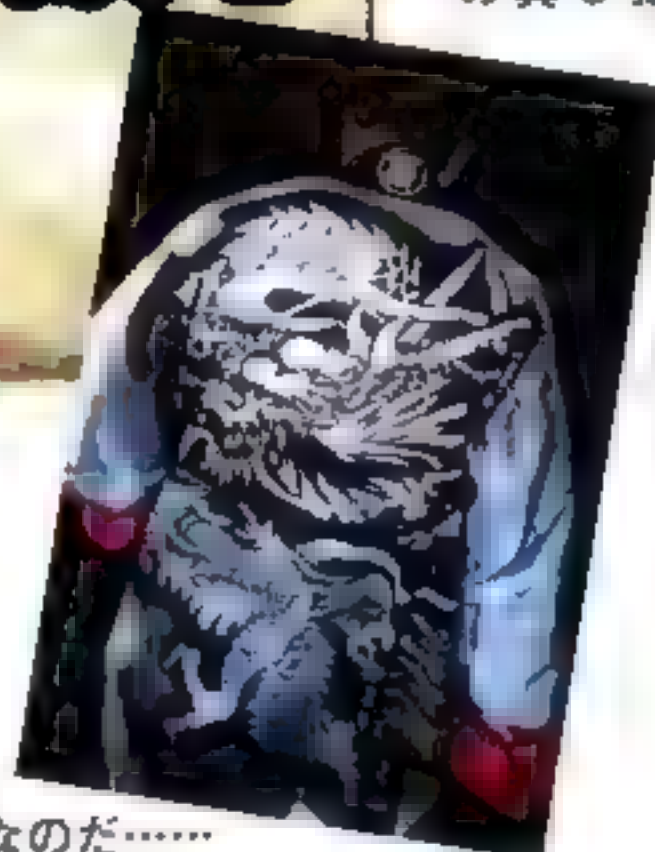
(橋本)

士道館若頭、男の引き際!! 村上竜司完結!!!



これぞ士魂!
見事なKO敗!

▶ネーミングといい、規模といい、サムライ放揚げ興行こそ、村上竜司のラストマッチにふさわしい舞台だ。試合後、士道館館長・添野義三氏、真樹道場宗主・真樹日佐夫氏ほかの方々から記念の目録が贈られた



▲壮絶な打ち合いの末、3ラウンドに一度ダウンし、4ラウンド開始早々に再度ダウン。ここでタオルが投入された。やはり残念だ

▶この龍のガウンも、これが最後の見納めなのだ……

◀最初から前に出続け、宝刀・左フックを振り続けた村上に対して1ラウンドこそ、下がることが多かった内田。だが、2ラウンドからは積極的にブッ倒しにいく

内田のコメント

「1ラウンドはカウンターを狙ってくると思っていたので、後ろにさがる展開になってしまいました。あんなに前に出てくるとは思っていませんでした。もちろん、竜司さんの最後の試合なので打ち合っていくべきだと思ってましたので、その後は倒しにいきました。今は「キック界のヘビー級は俺に任せなさい」という気持ちです」

村上のコメント

「若いチャンピオン(内田)には勢いがあつたねえ(笑)。まあ、今日は倒すか、倒されるかの試合をしたかったから前へ出ていったよ。今後は正しい日本、正しい社会のために青少年育成に努めるよ(笑)。まあ、選手の強化はやりやすいよ。ワシは空手衣が一番好きだから、今後も真の空手家・武道家を目指していきます」



★第5試合/特別キックルール3分4R

○内田ノボル(4R0分35秒、TKO勝ち) 村上竜司

(MAキック/ビクトリージム)

(士道館)

※ヒジ打ちなしの特別ルール。村上は3Rと4Rに右フックでダウンを喫し、4Rのダウンでセコンドからタオルが投入された

「サムライ」という名の、竜司さんのためにあるような興行において、竜司さんはついにプロとして最後の試合を迎えた。思えば、トワ杯で藤原組のレスラーたちを左フック一発で沈めてレスラーキラーの名をほしいままにし、その後も藤原組長との殺伐とした試合あり、沖縄でのチャンプア・ゲッソソリット戦では士道館の添野義三館長が怒鳴り込んだ荒れた試合ありと、竜司さんの試合は「サムライ」のコンセプトである、より実戦的な、鼻の奥が血のにおいでツンとするようなイカした試合ばかりであった。

試合というよりはステゴロというほうが似合う、その闘いぶりは元愚連隊のカリスマ的存在であり、現在は作家である安藤昇氏をして、毎回足を運ばせる惚れ込まれようなのだ。特に今回は安藤氏からお祝いの品まで届いている。

そんな竜司さんの最後の相手は紆余曲折はあったが、現MAヘビー級チャンピオン、内田ノボル。元同級チャンプの竜司さんにとって、あとを任せるにはぴったりの男と言っていいたいだろう。

1Rこそ、カウンターを警戒して飛び込まなかった内田であったが、2R目から打ち合いに応じ、何度もパンチを入れ、ヒザをぶち込む。そして竜司さんはノーガードで前へ出て気迫の勝負。そして第3R、内田は疲れが出始めた竜司さんに容赦ない渾身のパンチを叩き込んでダウンを奪い、続く第4Rでも強烈なパンチを入れてダウンさせ、タオルが投入されて闘いは終了した。チンケな遠慮などない男と男の闘いだった。(フチ)

リムレイがあつさり戦意喪失

る。セカ

かも…

イ
(ター)

この大会の1日前、米国ではあのマイク・タイソンの相手ゴロタ



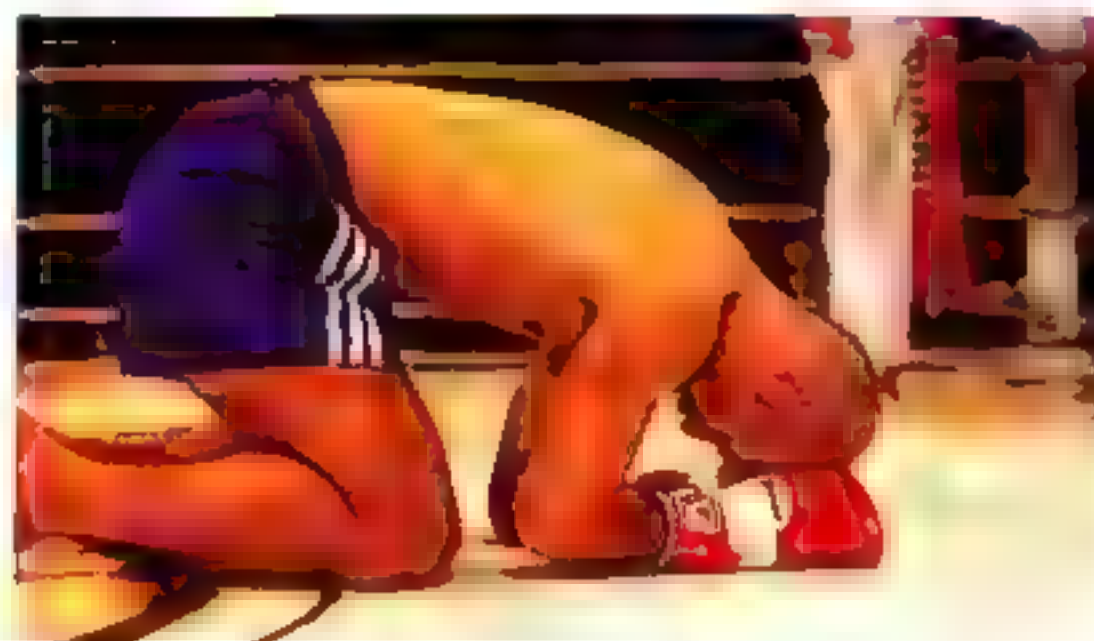
佐藤のコメント

「当然、セカンドステージまで闘うつもりだった。お客さんはグラップリングを見に来ているわけだし。ボクはキックボクサーだから、寝技は向こうが上なので、その前に相手の腕なり足なりをつぶしておくつもりだった。ところが、一発入っただけで終わっちゃって。しまった、と。もう少し根性のある相手だと思っていたんだけど」



リムレイのコメント

「ワキ腹が痛かった。まだちょっと痛むが大丈夫だ。佐藤の気迫に押されてしまって、消極的になってしまい、村浜（武洋）戦のように打撃で応戦することができなかった。村浜と佐藤を比べたら、パンチだったら村浜のほうが上だが、キックは佐藤が強いと感じた。今後はもっと立ち技の練習をしたいと思っている」

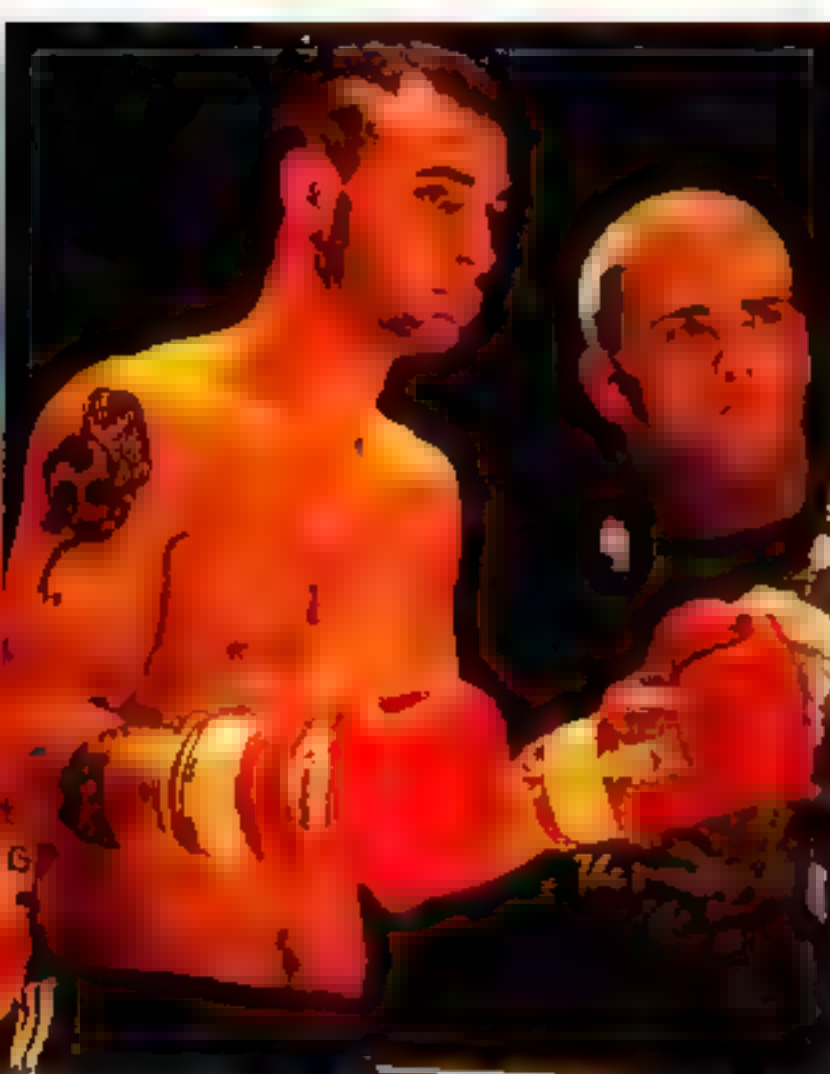


▲士道館のエースとして責任は果たしたものの、佐藤は「お客さんが望む形を表現できなかった」と土下座して詫言した

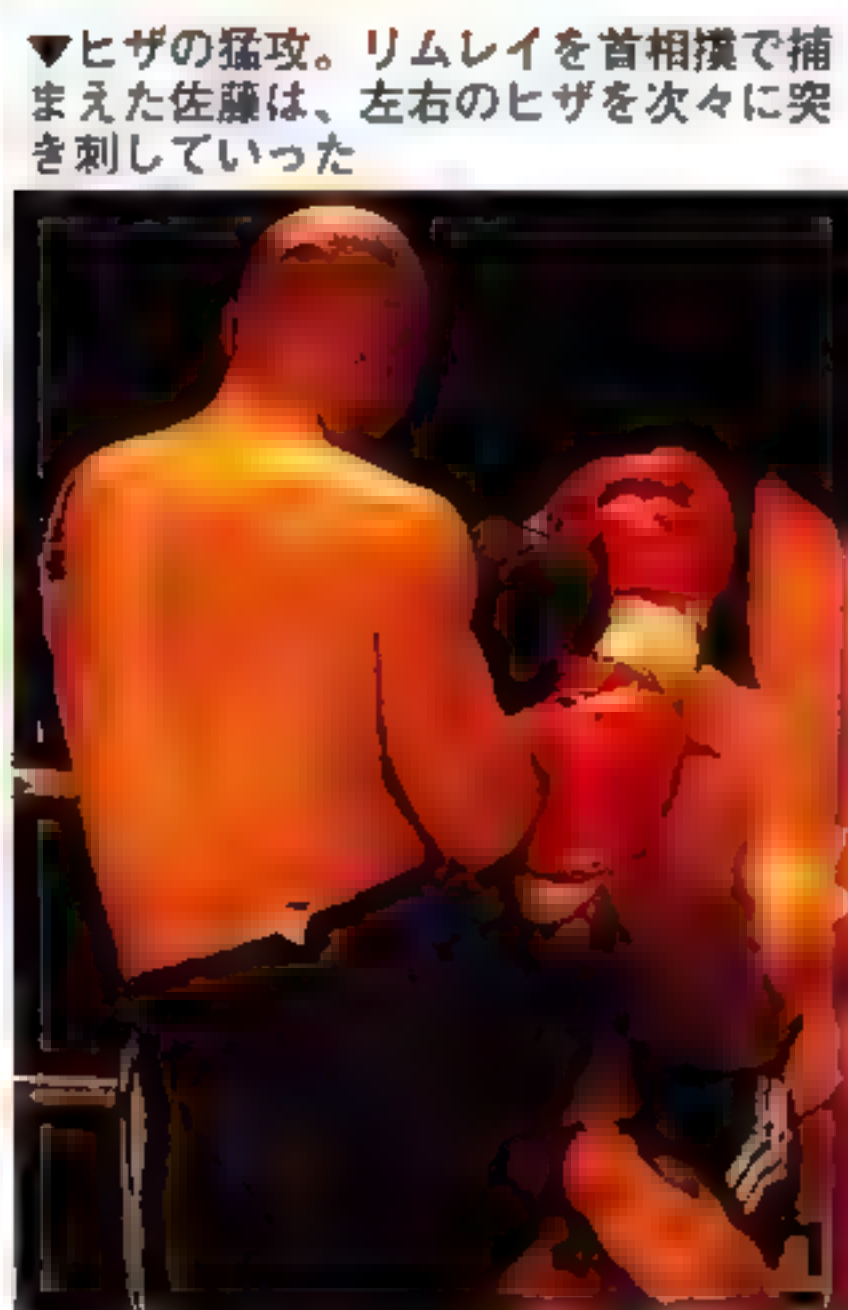
「ええ！これで終わりなの？」
佐藤堅一、不満タラタラのKO

「サムライ・プロジェクト」の記念すべき初代主役に選ばれた佐藤。あつけない終わり方にその表情はこわばったまま

リムレイがあっさり戦意喪失
初代メインイベントの
重責果たしたものの…



▲本来はグラウンド・テク中心のリムレイ。その本領を発揮する前に、大きな痛みを負ってしまった



▼ヒザの猛攻。リムレイを首相撲で捕まえた佐藤は、左右のヒザを次々に突き刺していった



右ヒザ蹴りを左ワキ腹に突き上げられ、リムレイはダウン。そのまま戦意を喪失してしまった



▲反り投げ、真撃。リムレイはスタンドでも多彩な投げを見せる。セカンドステージのグラップリングになったら、佐藤もやばかったかも…

★第8試合/サムライルール3分4R(メインイベント)

○佐藤堅一(1R1分27秒、KO勝ち) ガブリエル・リムレイ

(士道館)

(アメリカ/ミレティック・マーシャルアーツ・センター)

※ボディへの右ヒザ蹴り

この大会の1日前、米国ではあのマイク・タイソンの相手ゴロタが突然棄権し、大ひんしゆくを買った。消化不良のタイソンも怒りの表情を露にし、試合後は無言を通した。ファンもゴロタを許さない。スタコラ逃げ帰る敗者に、ビールやワインをぶちまけた。

その点、日本の格闘技ファンはおとなしいものだ。ため息に混じって、静かな拍手さえ沸き上がった。だが、佐藤の気分は、タイソンと同じだ。ボディにヒザ蹴りを食って倒れたリムレイが、首を振ってイヤイヤしながらレフェリーにストップされた時、佐藤は詰め寄って「カモン」と叫んだのだ。

「ビックリして。これで終わったらシャレにならないから」

佐藤はキックボクサーである。後半戦がグラップリングになる「サムライ」ルールは、当然怖かったという。それでも、出場を承知した以上、プロとしての務めがある。まして今回が「格闘技新基準」の事始めなら、ファンにその魅力を伝える役目もある。だから、専門外の寝技まで勝負を持ち込みた。責任感の強い佐藤には、それだけの覚悟があったのだ。

だが、リムレイはそうじゃなかった。9月、村浜武洋と対したときは果敢に打撃戦に応じたのに、佐藤の前ではあっさり心折れた。再三の投げで見せ場を作ったのもつかの間、首相撲に持ち込まれ、左右のヒザを乱射されると、すぐに弱気に。そしてさして抵抗する気配もなく、沈んでしまった。

佐藤の勇気と無念を心に刻みたい。だから、私は結末をこれ以上、とやかく言いたくない。(宮崎)

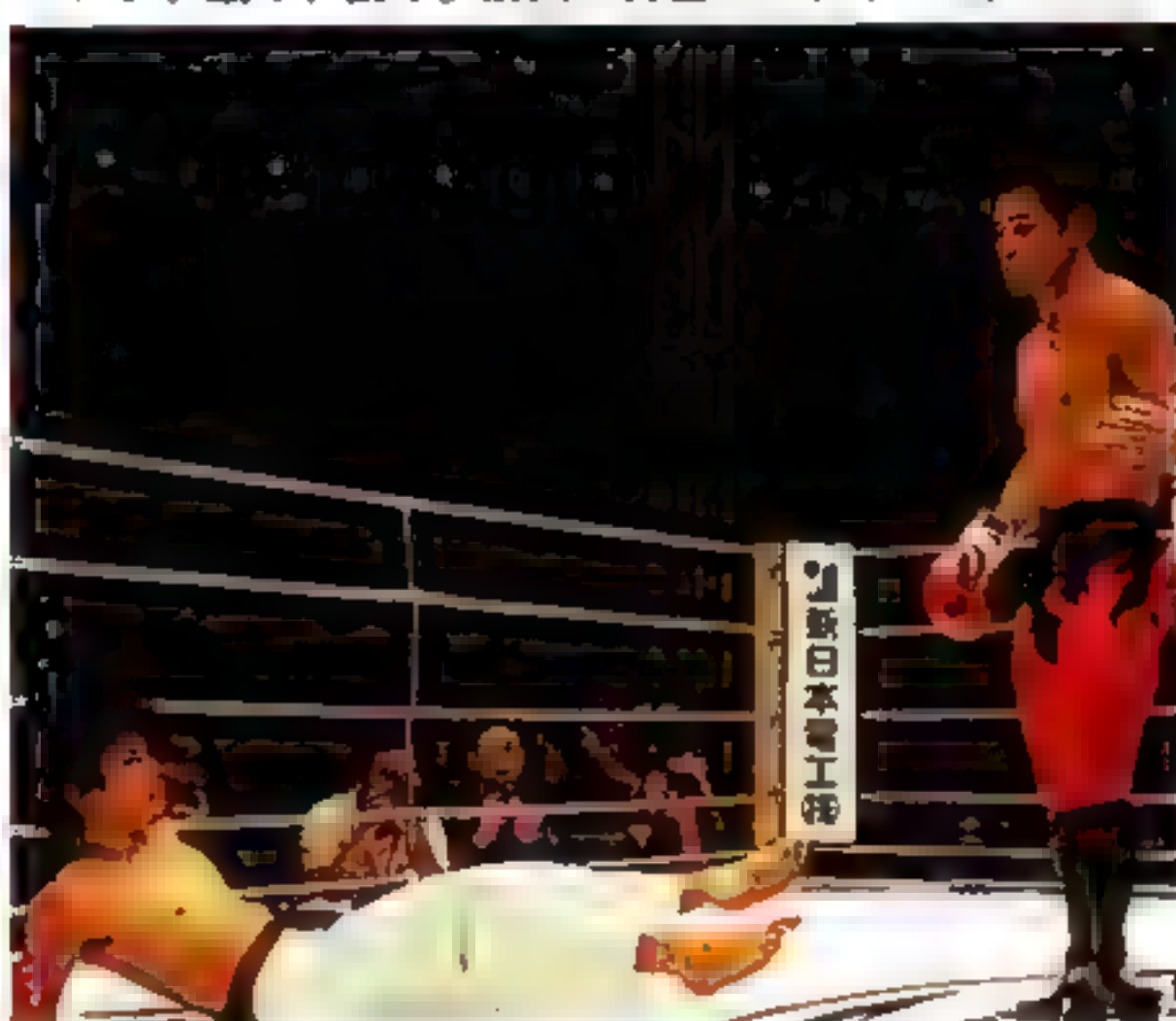
普段着のままで… 前田辰也がSB戦法で楽勝

この強烈な首投げ。前田は土方を悪いのままだに投げ飛ばし、その戦力をすっかり奪い取っていった



▲戦空道からやってきた土方だったが、力の差は明白。グローブ空手全日本選手権優勝の片鱗を見せることはできなかった

▼1Rの終盤、バックブローを浴びた土方はダウン。パンチ、蹴り、投げ。前田は自在のファイトを見せた



★第4試合/サムライルール3分4R

○前田辰也(2R0分27秒、TKO勝ち)JET土方
〈シュートボクシング/塚屋川ジム〉 〈戦空道〉
※レフェリーストップ。土方は1Rに右バックブローでダウンを喫している

「総合やりましたかったんですけどね」。まずは見事な勝利にもかかわらず、前田辰也は不満顔だった。戦空道のJET土方に対して、キックを自在に操った。パンチも決めた。バックハンドブローで1Rからダウンも奪った。さらに好き放題に投げまくった。だけど、これじゃ、普段やってるシユートボクシングと同じじゃないか。できるならセカンドステージ、3Rからのグラップリングにまで、試合を長引かせたかったに違いない。だが、そうするためには役者が違いすぎたのだ。大会2日前にやっと決まった対戦者、土方はグローブ空手で全日本選手権優勝の実績があるというが、前田の相手を務めるには力不足は明らかだった。2Rに右ミドルと右パンチをかわすめさせたのがやっと。前田はスキだらけの土方を捕まえては、ブン投げていった。マットに再三叩きつけられた土方は、すっかりグロッキーに。レフェリーストップの処置は当然だったろう。(宮崎)

第1～3試合ダイジェスト

▼第1試合の酒井亮(士道館)とピーター・アンガラ(ドイツ士道館)の対戦はパンチ、キックの打ち合い。オープンフィンガー・グローブでも果敢な打撃戦が展開されたこの試合は、多彩なキックが光った酒井の判定勝ちとなった



▲ハードパンチを売り物にする今村洋(和術慧舟會)だったが、フランス人キックボクサー、ラウフ・カクロウプの強襲を受けて2RTKO負け。左ヒザ蹴りを顔面に浴びてダウン。鼻を折って、この時タオルが投入された(第2試合)

現代を生きる “サムライ”たち、 その闘いぶりは…

▶カリブ海からやってきたジェフリー・モリスとロタ島出身のキックボクサー、T O G A N E タイソンの対戦は、モリスのパワーが上回る。シカゴ・ルール5連覇の実力者モリスがキック、グラップリングの両ステージともタイソンを圧倒した



▼リングサイドの桜庭あつこ。ああ、こんなかわいい子もトータル・ファイターなんだね…



▲この日のラウンド・ガールは金星ぞろい。観客たちにすり寄られ、リコ・ロドリゲスは、まあ、なんて幸せそうな笑顔



▲PPV放送の解説席には小路晃と後藤龍治。後藤は出場予定だったが、右手を負傷して欠場していた

◆インターネットホームページも大盛況! うーん、これはいい!! と、ネット専門製品、驚きの極も発売中。詳しくは下記アドレスへ。

実績数十年。
矯正パンツ
整形手術
器具等一切
不要!!

ケタ違いの効果。数万人が実証した エコルセ方術

凄く人気。恥ずかしい包茎を
誰にも知らず自宅で矯正する

自宅10秒1ミリ方術!

エコルセは、痛みや副作用も一切なく
人に知らず自宅で一人で包茎矯正。
エコルセ成功率100%この数字、信じて頂けます?



彼女の前でも絶対バレず、自然に矯正。くせが強いならもう使う必要はありません!

- ▼知ってまずよね? ▲
- 包茎手術→必ず傷跡が残ります。
 - 包茎パンツ→ぶさぶさな姿になります。
 - 包茎器具→人前、彼女の前では絶対に使えません。
 - 見せられませんか。
 - 包茎講座→理論と理屈だけでは矯正できません。

エコルセ包茎解消11大特長

- ① 無痛・無血で安全!!**
エコルセは手術とちがい、大切なペニスを傷つけることなく、痛み・かゆみ・つっぱり感等も全くない、人体に無害な植物性成分で構成された特殊製品。物理的矯正なので副作用等も一切なし。SEXもその日から何回でもできます。
- ② 自宅で出来、失敗がない!!**
包茎の状態は顔と同じで、一人一人ちがいます。しかし、エコルセは仮性包茎なら、形・大きさ・包皮の余り具合に応じて、どんな状態でも矯正できます。もちろん矯正後の勃起時でも、包皮のつっぱりなどありません。信じられないかも知れませんが、今までに、エコルセを使ってその場で矯正できなかった人は一人もいないのです。すごい製品でしょ!!
- ③ やり方→わずか10秒!!**
今、発売中のエコルセは、改良型であり、やり方は、左下図の通り、驚くほどカンタン。わずかの施術で一日中、先端が露出。そして短期間で男性自身の長さや先端がグングン成長。人前でも恥ずかしくない男になれます。
- ④ エコルセは無料ではありません。**
エコルセ購入には多少のお金がかかります。しかし、キミのこれから長い人生、包茎に悩まず堂々と生きていくことを考えてみましょう。今回のエコルセに対するわずかな投資金額はキミの人生を大きくかえるハズです。
- ⑤ 絶対にバレません!!**
エコルセは、無色・透明・無味・無臭。小型で使用方法も実に簡単、1回当りの方術時間はたったの10秒。通院・来社も一切不要。自宅で家族に見つかる心配もなし。常識を破った1ミリ方術だから、3cmまで近づいても絶対バレません。もちろん矯正中でも入浴やSEXも可能、彼女に気づかれる心配もありません。
- ⑥ その場で凄い効果!!**
エコルセの速効性は凄くものがあります。自宅方術10秒後、キミの男性自身は、その場で本来の男に変身!
- ⑦ 短小こそ、ぜひ!!**
包茎マンは、いつも皮が成長を阻害しているの、短小者が圧倒的に多い。しかし、ご安心を。エコルセは、短小者でも長大にしよう、化学者が研究してくれた製品なのです。短小者こそ、エコルセを絶対に使うべきです。
- ⑧ 先端部も多シ成長!!**
包茎の人は、どうしても先端が多い。エコルセは、ここに着目し、化学者が英知をしばり開発。その結果、エコルセ使用者は35才位までなら先端部もグングン太くなる。カリ高の男にするエコルセは、ここが類似品と大きくちがうのです。失敗はさせません。自宅で人知れず出来る包茎解決最終製品として絶大な信頼があるエコルセを勇気を出して使って下さい。
- ⑨ 創業S39年の実績!!**
エコルセは、会長と化学者グループが研究開発を始めてからの実績が30有余年にもおよび、数万人もの日本男児を男に育てた、世界初の包茎矯正製品。この間、改良に改良を重ねてきた最新のエコルセが、今、キミの手に。
- ⑩ 商標登録申請済!!**
エコルセは、商標登録申請され、その権利が守られています。この「自宅10秒1ミリ方術」は、エコルセだけが有する大きな特徴のひとつです。エコルセを使って、全く効果がなかったという人は一人もおりません。このように、成功率100%を誇りにするエコルセは、キミの包茎を必ず正常にします。
- ⑪ 安心の返金保証制度**
万一、包茎矯正できなかったり、エコルセ使用が「人」にバレたら、返金します。それだけ自信を持っている製品なのです。「包茎」「度かぶり」、男に生まれて、これほど情けないトバはない。しかも、女性どころか、男からもバカにされる包茎・短小・先端。他人は見ていないようでも、よく考えてみて下さい。包茎・短小・先端は、男子一生の恥です。この広告を目にした今こそ、ただ、ひたすらエコルセを信じ、勇気を持って今日、今すぐ、この場で申込みを済ませ、男の人生を歩むべきです。

女性に嫌われる包茎 悩むな。エコルセがある!!
日本人の約60%は包茎で、そのほとんどが仮性包茎です。そして、女性の100%が、この包茎を最高にイヤがっています。女性が考えている包茎のイメージは、1位不潔、2位早漏、3位短小順となっています。これでは包茎だと好きな女性ができて嫌われ、フラれてしまうのも当然です。どう考えても女性にモテませんね。

包茎3悪「悪臭・早漏・短小」
は、一日も早く解消すべき。
女性に嫌われる包茎。この包茎歴が長いと、どうしても先細になってしまい、「情けない男」としてのラク印が。もちろん包茎は恥ずかしいことだから男同士で風呂にも入れない。男に生まれて、たかが包茎だけで、一生恥ずかしく、情けない思いをするなんて...

効果がなかったら、直ちにご返金いたします。

固いお約束
私共は、過去数十年間の実績を元に、エコルセに対し、絶対の自信を持っております。万一包茎が矯正できなかったり、人にバレたりしたなら、直ちにご返金いたします。エコルセの会 代表 古賀 英雄

私を信じてエコルセを! 必ず治してみせます。
エコルセの会 会長 古賀 英雄
私は、日本人の6割を占めると言われる仮性包茎を解消し、日本男児として日本の国をきざせて行く立派な男になってもらいたい。化学者達と長年の研究の結果、独自の技術による包茎解消液「エコルセ」を開発しました。そして、その後も研究を重ね、この度エコルセが最新の包茎解消製品として生まれ変わりました。もう、これが最終包茎解消製品と断言してもいい自信があります。この様に私が言い切る以上、責任を持ちます。思い切って私を信じて、エコルセを使って下さい。必ず治してみせます。そしてキミの人生を変えてみせます。

海外進出!
日本で一番実績のあるエコルセが、ついに海外へも進出/長年、日本人の包茎解消を実現してきた実績が認められ、いよいよ海外へ進出する時が来ました。これからは、日本のエコルセから世界のエコルセとなります。今まではエコルセ、これからもエコルセです。キミもこの機会に誰にも知られることなく、包茎・短小・先細を自宅でカンタンに解消して下さい。

すごい反響!ゾクゾク集まる体験談
人にバレないで矯正!! 「手術なし!!」魔法みたい。
包茎のため、「人」とフロに入るのも恥ずかしく、矯正パンツやペニス皮固定具を使い、かえって人からバカにされ「もう手術しかない」と覚悟していました。しかし、すぐ矯正したい一心で過度用のエコルセを使ったらその場で包茎が解消。2ヵ月たった現在立派な男性自身になり、しかも龟头と陰茎がしっかりと成長してきました。うそのようです。
[東京都・19才・高橋誠二(仮名)] [青森県・25才・匿名希望]

エコルセで包茎は物理的に矯正!!
① 亀頭中部の包皮の上下からエコルセ1mm方術を実施。これ以外何もする必要はなし。
② その瞬間からみるみるうちに包茎が矯正され一日中キミキマン状態が持続。

会長みずから品質検査!!
「エコルセ」は、プロの品質検査官と共に、私共の会長である古賀英雄もみずから1セット1セットに対し厳格な品質検査を実施しております。配達状態にも細心の注意を払い、パッケージも密着風です。このように、エコルセ開発者である会長は、製品の一つ一つにまで、使うキミの身になってくばりをしています。この機会に「人生をエコルセ一本にかけている古賀会長」を信じて、エコルセを使って下さい。そして悩みの包茎と離れ、堂々と女を口説ける男になって下さい。

フリーダイヤル 0120-818-788
日本全国電話料無料

お電話によるお申し込み
●商品は約7~10日で宅配。
●お支払いは商品到着後7日以内に同封の振込用紙にてお願ひします。
●前払いして下さる方は、紙に右記内容を大きく明記し、現金書留か、カネ、切手、印紙等で送金願ひします。
●特殊製品につき返品不可。
●1年間有効の品質保証書付。

お申し込み
切手 SRS 619 係
おハガキによるお申し込み

エコルセの会
〒222-0032 横浜市中区北島55番地
サンマリオ

番号と商品名
(軽度用か重度用)
●個数
●支払方法 (一括か分割)
●すぐ来る便 (希望者のみ)
●〒住所
●氏名
●年齢
●保護者名
●電話番号

商品番号 S-29 エコルセ(軽度用)
●ふだんは包茎だが、ポッキすると完全に皮がムケる状態の人
現金一括価格...9,800円(送料別)
分割払い価格...10,320円(800円)
(分割払い金 月3,440円×3回)
但し、翌日発送の「すぐ来る便」希望者は、送料が1,000円となります。
ご安心を!! 配送は一般書籍風にてお送り致します。

商品番号 S-30 エコルセ(重度用)
●ポッキしても皮が半分以下かぶっている状態の人と「短期間に矯正したい方」用。
現金一括価格...16,800円(送料別)
分割払い価格...17,700円(900円)
(分割払い金 月5,900円×3回)

今なら男性自身増大講座を無料で差しあげます!
世の中には短小や先細で悩んでいる男がいかに多いことか!これら真剣に悩む男性諸君に絶大な信用を得ている「男性自身増大講座」を、今、エコルセ注文者全員に無料進呈することに決定。

サポート新宿店
年中無休
JR新宿駅西口下車徒歩3分
東京都新宿区西新宿1-10-11 伊藤ビルA2F
TEL 03-3344-6780 AM10:00~PM8:00

サンライズ横浜店
年中無休
JR横浜駅西口下車徒歩3分
横浜市中区北島55番地A2F
TEL 045-432-3564 AM10:00~PM7:00

最新包茎情報満載のHPを開設! インターネットだから人知れず見れる。そして人知れず治せる! http://www.sanmario.org すぐアクセスを!!

◆インターネットホームページも大盛況! うーん、これはいい!! と、ネット専門製品、驚きの極も発売中。詳しくは下記アドレスへ。

ロッキードに。レフェリース
トップの処置は当然だった
ろう。
(宮崎)

▼第1試
ラー(ド
ち合い。
打撃戦が
った酒井

▼リング
つこ。あ
い子も
イターな

【M・D・K提供】

これを着て、いつも心にアンディを...

※K-グッズに関するお問い合わせは、M・D・K 03-3790-0003まで



2名様

●アンディ・フグTシャツB (サイズL)



2名様

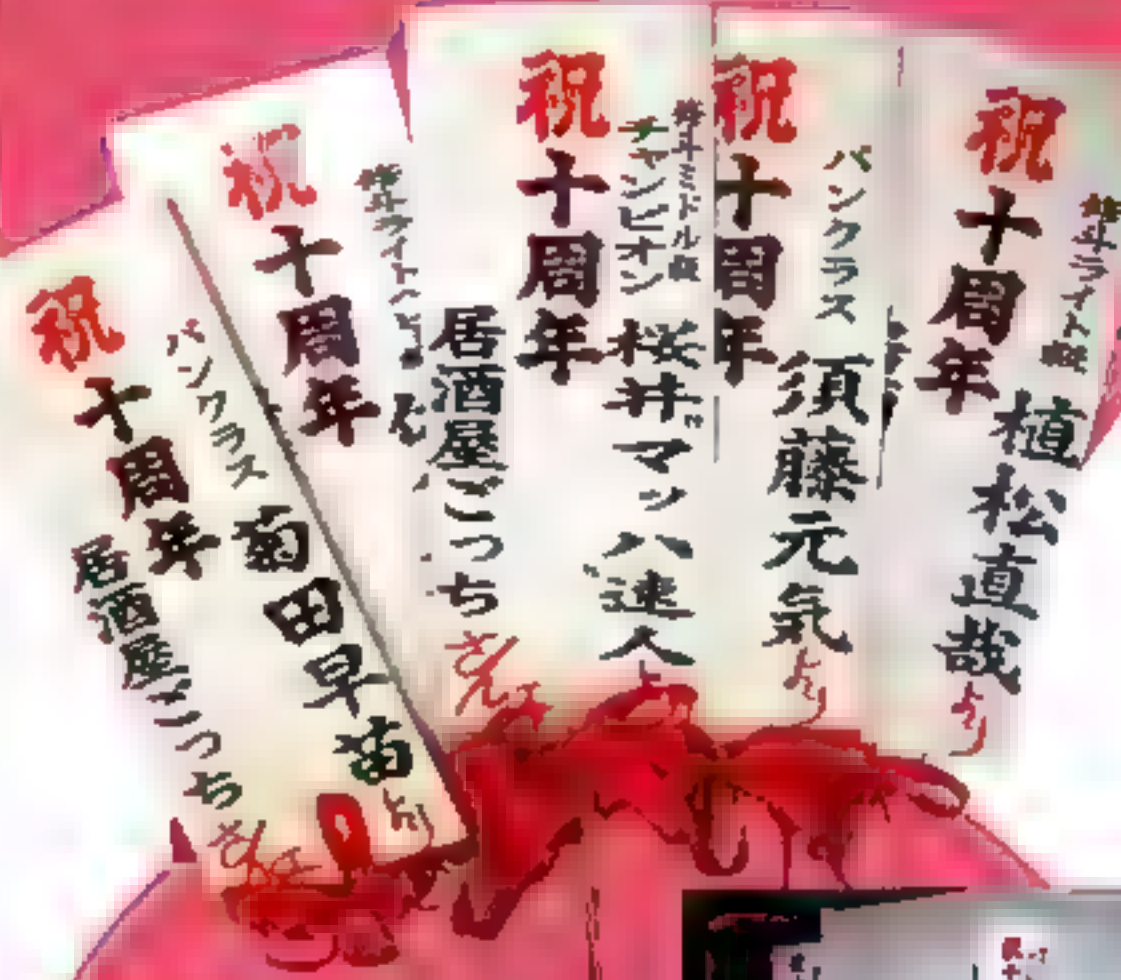
●アンディ・フグTシャツA (サイズL)

【居酒屋ごっち提供】

居酒屋ごっち、祝10周年!!

●祝花についてる名札

(柳井達人・須藤元気・柳井マツハ・須藤元氣・柳井マツハ・須藤元氣)



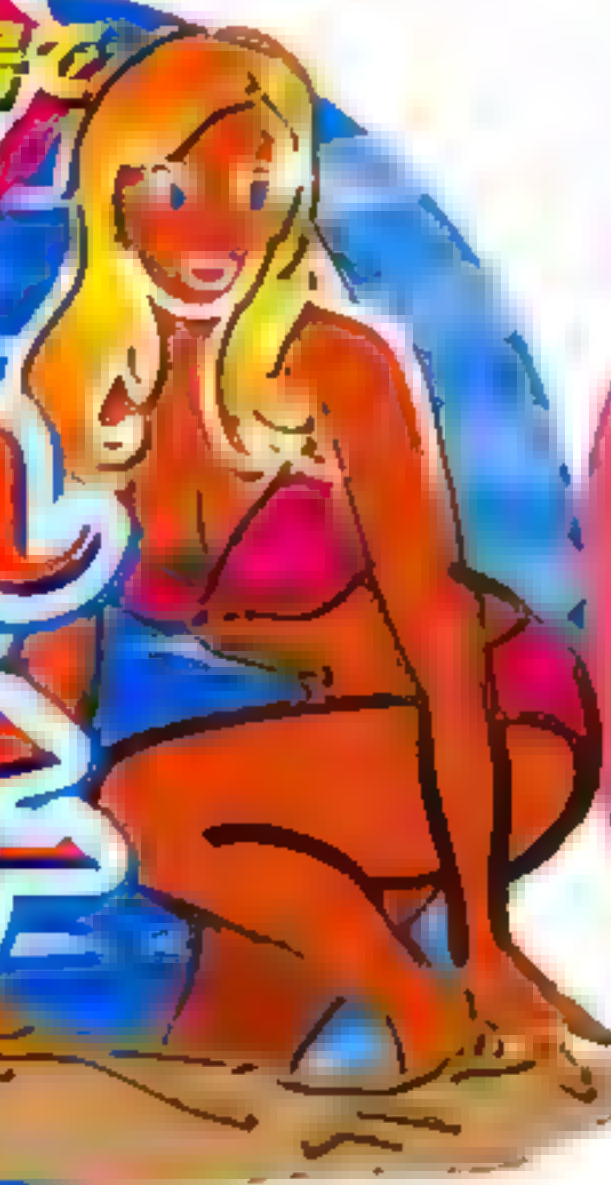
各1名様

※格闘技ファン&格闘家の溜まり場といえ、高円寺にある「居酒屋ごっち」! 先日9月24日にめでたく10周年を迎えました! 小竹店長、オメデトーツ!! んで、常連のファイター達から届けられたお祝いのお花の札をプレゼント! ズバリ言って非常にかさばるので、編集部に取りにきていただける方限定でお願い。「居酒屋ごっち」は03-3314-3416



サクラバマダン・フィギュアは、ついに次号で発売スタート! 絶対に見逃さないで!!

たっつあん
読者プレゼント
万座ビーチ



【ヴァリス提供】

ライガー、武藤、蝶野の最新ビデオ!

※ヴァリス・ビデオシリーズに関するお問い合わせは、(株)ヴァリス 03-5335-5181まで



3名様

●ビデオソフト「闘魂Vスペシャル特別編・NBMVスペシャル」



3名様

●ビデオソフト「闘魂Vスペシャル特別編・Back Storm」(蝶野正洋)



3名様

●ビデオソフト「闘魂Vスペシャル特別編・獣神サンダー・ライガー・ミレニアム」

【DSE提供】

待望のボブチャンチンnew TシャツとサタンアルバイトとのWネームTシャツ!

3名様



●チョークスリーパーTシャツ (カラー/黒or白、サイズ/XL・L・M・S。¥4,900)

3名様



●アーム・パーTシャツ (カラー/黒or白、サイズ/XL・L・M・S。¥4,900)

3名様



●イゴール・ボブチャンチンTシャツ (カラー/赤、サイズ/XL・L・M・S。¥3,800)

※「ブライド」グッズに関するお問い合わせは、(株)ドリームステージエンターテインメント 03-5775-5700まで

プロレス&柔道マニア垂涎の

たっつあん
万座ビーチ

『SRS・DX』的通販生活のススめ

高田延彦Tシャツ & アレクNEW Tシャツ 通販開始ッ!!



○高田延彦「アイ・アム・プロレスラー」Tシャツ
(カラー/ホワイト サイズ/L・M・S) ¥3,990 (税込)
※Sサイズは、キッズのLサイズです。高田道場HP&本誌通販の
完全限定発売! (10・31「プライド11」会場でも若干販売)



○アレクサンダー家AO/DC Tシャツ (ver.2)
(カラー/黒 サイズ/L・M・S) ¥3,500 (税込)
※Sサイズは、キッズのLサイズです。ロゴ部分はちろんラメ!

通販方法はP118を参照! 即刻電話せよ!!

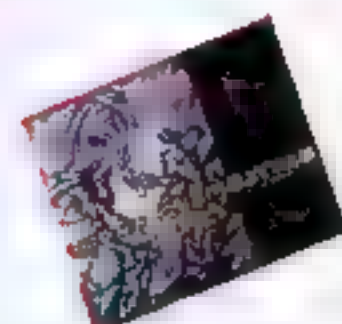
アイ・アム・プロレスファンなら、女房を質に入れてでも手にいれろ!!

【トライアル提供】

トラボルタ主演のSF大作!

●『バトルフィールド・アース』
オリジナルTシャツ

5名様



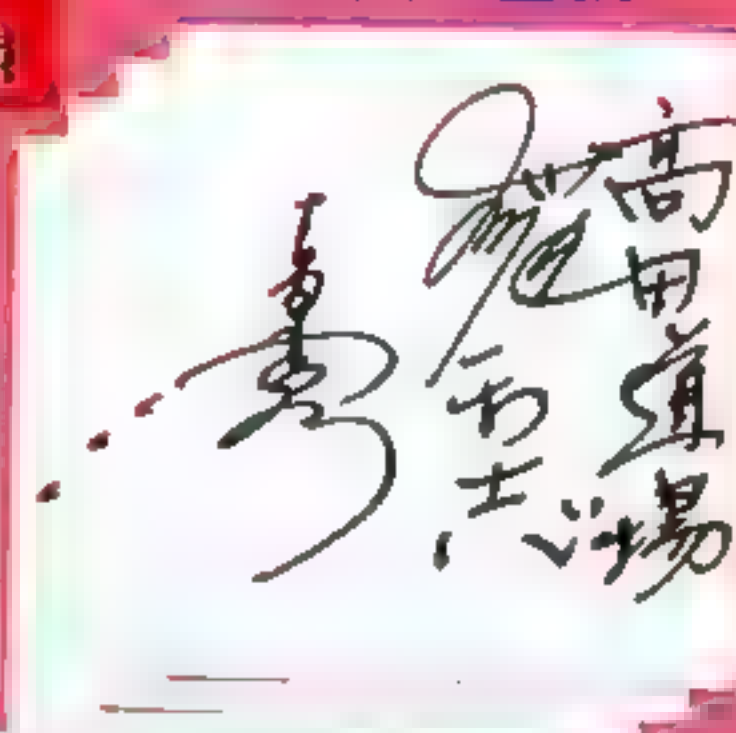
※全米SFファン投票作品部門第1位。
映像化不可能といわれたSFサーガ、
L・ロン・ハバード原作「バトルフィー
ルド・アース」がジョン・トラボルタ製
作・主演でついに映画化! 丸の内ルー
ブルほか全国松竹・東急系にてロードシ
ョー公開中!



【本誌編集部提供】

●桜庭和志&吉田秀彦
サイン入り色紙

5名様



プロレス&柔道マニア垂涎の
貴重サイン!

■応募方法

「ハガキには必ず応募券を貼る!」

応募券の応募券を官製ハガキに貼る

郵便番号(住所) 電話番号

お名前

年齢・ご職業

希望プレゼント名

今号で面白かった記事とその理由(複数可)

今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)

本誌に対するご意見・ご感想

※書いて「応募券」を貼る必要はない! なお、このハガキの
意見を無闇に「ワンフー」マクダニエルに掲載させていただく
ことがあります。実名がマズイ人は、ペンネームも記載してくだ
さい

あて先...〒101-0054 東京都千代田区神田錦町

3・1・12 神田NSビル6F

SRS・DX編集部「つつおん万歳ビーチ」係まで

締め切り...11月9日(木)

当日消印有効

不逞の父・ターザン山本より、愛する養子へ

落

武

者

野

良

犬

小林聡に問う

キックボクシングって何？ 君って、誰？

★メインイベント/日本・フランス国際戦 (3分5R)
○小林聡 (5R判定3-0) クリストファー・レベック●
(日本/藤原ジム) (フランス)
※採点...50-48、50-49、50-48

▲力を出し切れないままの判定勝利にうなだれる小林。試合前から、どことなく精気がなかった。「理由はあるけど、言い訳になるから」(小林)

君に問う

キックボクシングって何？

10月22日

日曜日、夜、後楽園ホール

ここは

ここはどんな世界なの？

君の口から

言って！

君の口から

教えて！

キックボクシングって何？

それは

スポーツなの？

それは

競技なの？

違うよね

だってボクは

君を見に来たんだよ

それで十分でしょう

それ以上、何があるというの？

君はキックボクサー！

キックボクシングって何？

小林聡って

誰？

何者？

世界チャンピオンだよ

君は

何がやりたいの？

何がしたいの？

勝ちたいの？

倒したいの？

今日、君は勝ったよね

倒せなかったよね

ねえ、キックボクシングって何？

小林聡って何者？

ああ、そうなんだよ

キックは限りなく

ポイント制競技

「野良犬」と言われた男が

ポイントを稼いでどうするの？

でも、それがキックでしょう？

ズルズルズル

5ラウンドまでいってしまった

判定！

判定勝ち！

ポイントを競り合って判定勝ち

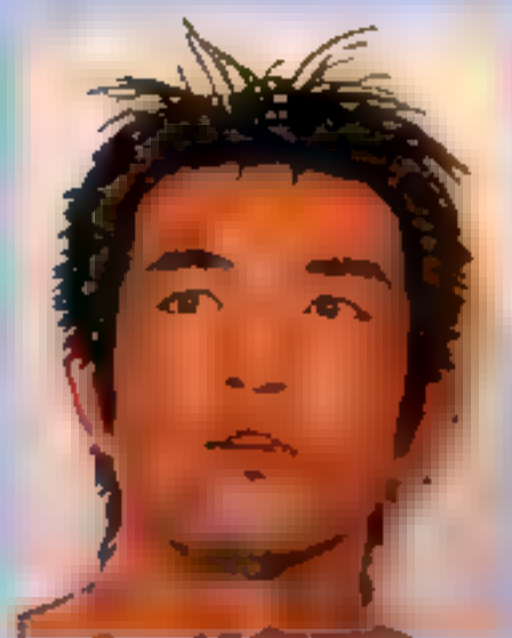
生った



でからのツ

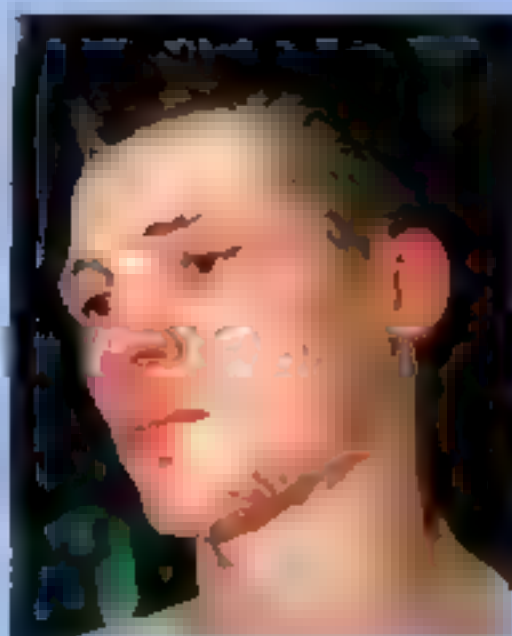
小林のコメント

「金払って見る試合じゃないですね。これじゃあみんなK-1の中量級（大会）に行っちゃいますよ。強引に潰せばいいんだけど、チャンピオンになって守りに入っちゃったというか、怖くていけなかった。いけない理由も分かってるんだけど、それを言うと言い訳になるんで。この気分を払拭するのに、すぐにでも試合をしたい」



レベックのコメント

「もしタイだったらヒザのポイントで勝ってたはず。時差で1日まったく寝れなかった。今日も1時間しか寝てないんだ。いつもはもっと自分からいくスタイルなんだけど、今日は控えさせてもらったよ。最終目標はタイで王者になることだ。ライト級の選手と闘って、いい経験になった。いい条件なら、またオファーがあれば闘うよ」



ポイントを競り合って判定勝ち
それがキックなの？
それが君なの？

▲小林は顔面への前蹴りを多用。これがよくヒットしていた

ローが効いた、パンチも当たった
それでも倒せない……

▶得意のローは、何度もレベックの体を傾がせたが、フィニッシュには至らず



▲ムエタイスタイルで闘うレベックが放つ蹴りは、小林の気力を確実に削いでいった。特に怖さはないはずなのに、この日の小林はなぜか前に出られない



▲パンチの攻防でも、遥かに小林が上回っていた。コーナーに追い込んでからのツメが甘かったか



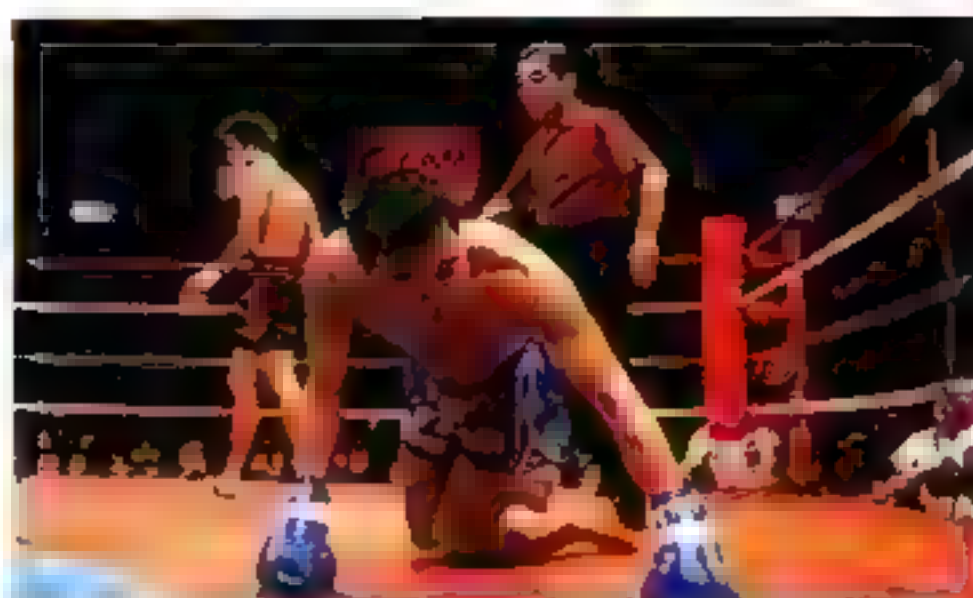
▲試合後、レベック、セミに出場したダ・シルバのフランス人コンビと記念撮影。「こんなことしてる場合じゃねえよ……」と言いたげな小林の表情が印象的だ

5ラウンドまでいってしまった判定！
判定勝ち！
勝ったんだよ
君は勝利者！
それでいいの？
それがキックボクシングなの？
ボクは君を見に来たんだよ？
君って何者？
見せたいんでしょう？
なりたいたいんでしょう？
やりたいんでしょう？
何に？
何を？
ボクには分かる
キック界のA・猪木
君は形を変えた
プロレスラー
君はそれになりたいんだよね
なるべし
やるべし
なつてくたさい
君の心はいつもプロレスラー
あるのはいつも
チャレンジマインド
プロレスマインド
それがなかったら
ボクは君の試合、見にこない
ハードルが高いよね
でも、キックという土壌で
君は猪木になれるの？
君はプロレスラーになれるの？
教えて
教えて
キックボクシングって何？
いつになったら、だって
ボクは君を見に来たんだよ
それ以外、何があるというの？
小林聴って
誰？
何者？

全日本キック
LEGEND-IX
10.22★後楽園ホール



▲勝利したものの、反撃を喰らった悔しさからか、千葉は記念撮影にもこの表情



▲1～4Rの間に、計5度ダウンを喫した三上。誰もがKOは時間の問題だと思ったはず



▲5R、猛反撃を見せた三上が、遂にダウンを奪った。会場は割れんばかりの大歓声！

いい盛り上がりを見せた。立ち上がりこそローでさぐりを入れ合うような展開が続いたが、1R半ばを過ぎた頃、千葉の右フックが三上の顔を捕らえた。ここから試合の様相は一変する。千葉は三上を激しく攻めたて、1R終盤、2、3、4Rと計5度もダウンを奪う。しかし、その都度、三上はゾンビのように立ち上がる。そして、5Rにまるで別人のように千葉に逆襲。遂にダウンを奪い返したのだ。その後も三上は猛反撃をするが、結果は判定負け。昨年の魔装斗離脱以来、内田康弘一人だけで引張ってきた感がある全日本ウェルター級だが、着々と成長を見せる若手とこの2選手が、今後混戦模様を展開させていくだろう。(宗忠)



国書とも1年ぶりの復帰戦は
壮絶なダウンの応酬！

▲千葉は就職、三上はケガで、共に1年間、リングから遠ざかっていた。内田康弘以外に人材が乏しかったウェルター級だが、この2選手の復帰により、俄然盛り上がりを見せていくだろう

★第5試合/ウェルター級ランキング戦(3分5R)

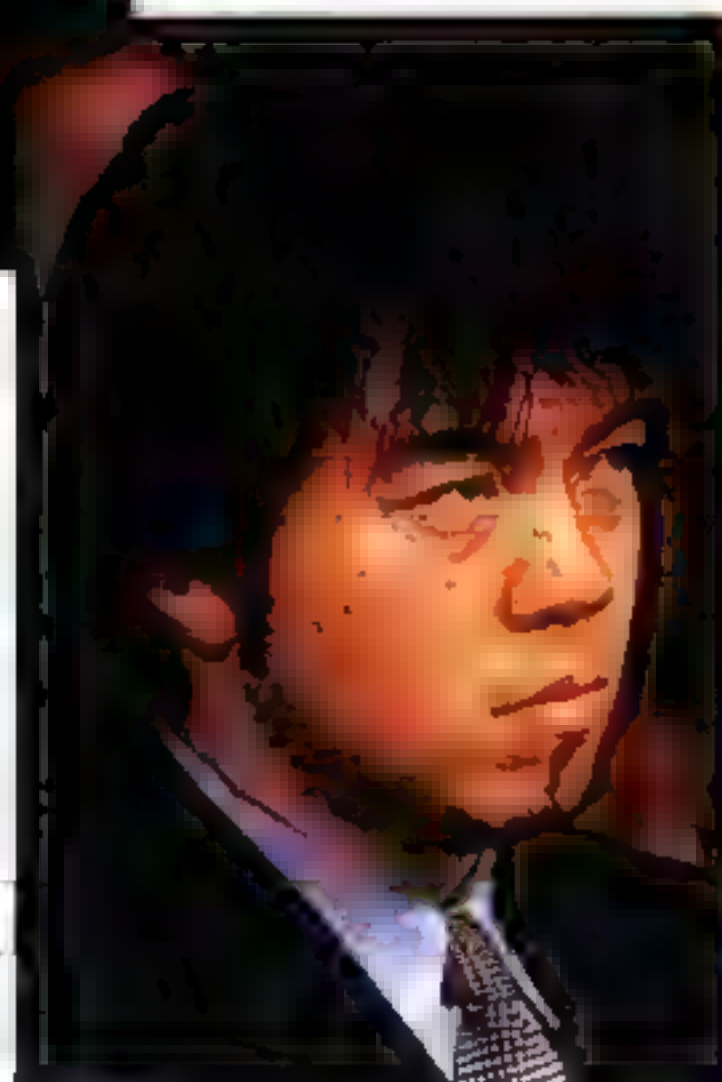
○千葉友浩(5R判定3-0) 三上洋一郎●
(TEAM-1) (SVG)

※採点…47-42、46-42、47-42。三上は1Rに右ストレートで2度、2Rに右ストレート、3Rに左ローキック、4Rに右ハイキックで、千葉は5Rにヒジ打ちで、それぞれダウンを喫している



▲11月の後楽園ホール大会に電撃参戦が決定した極真会館の野地竜太が、この日のセミファイナル前にリング上で参戦の挨拶を行った。「押忍！KOで必ず勝つんで、応援よろしくお願いします」と、言葉は少なかったが、その顔からは自信がみなぎっていた

11月大会出場を
控えた野地が
リング上で挨拶



▶この日に行われた全試合を観戦した野地。鋭い眼光でリング上を見つめる



安川賢、無惨。
血みどろTKOに敗れる

▲バンタム級5回戦に出場した安川賢は、フィリップ・ダ・シルバに痛恨の4RTKO負け。初回から右パンチでダウンを喫した安川は、2Rからヒザ蹴りで反撃に転じたものの、フランス人の巧みなヒジ打ちに切り裂かれ、ドクターストップがかかることになる



▶ダ・シルバは思い切りのいいパンチが光った。とくに右はタイミングがばっちり合って、安川の顔を再三にわたって痛打した

★セミファイナル/日本・フランス国際戦(3分5R)

○フィリップ・ダ・シルバ(4R0分48秒、TKO勝ち) 安川賢●
(フランス) (日本/SVG)

※ダ・シルバのヒジ打ちにより安川はまぶたをカット。傷が深いのでドクターストップとなった

日焼けは、強さの表現。

世界のブランド、フィリップスのタンニングマシン



ホームジムへの超おすすめ!
メンテナンス
部分チューニング

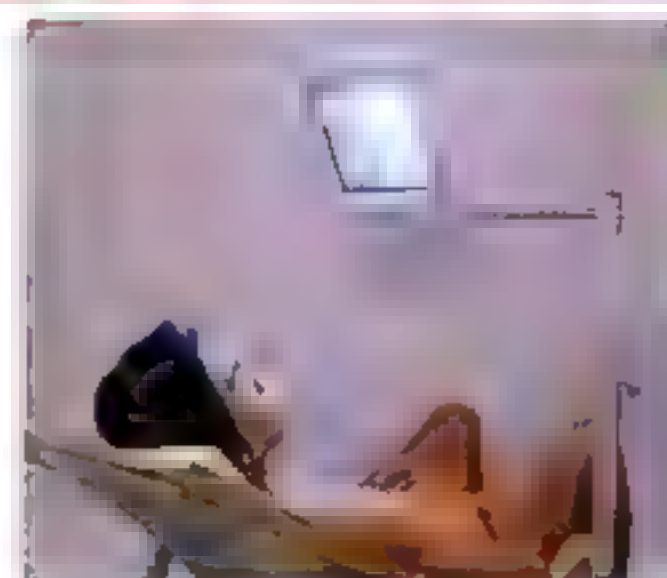
お申し込みは24時間!
03-3495-7020
FAXは03-3495-0323

■メタルハライドランプ+特殊フィルターの威力。

PHILIPS HB-406 (半身~全身用)

プロ級のハイプレッシャー・タンニングマシン。
強力ランプと特殊フィルターで最高のUV比率バランスを実現、
スピーディなタンニングと高い安全性を両立しました。
コンパクトサイズでも、すべてがプロの基準でデザインされた
フィリップス社の最高級ホーム・タンニングマシンです。
50cm離れて上半身をカバー、70~80cmで全身をもカバー。

本体 **78,000円**+送料1,200円(税別) オランダ製
月々4,800円×19回、1回目5,265円(20回例)
400Wメタルハライドランプ/60分タイマー/タンニングセレクト/専用ゴーグル付き
100V 50/60Hz 480W サイズ: 260×200×470(mm), 4.2kg



スタンドを使えば
上半身から全身までOK!!

■専用スタンド HB043

18,000円(税別) オランダ製
送料1,000円(本体とセットの場合はサービス)
サイズ: 630×630×760~1280(mm), 4.5kg

ベッドやソファで全身タンニング。自宅やうゆうと
サロンレベルのタンニングが楽しめる別売専用スタンド。

ブラックアクセル
10回分プレゼント!

月々4,800円



ブラックアクセル
4回分プレゼント!

月々3,900円

ハーフボディの決定版

PHILIPS HB-311 (半身用)

本体 **39,800円**+送料1,200円(税別)
月々3,900円×11回、1回目4,282円(12回例)
20W44cm UVAランプ×6/60分タイマー
タンニングカウンタ/専用ゴーグル付き
100V 50/60Hz 150/125W
サイズ: 350×225×550(mm), 5.0kg, ドイツ製



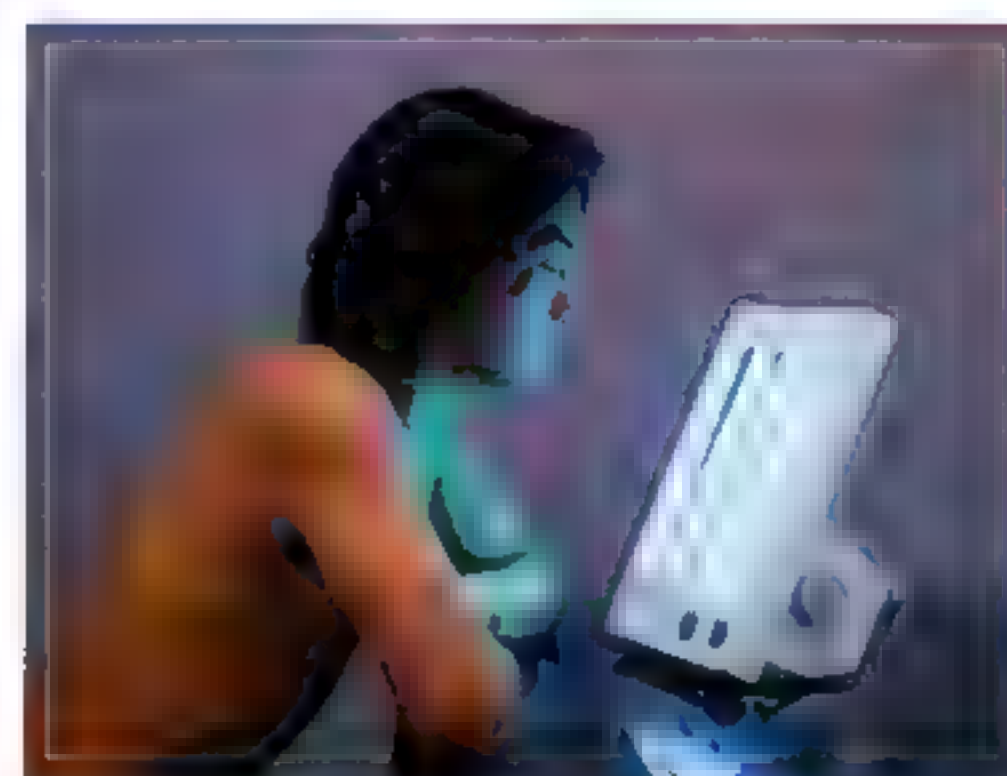
■専用スタンドHB031

16,000円(税別) オランダ製
送料1,000円(本体とセットの場合はサービス)
サイズ: 540×570×750~1200(mm), 4.3kg

別売スタンドを使用すれば、どこでもリラックス・タンニング!

今、注文すると (HB-406/HB-311/HB-171)
もれなく**ブラックアクセル**をプレゼント!

天然成分をふんだんに使用した、高級タンニング
サロンのタンニング専用ジェル(非売品)です。プ
ロ用として使われているブラックアクセルで、フィ
リップスの素晴らしさをお試し下さい。1包あたり
全身用として1回分の分量です。



ブラックアクセル
2回分プレゼント!

月々3,700円

フェイシャルのベストセラー

PHILIPS HB-171 (顔用)

19,800円+送料800円(税別)
月々3,700円×5回、1回目4,168円(6回例)
15W29cmUVAランプ×4/60分タイマー
タンニングカウンタ/専用ゴーグル付き
100V 50/60Hz 75/60W
サイズ: 240×200×345(mm), 2.5kg, ドイツ製

お申し込みは今すぐ電話かFAXまたはハガキで! TEL 03-3495-7020 (24時間) FAX 03-3495-0323 (24時間) カタログ請求もどうぞ

■ハガキ、FAXの場合は

- 商品名●住所●氏名●電話番号(必ず明記) ●支払方法(代引、分割<回数>、カード)
- ご覧の雑誌名を明記下さい。(受け取り後、弊社より確認させていただきます)

■お支払い方法

- 1: 代金引換: (商品代金+送料)×消費税5%配達時にお支払い下さい。
- 2: 分割払い: クレジット申し込み用紙をお送りいたします。(契約後の商品発送となります)
上記表示以外の支払回数をご希望される場合はお問い合わせ下さい。
- 3: カード: VISA, MASTER, オリコの各種カードをご使用になれます。



- 商品のお届けは1週間前後(分割払いはクレジット契約後となります)
- 複数商品のお申し込みは該当商品の送料の中で一番高い送料のみのご負担となります。
- 上記の分割例は、送料、消費税、手数料が含まれた金額で計算しています。
- 商品の誤発送、破損などがあった場合は交換致します。
- お客様のご都合による返品は到着後8日以内(送料はお客様負担)

インターネットで
商品のより詳しい情報が見られます
お申し込みもカンタン!
www.solartone.com

フィリップス・サンケア日本総代理店
ソーラートーン・ジャパン株式会社
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-19-6 F&Tビル

ISAMI

SINCE 1932

中古ビデオ 買い取ります。

(武道・格闘技・ボディビルディングetc...)

●連絡先: 03-3352-4083 (新宿店)
03-5214-6487 (水道橋店)

ISAMI
NEWS!

アスリート待望のプロショップ! 新宿店

HUNTERショートパンツ、柔術衣、PANCRASE、K-1、
一撃Tシャツ、プロテイン、ビデオ、雑誌etc.
特価品多数取り扱っております。

格闘技ProShop

東京イサミ
TOKYO ISAMI

株式会社東京イサミ
〒160-0022 東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル3F
TEL.03-3352-4083 FAX.03-3352-4084
●営業時間: AM11:00~PM7:00 ●定休日: 毎週火曜日、曜日

JR有明駅南口より徒歩3分
最寄、お電話にてご来店ください



アスリート待望のプロショップ! 水道橋店

広い店内に、格闘技グッズ、
トレーニング用品等、
5000点と豊富な
品揃えでお客様を
お待ちしております。

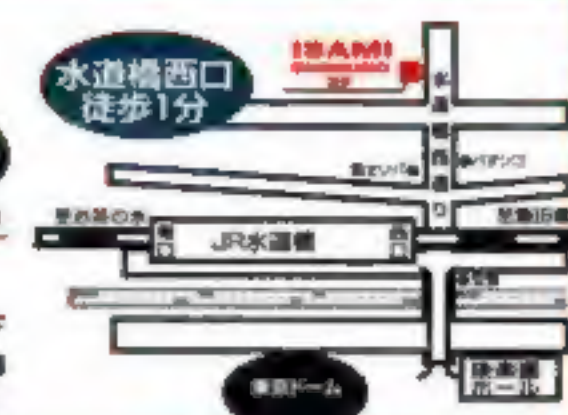
タイ製パンチンググローブ ¥1,980より
革製キックミット 2ヶ ¥5,000
サイズ/長さ43x幅23x厚さ13cm 重さ/1.5kg

キックパンツ バージン価格中!

格闘技ProShop

イサミ 尚武堂(株)
ISAMI SHOBUDO CO., LTD

〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-18-5 東三倉館2F
TEL.03-5214-6487 FAX.03-5214-6488
●営業時間: AM11:00~PM7:00 ●定休日: 毎週火曜日、曜日



SAFETY PRESS BENCH

CN-40
セーフティプレスベンチ

¥23,000 (シャフト付)

送料 ¥3,300 (2ヶ口)
●H58xL107xW140cm
●重量: 22kg ●耐荷重量: 100Kg

ベンチプレス・デッドリフト・カーフプレス・ベントオー
バーローイング、その他バーベル・ダンベル運動が
出来ます。



プレートは
別売

PRESS & SQUAT RACK

CN-50
プレス&スクワットラック

¥16,000 (ベンチ付)

送料 ¥3,300 (2ヶ口)



●H140xL94x
W135cm
●重量: 28kg
●耐荷重量:
250Kg

スクワット・ベントオーバー・フロントランジ・その他
ダンベル・バーベル運動が出来ます。

プレート・
シャフト
別売

PRESS BENCH

CN-80
プレスベンチ

¥8,500

送料 ¥2,000
●H102xL52xW110cm
●重量: 16kg
●耐荷重量: 200Kg



FLAT BENCH

CN-30
フラットベンチ

¥6,500 送料 ¥1,300

●H40xL60xW135cm
●重量: 11kg ●耐荷重量: 100Kg

★ウェイトトレーニング・
ダンベル運動には欠かせないベンチ
です。ベンチの高さを40cmにおさえて
ありますのでかかとをしっかりと地面につけて体のバランスがとれます。

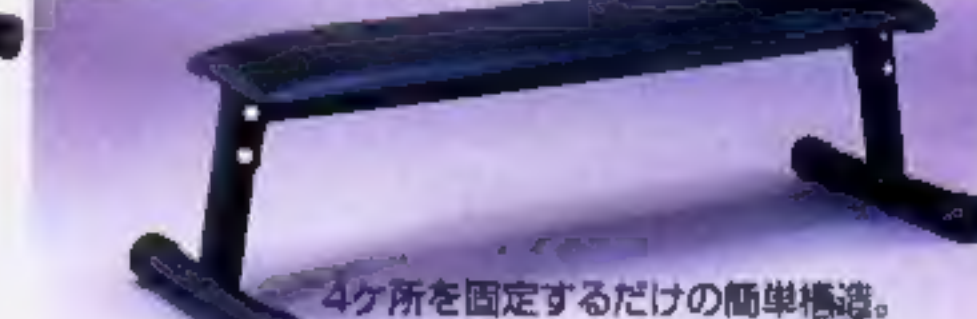


FLAT BENCH

CN-10
フラットベンチ

¥4,980 ●サイズ: H30xW37xL103cm

送料 ¥1,300 ●シート部: W20xL96cm
●重量: 5kg



4ヶ所を固定するだけの簡単構造。
誰にでもカンタンに組み立てできます。
しかも、軽量で工具付き。

BARBELL DUMBBELL

バーベルセットをご注文の場合、バーベルセットのバーは●BB-160またはBB-180のいずれかからお選びいただけます。
※BB-200の場合は900円増しです。

HRC-200 レギュラーバーベルセット



HRC-200 レギュラーバーベルセット			
35kgセット	B10kg×1, D8.25kg×2, P2.5kg×4, P5kg×2	¥11,400	送料 ¥2,000 (2ヶ口)
55kgセット	B10kg×1, D8.25kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2	¥15,400	送料 ¥2,500 (3ヶ口)
75kgセット	55kgセット+P10kg×2	¥19,400	送料 ¥3,000 (3ヶ口)
105kgセット	75kgセット+P15kg×2	¥25,400	送料 ¥3,500 (4ヶ口)
145kgセット	105kgセット+P20kg×2	¥33,400	送料 ¥4,000 (5ヶ口)
1.25kgプレート	1枚 ¥250	2.5kgプレート	1枚 ¥500
5kgプレート	1枚 ¥950	7.5kgプレート	1枚 ¥1,500
10kgプレート	1枚 ¥2,000	15kgプレート	1枚 ¥3,000
20kgプレート	1枚 ¥4,000		

HRC-300 ラバーバーベルセット



HRC-300 ラバーバーベルセット			
35kgセット	B10kg×1, D8.25kg×2, P2.5kg×4, P5kg×2	¥14,100	送料 ¥2,000 (2ヶ口)
55kgセット	B10kg×1, D8.25kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2	¥20,500	送料 ¥2,500 (3ヶ口)
75kgセット	55kgセット+P10kg×2	¥26,900	送料 ¥3,000 (3ヶ口)
105kgセット	75kgセット+P15kg×2	¥36,500	送料 ¥3,500 (4ヶ口)
145kgセット	105kgセット+P20kg×2	¥49,300	送料 ¥4,000 (5ヶ口)
0.5kgプレート	1枚 ¥150	1.25kgプレート	1枚 ¥400
2.5kgプレート	1枚 ¥800	5kgプレート	1枚 ¥1,600
7.5kgプレート	1枚 ¥2,400	10kgプレート	1枚 ¥3,200
15kgプレート	1枚 ¥4,800	20kgプレート	1枚 ¥6,400

HRC-100 クロームバーベルセット



HRC-100 クロームバーベルセット			
35kgセット	B10kg×1, D8.25kg×2, P2.5kg×4, P5kg×2	¥14,100	送料 ¥2,000 (2ヶ口)
55kgセット	B10kg×1, D8.25kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2	¥20,500	送料 ¥2,500 (3ヶ口)
75kgセット	55kgセット+P10kg×2	¥26,900	送料 ¥3,000 (3ヶ口)
105kgセット	75kgセット+P15kg×2	¥36,500	送料 ¥3,500 (4ヶ口)
145kgセット	105kgセット+P20kg×2	¥49,300	送料 ¥4,000 (5ヶ口)
1.25kgプレート	1枚 ¥400	2.5kgプレート	1枚 ¥800
5kgプレート	1枚 ¥1,600	7.5kgプレート	1枚 ¥2,400
10kgプレート	1枚 ¥3,200	15kgプレート	1枚 ¥4,800
20kgプレート	1枚 ¥6,400		

HRC-1000 50φオリンピックバーベルセット



HRC-1000 50φオリンピックバーベルセット			
61kgセット	B16kg×1, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2, P10kg×2	¥28,400	送料 ¥3,500 (4ヶ口)
81kgセット	61kgセット+P15kg×2	¥39,000	送料 ¥4,000 (5ヶ口)
131kgセット	81kgセット+P20kg×2	¥51,800	送料 ¥4,500 (6ヶ口)
181kgセット	131kgセット+P25kg×2	¥67,800	送料 ¥5,000 (7ヶ口)
221kgセット	181kgセット+P20kg×2	¥80,800	送料 ¥5,500 (8ヶ口)
1.25kgプレート	1枚 ¥400	2.5kgプレート	1枚 ¥800
5kgプレート	1枚 ¥1,600	10kgプレート	1枚 ¥3,200
15kgプレート	1枚 ¥4,800	20kgプレート	1枚 ¥6,400
25kgプレート	1枚 ¥8,000		

イサミ
ホームページ

http://www.isami.co.jp/ e-mail isami@isami.co.jp

ヘラクレスダンベルセット

●バーベル・ダンベルラック製作いたします。●基本的に
レギュラーダンベルセットにはレンチ式シャフト
(スプリングカラー4ヶ付き)。クローム
ラバーダンベルセットにはスクリー式
シャフトがセットされます。

●バーベルシャフトには50φx218cmがセットされます。

各サイズにシャフトを付			
10kg 片手5kg	DB×2, 1.25kg×4	¥4,000	¥4,800
20kg 片手10kg	DB×2, 2.5kg×4, 1.25kg×4	¥6,000	¥6,800
30kg 片手15kg	DB×2, 2.5kg×4, 1.25kg×4	¥8,000	¥8,800
35kg 片手17.5kg	DB×2, 2.5kg×4, 1.25kg×4	¥9,000	¥9,800
40kg 片手20kg	DB×2, 2.5kg×4, 1.25kg×4	¥9,800	¥10,600

キミは10・31、誰を応援するんだ！
もちろん○○○だよね？
オッケー！ 着ろや、ほんならっ！！

SRS・DX
格闘技グッズ
通信販売



★アレクサンダー・カレリン
RUSSIA

パロー・シドニーTシャツ
生成/サイズXL・L・M・S
¥4,000 (税込)



ガレックス・リフトTシャツ
白/サイズXL・L・M・S
¥4,000 (税込)



★高田延彦
高田道場

NEW

ダイヤモンドプロレスラーTシャツ
白/サイズL・M・S
¥3,800 (税込)

高田道場HPと
本誌のみの完全限定！

※Sサイズは、キッズのLサイズです。



★小川直也
U.F.O.



オーチャン
ロングTシャツ
生成/サイズM・S
¥4,500 (税込)

オーチャンステッカー
¥1,000 (税込)



★佐竹雅昭
怪獣王国

佐竹死刑Tシャツ
黒/サイズL・S
¥3,500 (税込)



★アレクサンダー・大塚
格闘探偵団パトラーツ

AO/DC Tシャツ
黒/サイズL・S
¥3,600 (税込)

※ロゴの緑部分はラメです。



AO/DC Tシャツ
黒/サイズL・M・S
¥3,600 (税込)

※Sサイズは、キッズのLサイズです。
ロゴのオレンジ部分はラメです。

①ご注文は電話受付のみです。

[SRS・DX] 通販専用
NAVIダイヤル

☎ (0570) 007800

※携帯電話からは掛かりません。

または、

☎ (03) 3295-4450

受付曜日・時間 / 月曜日～土曜日・AM10:00～PM6:00

②商品お渡し方法

- 代金引換でのお受け取りとなります。
- 商品代金のほかに送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円(いずれも地域によって異なります)がかかります。
- お届けはご注文をいただいてから、一週間前後で郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があります。ご了承ください)

③ご注意

- 代金、送料の先払いはお受けできません。
- サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)
- 「SRS・DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。

ご注文方法

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

- 東京上野クリニックには、同様の性春の悩みを抱える男性から、年間3万件以上にものぼる相談電話が寄せられています。人気の秘密は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでも、どこからでも好きな時に相談することが可能です。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

- 包茎の百害損した男たちのエピソードの数々
「包茎が原因で雑菌が溜まり性病をくり返した」(大阪市・29歳会社員Oさんのケース)
「包茎は早漏気味になりやすい」(浜松市・25歳会社員Kさんのケース)
- 包茎治療の百利包茎治療で得た男たちのエピソードの数々
「ムスコが一皮むけたら人間も一皮むけた」(大阪市・36歳会社員Aさんのケース)
「いつでも「気持ちいい」セックスができる」(東京都・27歳会社員Fさんのケース)

第3章 最新の技術・無痛治療法。

- この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがバイオジェクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮の感覚を麻痺させます。
- そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半凍結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻き付ける方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

- 上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手作業技術だからできる、自然な仕上がりを実現します。
- 軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分で余った皮を集めて、特殊な組織繊維剤で軽くくっつける方法です。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフが当たっています。
- 包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという誰もが抱く思いを、東京上野クリニックは尊重します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけではなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせる事のないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

第6章 早めの対応が肝心の性病治療。

- 時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず、早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コンジロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

第7章 男女とも快感をアップする法。

- 包皮のだぶつきは、年齢が30代に突入すると徐々に快感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、この過敏な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

(以上：目次より)

男の人生を変える一冊。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。

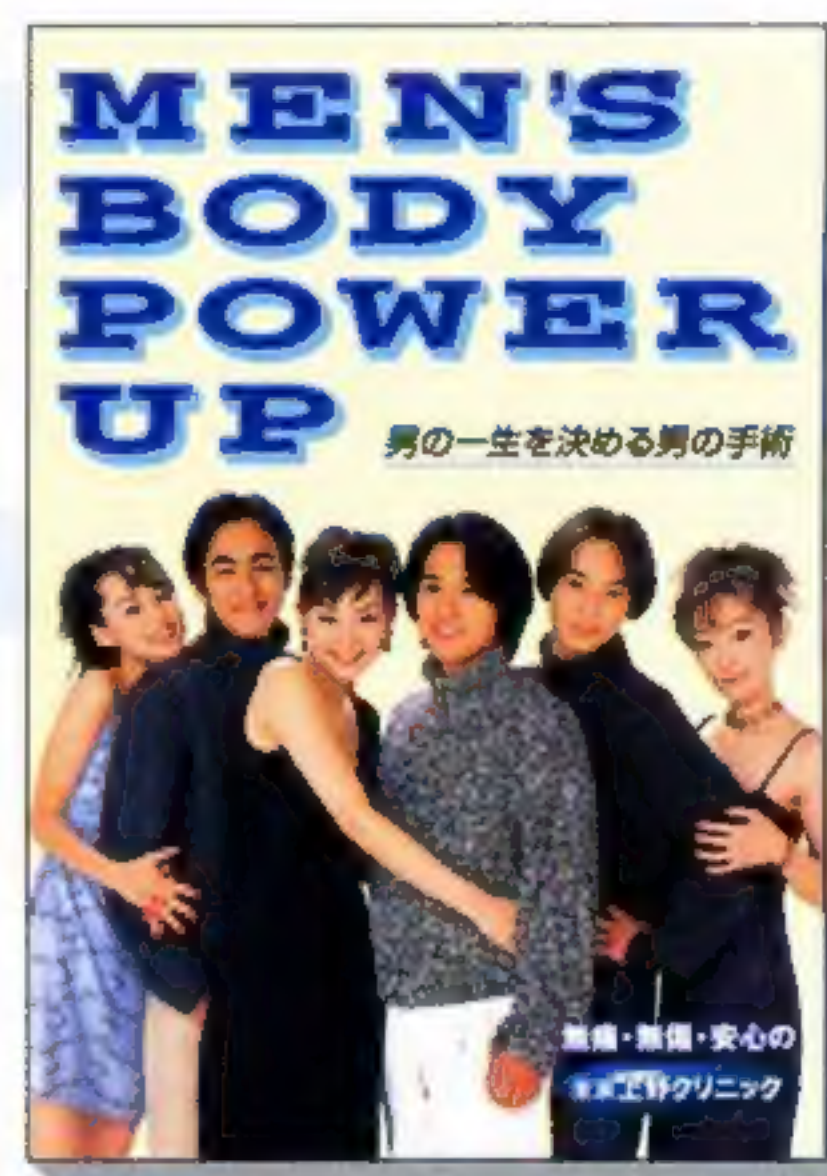
過去15万人の治療実績を誇る

上野クリニックの技術と安心が

一冊の本になりました。

あなたの下半身の悩みにしっかり、

まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円(税別)
判型：A5判 ページ数：80頁

発行所／株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

この本についてのお問い合わせは

泌尿器科・形成外科・性病科

東京上野クリニック

TEL/03-5543-3700

24時間無料電話相談

0120-508-550

携帯・PHSからもご利用できます。

メンズ総合案内

テープ案内 0120-087-008

資料請求 携帯・PHSからもご利用できます。

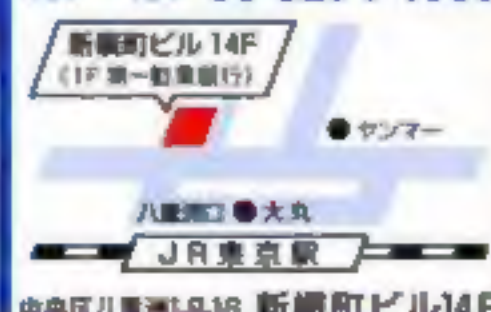
ご紹介できるクリニック一覧

大宮 048-642-1000



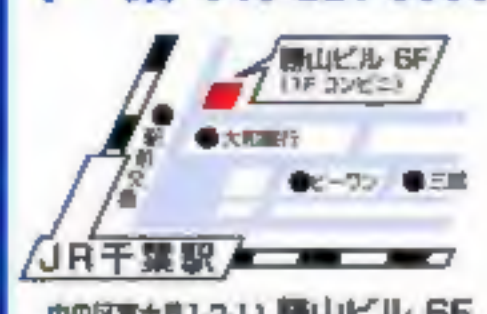
大宮市宮町2-11 ハシモトビル 7F

東京 03-3274-4000



中央区八重洲1-8-18 新横町ビル14F

千葉 043-221-8000



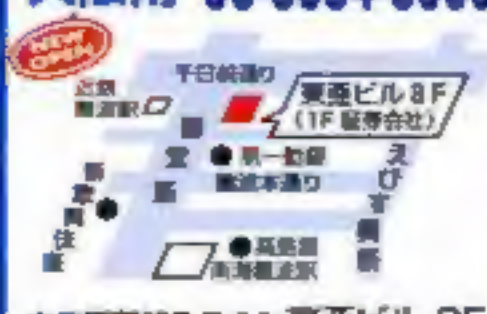
中央区土居1-2-11 勝山ビル 6F

浜松 053-452-6000



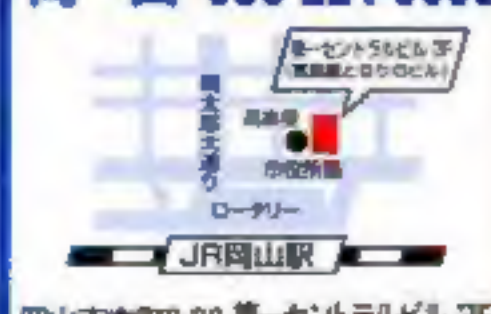
浜松市東区140-3 イズミハママツビル 5F

大阪南 06-6634-3000



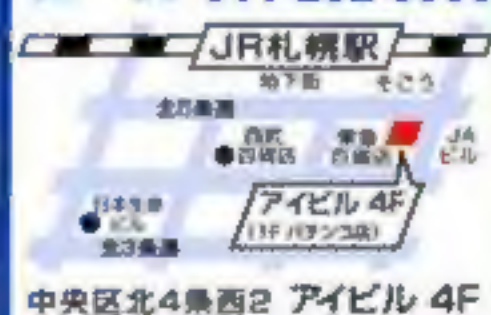
中央区難波3-5-11 東亜ビル 8F

岡山 086-224-9000



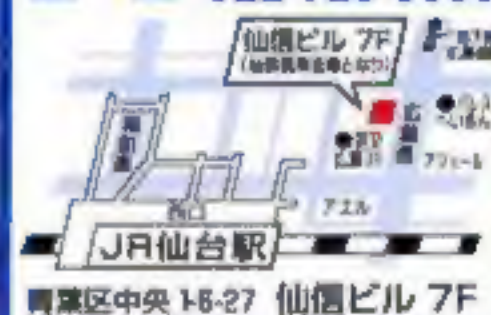
岡山市本町16-36 第一セントラルビル 3F

札幌 011-252-6000



中央区北4条西2 アイビル 4F

仙台 022-723-3000



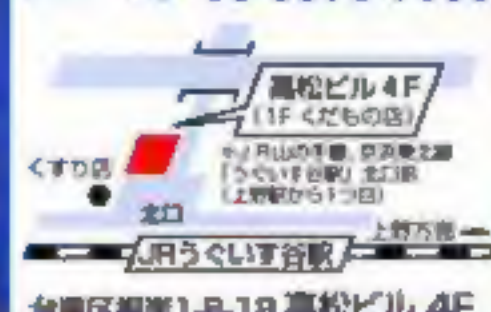
青葉区中央1-6-27 仙信ビル 7F

新潟 025-241-4000



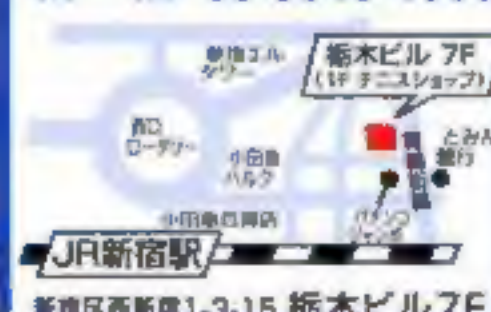
新潟市花田1-4-6 リバティプラザ駅前 2F

上野 03-3876-7000



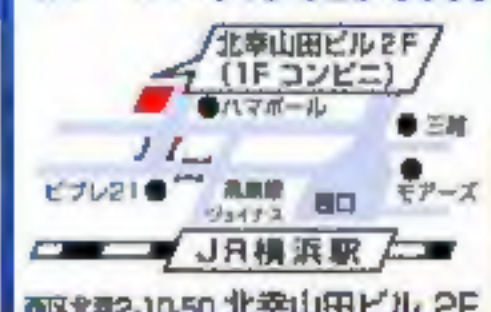
台東区根岸1-8-18 高松ビル 4F

新宿 03-3343-4000



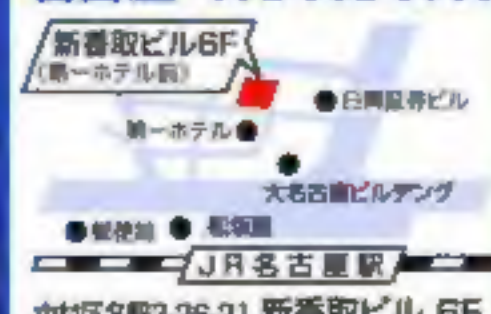
新宿区西新宿1-3-15 栃木ビル 7F

横浜 045-323-5000



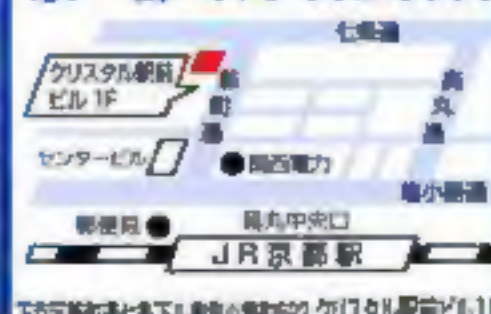
西区北第2-10-50 北幸山田ビル 2F

名古屋 052-562-5000



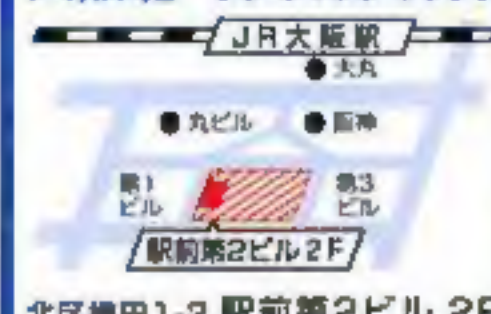
中村区名駅3-26-21 新香取ビル 6F

京都 075-352-5000



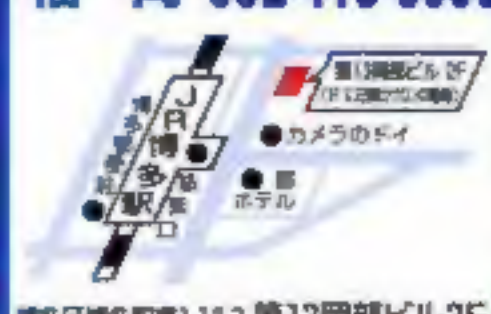
下京区東七条下ル東小橋33 クリスタル駅前ビル 1F

大阪北 06-6456-3000



北区梅田1-2 駅前第2ビル 2F

福岡 092-415-6000



博多区博多駅1-12-7 第13岡部ビル 2F

メールで男の悩み相談もできるホームページです

<http://www.ueno.co.jp>

携帯アドレス

<http://www.ueno-c.com>

